



Evalueringsopgaver & fokuspunkter for evaluering i faget Musik

Skoleafdelingen



Evaluering – en uendelig(t) spændende historie

I 1993 vedtog det da siddende Folketing med baggrund i et bredt forlig en ny folkeskolelov. En folkeskolelov, der i § 13. stk. 2 siger:

Som et led i undervisningen skal der løbende foretages evaluering af elevernes udbytte. Evalueringen skal danne grundlag for vejledningen af den enkelte elev og for undervisningen planlægning.

Reaktionerne var dengang: En stor gruppe, der allerede var i gang med evalueringsarbejdet, kastede sig over en videre udvikling af evalueringen – med henblik på at optimere elevernes læring og udvikling. Færre sagde: "Det har vi da altid gjort", og andre ventede på, at "det nok gik over".

Noget tyder dog på, at der fortsat er uendeligt meget udviklingspotentiale. Vi kan blot rejse uden for Danmarks grænser eller have besøg af kolleger fra andre lande. Når kollegerne spørger ind til, hvordan vi evaluerer elevernes udbytte af undervisningen, og hvordan vi sikrer eleverne det optimale udbytte – og hvordan vi vejleder eleven ud fra det – ja, så bliver mange af os lidt vævende. Ofte kommer vi med bemærkninger som, at vi tester lidt, der er noget portfolio, vi tager nogle prøver og synes, "det går da meget godt".

Den går bare ikke – folkeskoleloven siger, at vi er forpligtet på at evaluere. Og hvis ikke vi selv tager mere systematisk fat på arbejdet, er der uden tvivl andre, der står på spring. For med de internationale undersøgelser, vore egne landsdækkende på mange fronter og de stigende krav til folkeskolen, er der noget der tyder på, at vi stadig har et stykke spændende og forpligtende arbejde foran.

Evaluering – selv-evaluering – hvorfor skal vi det?

Ingen kan vist udtrykke det bedre, end Tom Tiller gør det her:

"En grundig og professionelt udført selvvurdering giver os magt gennem at vi får ord på hændelser, begivenheder og situationer. Vi styrker det gode argument gennem en bevidst systematisk og langsigtet selvvurdering. Det gør os mere trygge og dristige i diskussioner med andre. Selvvurderingen øger vores professionalitet og styrker vores selvfølelse."

I Vejle Kommune har vi derfor taget initiativ til og iværksat et arbejde, som du her sidder med resultatet af – **"Evalueringsopgaver og fokuspunkter for evaluering i fagene"**. Der er udarbejdet hæfter for samtlige fag med udgangen af skoleåret 2006/07, og ideerne til evalueringsopgaverne er knyttet til trin-målene for fagene. Dermed er hæfterne bygget op, så de indgår som en brugbart redskab i teamets arbejde med årsplanen for klassen og den enkelte elev.

Trin-målene er de bindende mål for bestemte klassetrin, som er fastsat af undervisningsministeren med justeringen af folkeskoleloven i 2003, og hvor det er pædagogisk begrundet ud fra de enkelte fags vejledende time-tal, opbygning og progression.

Slutmål og trinmål angiver fælles nationale mål for, hvad undervisningen skal lede frem mod, at eleverne har tilegnet sig af kundskaber og færdigheder i faget eller emnet, henholdsvis ved afslutningen af undervisningen og ved afslutningen af bestemte klassetrin.

Opgaverne i hæftet er derfor ideer til evalueringen af, om man har nået de bindende **trin-mål** og dermed er på rette vej mod at nå slut-målene. Det er derfor ikke et spørgsmål, om man **vil** evaluere, men **hvordan** man vil.

Held og lykke med det uendeligt spændende arbejde – at bruge hæfterne løbende og systematisk i undervisningen.

Skolechef Anette Jensen

Formål for faget Musik

Formålet med undervisningen i musik er, at eleverne udvikler deres evne til at opleve musik og til at udtrykke sig i og om musik. Undervisningen skal bibringe dem forudsætninger for livslang og aktiv deltagelse i musiklivet og for selvstændigt at kunne forholde sig til samfundets mangeartede musiktilbud.

Stk. 2. Gennem aktiv og skabende beskæftigelse med musik skal undervisningen medvirke til elevernes følelsesmæssige og intellektuelle udvikling, udvikling af koncentration og motorik samt øge deres forståelse af sig selv som en del af et fællesskab.

Stk. 3. Undervisningen skal fremme elevernes forståelse af dansk og udenlandsk musiktradition som en del af kulturlivet, dels således som den indgår i det aktuelle samfundsliv, dels i dens historiske perspektiv.

