

Øvelser til skriftlig fremstilling

Genrerne *læserbrev, indlæg, kommentar*: træning i præcise henvisninger

Emne 2: De unges barske tale (maj-juni 2004)

Eksempler på indledninger *uden* præcise henvisninger:

1. Jeg kan osse godt huske da jeg gik i 7 at jeg sagde fuck en hel masse gange om dagen ligesom camilla i artiklen jeg tror osse hun har ret i at når man kommer i 9 så siger man det ikke så tit mere det gør jeg ihvertilfælde ikke.
2. Jeg er helt enig med pigerne fra Borupgårs skolen at der er en grænse. Jeg finder mig heller ikke i at drengene kalder mig en luder. Enlig lyder det jo også totalt kikset at gå rundt og sige fuck sådan ca. 30 gange om dagen.
3. Jeg er helt enig med Ditte når hun siger at de unge ikke mener hvad de siger. Det er også rigtigt når Rasmus siger at man sagtens kan have et beskidt sprog og samtidig være et godt menneske.
4. Jeg er helt uenig med Jørn, når han siger, at der ikke er grund til bekymring. Han har vist aldrig prøvet at blive kaldt en luder. Det har jeg.
5. Piger er mærkelige. Jeg forstår dem simpelthen ikke. De kan sige *fuck* 30 gange om dagen. De kan kalde deres bedste veninde for en *kælling* og sige til hende: "*Luk røven, bitch*" eller "*Fuck ud af mit ansigt, kælling*". Men når jeg så kalder dem *forbandede luder*, fordi jeg ikke må skrive deres blækregning af, bliver de pisse sure og råber: "*Gå hjem og knep din mor*". Og så flipper jeg totalt ud. Der er min grænse overskredet.
6. Jeg bruger aldrig ordet *fuck*. Jeg brugte det heller ikke, da jeg gik i 7. klasse, som eleverne i 7. c gør på Borupgård Skole i Snekkersten.
Fuck er engelsk og betyder *kneppe*. Jeg ved godt, at Camilla på 13 år bruger det i en anden betydning, når hun siger, at veninden Sarah "skal *fucke* ud af mit ansigt". Men jeg husker hele tiden på ordets oprindelige betydning og kan ikke få det over mine læber.
Jeg bruger heller aldrig bandeord. Der er ikke mange, der tænker over bandeordet *sgu*. De bruger det bare. Men egentlig betyder det *så Gud*. Og da jeg er religiøst opdraget og selv tror på Gud, vil jeg ikke tage Guds navn forfængeligt og bruge bandeord.

Individuel opgave:

Læs artiklen "De unges barske tale" af journalisterne Gerd Buchhave, Camilla Kortermænd, Gitte Meyer Madsen og Lasse Vøge-Christensen fra Morgenavisen Jyllands-Posten, 30. juni 2003. Læs dernæst de seks indledninger. Ret fejl – både stavfejl og tegnsætningsfejl.

Parvis opgave:

Vælg to af de seks indledninger. Tilføj en *præcis henvisning* på det sted, der passer bedst. Forbered en oplæsning.

Eksempler på indledninger *med* præcise henvisninger:

1. Morgenavisen Jyllands-Posten bragte den 30. juni 2003 en artikel med overskriften "De unges barske tale". Nogle journalister fra avisen havde blandt andet besøgt 7. c på Borupgård Skole i Snekkersten. Her havde de interviewet tre elever, Camilla, Sarah og Magnus, om deres sprog. Det var ikke småting, der røg gennem luften i klasseværelset af barske ord. *Luk røven, bitch. Fuck ud af mit ansigt. Luder. Gå hjem og knep din mor.* Og: *Fuck, fuck, fuck, fuck...*

Camilla "siger *fuck* mere end 30 gange på en gennemsnitlig skoledag og ligger dermed på linje med sine kammerater", hævder journalisterne. "Ung tale er ikke for sarte sjæle", skriver de også i deres manchete.

Men der er åbenbart grænser selv for de unge 13-årige (...) Jeg har også grænser, men de er ikke de samme som 7.c's. (...) Jeg er heller ikke enig med Jørn Lund, direktør i Det Danske Sprog- og Litteraturselskab, når han udtaler til avisen, at ...

2. Camilla siger "fuck" mere end 30 gange i løbet af en almindelig skoledag. Det gør hendes klassekammerater også i 7.c på Borupgård Skole i Snekkersten. Men der er ingen grund til bekymring, siger de voksne.

Det kunne man læse den 30. juni 2003 i Morgenavisen Jyllands-Posten under hovedrubrikken "De unges barske tale". Et hold på hele fire journalister fra avisen havde dels interviewet nogle unge fra 7.c, dels spurgt fire voksne om deres mening om "de unges barske tale".