Beskrivelse af udviklingen i undervisningen På 1. og 2. klassetrin Musikudøvelse	Trinmål Efter 2. klassetrin Musikudøvelse	Ideer til evalueringsopgaver og fokuspunkter for evaluering
<p>Undervisningen tager udgangspunkt i børns umiddelbare lyst til at bruge krop og stemme.</p> <p>Lege og legelignende aktiviteter, der udvikler elevernes pulsfor-nemmelse, opmærksomhed og samarbejde, indgår som et væsentligt element i undervisningen især i første del af forløbet. Elevernes pulsfor-nemmelse op-bygges ved instrumentledsagelse til de vokale aktiviteter samt gennem rytmelege, sanglege og danse.</p> <p>Med henblik på at styrke elevernes bevidsthed om egen stemme og sikkerhed i intonation foregår fællessangen fortrinsvis uak-kompagneret eller med diskret akkompagnement. Sangene syn-ges i et passende lyst stemmeleje afpasset efter deres karakter, og eleverne opfordres jævnlige til at</p> <p>Fortsættes side 4!</p>	<p>deltage opmærksomt i legende musikalsk udfoldelse</p>	<p>Fokuspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kan eleven vælge en bevægelse, der viser forståelse for musikkens genre? • Kan eleven lytte aktivt? <p>Evalueringsopgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven skal placere sig i forskellige "rum", der passer til musikken • Eleven skal finde passende bevægelsesmønstre til musikken <p>Dokumentation</p> <p>Lærerens notater i f.eks. en logbog</p>
	<p>følge og holde en puls</p>	<p>Fokuspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kan eleven følge en på forhånd angivet puls? <p>Evalueringsopgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleverne får tildelt et percussioninstr. En rytme angives. Eleverne viser nu én ad gangen, at de kan følge en puls. Instrumentskift. • Squaredance med makkerskift – ledsages af musik • Hvad kan vi? Samtale mellem lærer og elever • Bevægelse i takt til musik i forskellige tempi • At fortsætte en puls uden musikledsagelse <p>Dokumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerens notater i f.eks. en logbog • Videoptagelse af dans og sammenspil. Kort optagelse på eks. 4 min.

Beskrivelse af udviklingen i undervisningen På 1. og 2. klassetrin Musikudøvelse	Trinmål Efter 2. klassetrin Musikudøvelse	Ideer til evalueringsopgaver og fokuspunkter for evaluering
<p>Fortsat fra side 3!</p> <p>syng små solistiske passager. Elevernes intonation styrkes gennem arbejde med vekselsang og ekkosang.</p> <p>Det er vigtigt for elevernes stemmebevidsthed, at de udfolder sig kreativt, legende og eksperimenterende med stemmens mangfoldige udtryksmuligheder.</p> <p>Fortsættes side 5!</p>	<p>syng med på et repertoire af nye og ældre danske sange og salmer med vægt på børnesange samt årtids- og højtidsange</p>	<p>Fokuspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Synger alle børn med? • Kan alle teksten eller gættes der? <p>Evalueringsopgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deltager i f.eks. salmesangsprojekt • Sangdyst – gæt en sang • Synger for forældrene, når de kommer hjem • Syng to og to i mikrofon for klassen • Præsentation ved f.eks. morgensang/fællessamling • Sangliste – evt. i samarbejde med klassens team – sendes hjem til forældrene som "tjekker" om børnene har lært sangene <p>Dokumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerens notater i f.eks. en logbog (se bilag 1) • Sangliste • Morgensang • Lærerens vurdering af sang i mikrofon – logbogsnotat <ul style="list-style-type: none"> • Bilag: Dansk Sangs forslag til sangliste (Bilag 2) http://www.emu.dk/sem/fag/mus/temasiden/kanon/index.html#indhold4106

Beskrivelse af udviklingen i undervisningen På 1. og 2. klassetrin Musikudøvelse	Trinmål Efter 2. klassetrin Musikudøvelse	Ideer til evalueringsopgaver og fokuspunkter for evaluering
<p>Fortsat fra side 9!</p>	<p>deltage i en række sanglege og bevægelseslege</p>	<p>Fokuspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Har eleven social forståelse (positiv og samarbejdsvillig)? • Deltager eleven aktivt (interesseret og initiativtagende)? <p>Evalueringsopgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sanglegs-topti-liste • Lær andre legen • Inviter til en musik-lege-formiddag for Bh.kl. <p>Dokumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerens notater i f.eks. en logbog • Legen virker • Sanglegsliste (se bilag 4) • Publikum får lært legene

Beskrivelse af udviklingen i undervisningen På 1. og 2. klassetrin Musikalsk skaben	Trinmål Efter 2. klassetrin Musikalsk skaben	Ideer til evalueringsopgaver og fokuspunkter for evaluering
<p>Undervisningen tager udgangspunkt i børns nysgerrighed og åbenhed over for lyd og lydforløb. Det er vigtigt, at det skabende arbejde foregår inden for tydelige rammer. Eleverne eksperimenterer med forskellige klangkilder og deres lyd kvaliteter. Senere i forløbet udvælger og sammensætter eleverne lyde til lydillustrationer og klangkulisser. Der arbejdes både med klangflader og pulsfaste lydforløb.</p> <p>For at bevidstgøre eleverne om forskellige form-, klang- og udtryksmæssige kvaliteter vænnes de til at tale om resultaterne af de skabende processer, og der arbejdes gradvist med at fastholde dele af elevernes improvisationer som begyndende komposition.</p> <p>Forsættes side 12!</p>	<p>anvende krop, stemme og forhåndenværende klangkilder i skabende musikalsk arbejde</p>	<p>Fokuspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Udviser eleven kreativitet og iverigdom? • Tør eleven deltage i skabende musikalsk arbejde? <p>Evalueringsopgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> • Find på en historie om f.eks. vejret – hvilke lyde skal vi bruge • Lav en dans ud fra et givent stykke musik • Lav en melodi ud fra en given tekst • Lav en melodi ud fra en given akkordrække (eks. Vamp) <p>Dokumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerens notater i f.eks. en logbog (Hvordan samarbejder eleverne, hvilket produkt nås, i hvilken udstrækning tør eleverne bidrage med ideer?) • Optræde for andre • Videoptagelse

Beskrivelse af udviklingen i undervisningen På 1. og 2. klassetrin Musikalsk skaben	Trinmål Efter 2. klassetrin Musikalsk skaben	Ideeer til evalueringsopgaver og fokuspunkter for evaluering
Fortsat fra side 13!	syngte korte melodiske improvisationer med eller uden tekst	<p>Fokuspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tør eleven deltage og eksperimentere? • Udviser eleven kreativitet og iderigdom? • Kan eleven ramme tonerne forholdsvis rent i forhold til angivet toneart? <p>Evalueringsopgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ud fra en kort, kendt tekst skal eleverne improvisere en melodi over vampakkorder <p>Dokumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerens notater i f.eks. en logbog (Stikord om elevens måde at angribe opgaven på: Adfærd, stemmeføring etc.) • Optage på bånd
Forsættes side 15!	komponere små rim, remser og sange	<p>Fokuspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kan eleven ud fra et givet emne finde ord, der rimer? • Kan eleven skabe sammenhæng mellem tekst, rytme og melodi? <p>Evalueringsopgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tage udgangspunkt i en kendt melodi og lave en ny tekst • Tage udgangspunkt i en kendt tekst og lave en ny melodi • Ud fra temaet "Hvordan ser der ud / lugter der / lyder der, hvor de bor". Der laves rim, remse og/eller sang. Endelig laves en melodi <p>Dokumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sangbog evt. med illustrationer • CD

Beskrivelse af udviklingen i undervisningen På 1. og 2. klassetrin Musikalsk skaben	Trinmål Efter 2. klassetrin Musikalsk skaben	Ideer til evalueringsopgaver og fokuspunkter for evaluering
<p>Fortsat fra side 14!</p>	<p>deltage i forløb med musik, billeder, bevægelse og dramatisering i fællesskab med andre</p>	<p>Fokuspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evner eleven at samarbejde? • Evner eleven at udtrykke musikkens stemninger kropsligt og billedligt? <p>Evalueringsopgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> • Med udgangspunkt i f.eks. Händels "Watermusic" skal eleverne male et billede, der passer til stemningen. Lave en dans, der passer til musikken. Eller lave et lille skuespil. Andre musikforslag: "Heliosouverturen", "Claire de Lune", Vivaldis Årstider etc. <p>Dokumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerens notater i f.eks. en logbog • Udstilling af billeder • Fremvisning