3. Jeg siger selv *shit* og *fuck*. Men jeg kunne ikke drømme om at sige *fuck ud af mit ansigt* i klassen til min bedste veninde, sådan som 13-årige Camilla fra Borupgård Skole i Snekkersten gør ifølge artiklen "De unges barske tale", der blev bragt i Morgenavisen Jyllands-Posten den 30. juni 2003.

Jeg synes, det virker både barnligt og unødvendigt provokerende. På mig virker Camilla som en forkælet lille pige, der trænger til at få at vide, hvor grænserne går for ordentlig sprog.

Jeg har selv nogle 'skrappe' forældre, der altid har fortalt mig, hvor grænserne går for, hvad jeg må sige til andre. Det er jeg taknemmelig for i dag. De har også lært mig, at der er forskel på, hvad jeg siger til mine kammerater, og hvad jeg siger til voksne. Hvis de fik at vide, at jeg havde sagt *luder* til en af mine lærere, ville jeg få sådan en skideballe og måske en på siden af hovedet. Fuldt fortjent.

Camilla er jo også dobbeltmoralisk, så det vil noget. Det er helt i orden, at hun siger *Luk røven, bitch* til sin veninde, men hvis en af drengene i klassen kalder hende *luder*, så er fanden pludselig løs. Og drengene i klassen er ikke et hak bedre. Efter at have råbt *luder* efter pigerne, flipper Magnus helt ud, når pigerne råber tilbage: *Gå hjem og knep din mor!*

7. c virker med andre ord som en helt almindelig, snoskforvirret flok 13-årige, der trænger til lidt 'kærlig' voksen omsorg ...

Parvis opgave:

Diskutér de tre indledninger. Find de præcise henvisninger. Hvilken indledning foretrækker I?

Skriv jeres egen indledning til emnet med en præcis henvisning. Find mindst to *centrale citater*,

I vil bruge i jeres besvarelse. Skriv dem af med *citattegn*. Find *synonymer* for 'at sige'.

Henrik Vejen, 2007

Genren fortolkning af et digt

Skriv din fortolkning af *gustaf munch-petersens* digt "til mine forældre" fra 1932. Perspektivér til din egen og andre unges situation i dag. Find selv på en overskrift.

til mine forældre

jeg blev ikke det, i ventede –
jeg blev alt det, i havde frygtet –
i lod mig vokse op
næret ved jeres afsavn.
i opdrog mig med skjulte taarer –
opdrog mig
til at leve jeres liv – fortsætte det –
skal jeg sige:
saadan levede i; i gjorde ret –
altsaa er det godt at leve saadan.
skal jeg?
eller skal jeg dræbe haabet i jer?
fortælle jer, at jeg ikke blev som i –
at min verden er en anden end jeres,
min glæde,
min smerte er en anden end jeres –
vil i tro paa min tak til jer?
paa min tak til livet?
eller vil i sige:
han fik alt,
han tog alt fra os,
og giver os intet tilbage,
andet end sorg og skuffelse.
jeg ved, i har ret, naar i siger det.
jeg tror, jeg har ret, naar jeg gaar til mit eget land.
men jeg gaar tøvende –
jeg gaar langsomt og tungt –
men jeg tror, jeg skal gaa.

gustaf munch-petersen (1912-1938)

Digtet er fra digtsamlingen "det nøgne menneske", 1932

Faktaboks:

Digteren og maleren *gustaf munch-petersen* faldt som kun 26-årig i Den Spanske Borgerkrig. Han nåede at udgive fire digtsamlinger. Han skrev konsekvent alt med lille, selv sit navn. Hans specielle retskrivning er brugt her.

Henrik Vejen, 2007

Genren *fortolkning af et billede*

Tilbage til naturen

Giv en fortolkning af billedet

Robert Storm Petersens maleri findes i kopi i opgavesættet til skriftlig fremstilling, december 1989, emne 5; eller i Benny Bau og Poul Kragelund: *Storm P. Satire og humor* (Dansklærerforeningen, 1999), side 53.

**Robert Storm Petersen (1882-1949): *Tilbage til naturen*, 1945
Maleri Storm P-Museet**

Henrik Vejen, 2007

Ny trend:

Teenagedrenge dyrker Don Juanstilen – med nettet som scoremarked

Kærestejagt: Player-kulturen er et nyt fænomen, der går ud på at score så mange som muligt over nettet. Det er lige på og hårdt. Pigerne skal charmes over nettet og bagefter nedlægges eller i det mindste kys-ses. Og så skal der ikke kun satses på én pige.

Chat og flirt på nettet

– En ægte player er en, der har mange piger ad gangen og ikke nøjes med en, siger 14-årige Niclas fra Aalborg, der kalder sig selv player.
– For tiden har jeg fire-fem stykker, som jeg ses med, flirter med og arbejder på at få noget kørende med. De fleste af dem møder jeg på nettet, og så starter det med, at man skriver til hinanden, inden man på et tidspunkt mødes til en fest eller derhjemme, siger Niclas.