Beskrivelse af udviklingen i undervisningen På 1. og 2. klassetrin Musikforståelse	Trinmål Efter 2. klassetrin Musikforståelse	Ideer til evalueringsopgaver og fokuspunkter for evaluering
<p>Undervisningen tager udgangspunkt i børns lyst til at forholde sig aktivt handlende til musik. For at eleverne kan overskue musikkens forløb og bevare opmærksomheden, bør de musikseksempler, der præsenteres, som hovedregel være korte og indeholde tydelige strukturtræk. Undervisningen i musikforståelse bygger overvejende på aktiviteter som lyttelege, gættelege og imitationslege.</p> <p>Når eleverne udtrykker musikoplevelse i ord, billeder og bevægelse, vil de ofte være styret af deres associationer frem for opmærksomhed på musikkens strukturelle egenskaber. Der tales om sammenhængen mellem de forskellige tolkningsudtryk og forhold i musikken.</p> <p>Fortsættes side 17!</p>	<p>lytte opmærksomt til korte musikstykker, der associerer til noget konkret</p>	<p>Fokuspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Koncentrationsevne • Relevante associationer <p>Evalueringsopgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lytte til et udvalgt stykke musik f.eks. "Vivaldis Årstider", "Dyrenes Karneval" – elevernes associationer skrives på tavlen • Parre fire musikstykker med seks billeder (se bilag 5) <p>Dokumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerens notater i f.eks. en logbog • Elevark fra evalueringsopgave (Parre fire musikstykker....)

Beskrivelse af udviklingen i undervisningen På 1. og 2. klassetrin Musikforståelse	Trinmål Efter 2. klassetrin Musikforståelse	Ideer til evalueringsopgaver og fokuspunkter for evaluering
<p>Fortsat fra side 16!</p> <p>De grundlæggende musikalske elementer gøres konkrete for eleverne gennem lege og i forbindelse med musikudøvelse.</p> <p>Gennem visualisering af forskellige lydforløb udvikler eleverne forståelse for, at musikalske forløb kan skrives ned på forskellig måde.</p> <p>Fortsættes side 18!</p>	<p>udtrykke oplevelse af musik i ord, billeder og bevægelse</p>	<p>Fokuspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evner eleven at koncentrere sig? • Kan eleven udtrykke stemninger i ord, billeder og bevægelse? • Tør eleven eksperimentere? <p>Evalueringsopgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tegn, dans eller fortæl den historie, du forestiller dig musikken fortæller (eks. uddrag af "Forårsofringen" af Stravinskij) • Efter gennemgang af eks. Peter og Ulven laves en billedbog (Eks. elektronisk), en ballet, et foredrag <p>Dokumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerens notater i f.eks. en logbog • Samling af billederne i f.eks. en formbog eller billedbog (Se bilag 6) • Fremvisning • Udstilling på biblioteket

Beskrivelse af udviklingen i undervisningen På 1. og 2. klassestrin Musikforståelse	Trinmål Efter 2. klassestrin Musikforståelse	Ideeer til evalueringsopgaver og fokuspunkter for evaluering
Fortsat fra side 17!	udtrykke elementer i et musikstykke i leg og dramatisering	<p>Fokuspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kan eleverne samarbejde i grupper? • Har eleven forståelse for musikkens elementer? <p>Evalueringsopgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> • Efter at have arbejdet med et stykke musik inddeles klassen i hold. Hvert hold dramatiserer et uddrag af musikstykket • Klassen deles i grupper. Hver gruppe optræder, de andre gætter hvilket musikstykke der dramatiseres <p>Andre musikeksempler: "Carmen" af Bizet, "Skæbnesympfonien" etc.</p> <p>Dokumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerens notater i f.eks. en logbog (Vurder om alle elever i gruppen deltager) • Grupperne vurderer hinanden – gætter på stykkets indhold
Fortsættes side 19!	bedømme, hvilken af to toner, der er højest, samt om en tonerække går op eller ned	<p>Fokuspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kan eleven skelne mellem høj og dyb tone? • Kan eleven skelne mellem en opadgående og nedadgående tonerække? <p>Evalueringsopgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> • To og to får eleverne toneopgaver. De noterer svarerne på papir. <p>Dokumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerens notater i f.eks. en logbog • Besvarelserne samles ind og rettes

Beskrivelse af udviklingen i undervisningen På 1. og 2. klassestrin Musikforståelse	Trinmål Efter 2. klassestrin Musikforståelse	Idee til evalueringsopgaver og fokuspunkter for evaluering
Fortsat fra side 18!	kende forskel på puls og rytme	<p>Fokuspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kan eleven følge en angivet puls? • Kan eleven følge en rytme? <p>Evalueringsopgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rytmisk sammenspil. Eks. fra "Stavrock-bøgerne" • Spil efter en rytmeboks med rotation på de forskellige rytmer/instrumenter • Eleverne spiller en rytmeboks ud fra det tempo/den puls som angives <p>Dokumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerens notater i f.eks. en logbog • Skema med besvarelser
Fortsættes side 20!	høre forskel på dur og mol	<p>Fokuspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kan eleven skelne mellem dur og mol? <p>Evalueringsopgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> • Afgøre om en melodi står i dur eller mol • 10 melodistykker præsenteres – afgøre om de står i dur eller mol (skal være nogle karakteristiske eksempler) <p>Dokumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerens notater i f.eks. en logbog (Læreren noterer om begrebet generelt er indlært, eller der fortsat skal være fokus på området) • Afkrydsningsark (fra evalueringsopgave)