De voksne er lost

Playerbegrebet er et nyt fænomen, som de færreste voksne kender, men som er blevet en integreret del af teenagekulturen. Anette Dina Sørensen er kønsforsker ved Syddansk Universitet og har netop afsluttet et stort nordisk forskningsprojekt om unge, køn og pornografi. Hun mener, at playerfænomenet er noget, som stort set alle teenagere forholder sig til.
– Player er et ord, der indgår i en normal teenagers ordforråd, siger hun.

Løse forbindelser

– En player er en dreng eller en ung mand, der har masser af løse forhold, men som aldrig involverer sig dybere i en pige. Det kan vel godt sammenlignes med gamle dages Don Juan, mener Anette Dina Sørensen.

Jacob Jensen, der er "ung til yngre"-underviser for Sex og Sundhed i Odense, møder igen og igen ordet player, når han er ude i klasserne og tale med teenagere om sex og kærlighed.

For fedt

– Drengene snakker om, at det er sejt at score en masse piger. På den måde kan man godt sige, at det er et ideal, men meget af det er snak, så længe vi taler folkeskolen. Mit indtryk er, at de fleste playere først folder sig ud, når de bliver lidt ældre, omkring de 20 år, siger han. Niclas fra Aalborg har nu ikke tænkt sig at gemme player-stilen væk, til han bliver ældre.
– Det er bare fedt at være player. Jeg er ikke så meget til det der med faste kærester lige nu, konstaterer han.

**Af John Johansen
MORGEN**

Centrum

Onsdag 14. marts 2007

Opgave 1

Læs artiklen ”Teenagedrenge dyrker Don Juan-stilen med nettet som scoremarked”. Skriv indledningen til et læserbrev, hvori du kommenterer nogle af synspunkterne i artiklen. Mail: redaktion@ditcentrum.dk. Brug en præcis henvisning i dit læserbrev.

Opgave 2

Læs artiklen. Skriv indledningen til et essay, der med udgangspunkt i artiklen skal handle om *moral og umoral, troskab og utroskab i et parforhold*.

Opgave 3

Her er indledningen til en novelle. Skriv historien færdig. Giv din novelle en titel. Du skal *ikke* skrive den trykte tekst af.

”Super!”

Niclas kunne ikke skjule sin triumf. Han havde netop fået arrangeret en date med Signe. De skulle mødes nede ved springvandet i Kildeparken klokken halv otte. Han så på uret på mobilen. Det kunne han godt nå. Det tog ikke mere end et kvarter på cyklen, hvis han tog tunnelen under banegården.

Niclas havde været lige ved at opgive. Han havde chattet med Signe i over fjorten dage nu på Arto.dk. Alt for lang tid efter hans målestok. Rekorden var to dage. Det var med Lisa. Så havde han inviteret hende med til Jakobs fest. Hun havde straks sagt ja. Det var lige før, han blev lidt skuffet. De fleste var allerede godt fulde, da han kom. Dem om det. Så meget nemmere for ham. Niclas drak aldrig mere end en enkelt øl. Det gjaldt om at være klar i hovedet. Til gengæld røg han.

Lisa kom ti minutter efter. Hun virkede lidt sløret i blikket. Der gik ikke mere end en halv time, så lå de inde på Jakobs værelse. Hun var meget god til at tungekysse, men lugtede ud af munden, han vidste ikke af hvad. Hvidløg, måske. Hendes bryster var ret store og strittende, lækre. Men nix pille.

De sås da stadig. Lisa vidste ikke noget om Signe. Heller ikke noget om Beate og Mette for den sags skyld. Den eneste, der vidste noget, var Niclas, *the player all over*. Det var noget af et puslespil. Der var bare gang i den.

Han kastede et hurtigt blik i spejlet ude i entreen. Han var tilfreds med det, han så. Han smilede til sit spejlbillede.

”Du ser faneme godt ud, Niclas,” sagde han, ”din masterplayer”.

”Nu kommer du ikke for sent hjem,” lød det træt fra moren inde i stuen. Tv-avisen kørte i baggrunden. Nye uroligheder omkring Ungdomshuset på Nørrebro, kunne han høre. Snotforkælede unger, tænkte Niclas.

Han smækkede døren uden at svare.

I tunnelen flød det som sædvanlig med sammenkrøllede gratisaviser. Der var én, der havde pissert henne ved elevatoren, der førte op til perronen. Lugten ramte Niclas med et slag. Næseborene dirrede af væmmelse. Han hadede det, lugten af pis. Og bræk. Pludselig skyllede et had til faren op i ham; han var bare skredet en dag. Fundet en anden, havde han sagt.

Han tændte en smøg og skyndte sig videre. Bare hun nu var der, Signe.
Henrik Vejen, 2007