Beskrivelse af udviklingen i undervisningen På 1. og 2. klassetrin Musikforståelse	Trinmål Efter 2. klassetrin Musikforståelse	Ideeer til evalueringsopgaver og fokuspunkter for evaluering
Fortsat fra side 20!	genkende klangen af størstedelen af musiklokalets instrumenter	<p>Fokuspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kan eleven genkende det enkelte instrument? <p>Evalueringsopgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> • Konkurrence: Et vist antal musikinstrumenter placeres synligt. Samme antal og typer placeres skjult for eleverne. En elev spiller på et instrument, en anden skal genkende instrumentet og spille på et tilsvarende • Eleverne får et ark med billedet af 10 rytmeinstrumenter. Læreren har gemt instrumenterne bag eks. klaveret og spillet på et instrument af gangen. Eleven skal skrive nummer ud for de forskellige instrumenter alt efter hvilket nummer de blev spillet som <p>Dokumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Læreren notater i f.eks. en logbog (Lav noter om den enkelte elevs kendskab til instrumentariet) • Elevernes svarark
Fortsættes side 22!	forstå, at der er forskellige musikgenrer	<p>Fokuspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kan eleven skelne mellem musikgenrer? <p>Evalueringsopgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parre fire musikstykker med fire billeder (bilag 5,7) <p>Dokumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Læreren notater i f.eks. en logbog • Besvarelse fra evalueringsopgaven (Parre fire musikstykker ...)

Beskrivelse af udviklingen i undervisningen På 1. og 2. klassetrin Musikforståelse	Trinmål Efter 2. klassetrin Musikforståelse	Ideer til evalueringsopgaver og fokuspunkter for evaluering
Fortsat fra side 21!	forstå, at musik bruges i mange sammenhænge	<p>Fokuspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ved eleven at forskellig musik bruges til forskellige lejligheder? <p>Evalueringsopgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven skal vælge den rigtige musik til den rigtige begivenhed – kirke, sølvbryllup, disko, rockkoncert Udvalgte musikstykker er lagt på cd. • Eleven går på lydjagt: Optage lyd i brugsen, fra film, fra fest, i kirken etc. <p>Dokumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerens notater i f.eks. en logbog • Besvarelser fra evalueringsopgave

Beskrivelse af udviklingen i undervisningen På 3. og 4. klassetrin Musikudøvelse	Trinmål Efter 4. klassetrin Musikudøvelse	Ideeer til evalueringsopgaver og fokuspunkter for evaluering
<p>Arbejdet med musikudøvelse skal ud over det teknisk-musikalske også skærpe elevernes bevidsthed om den enkeltes betydning for det musikalske fællesskab, herunder vigtigheden af, at forskellige roller varetages på lige fod.</p> <p>I sangrepertoiret indgår væsentlige sange fra den kulturelle tradition, også selvom sangteksterne ikke umiddelbart er let forståelige for eleverne.</p> <p>Eleverne bevidstgøres efterhånden om, at sange alt efter deres karakter fordrer forskellig stemmekvalitet, udtryk og sangstil. Der arbejdes med at udvide stemmens ambitus (toneomfang) og at bruge kroppen hensigtsmæssigt til støtte for sangstemmen. De rytmisk prægede sange forstærkes i stigende omfang med mikrofon.</p> <p>Fortsættes side 24!</p>	<p>deltage opmærksomt og med bevidsthed om egen rolle i fælles musikalsk udfoldelse</p>	<p>Fokuspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deltager eleven aktivt i et udvalgt sammenspilsnummer? <p>Evalueringsopgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> • Et udvalgt sammenspilsnummer, hvor eleverne skal spille/syng på skift og hvor de har ansvar for forskellige "afsnit" i musikken. Eks. "Bananaboat". Læreren fungerer som observant, når klassen spiller og fører notater i et skema: Husker eleven sin indsats, bidrager eleven med fælles musikalsk klang, hjælper eleven andre etc. • Koncert for forældre og andre klasser <p>Dokumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerens notater i f.eks. en logbog • Video • Cd
	<p>syng et repertoire af nye og ældre danske sange og salmer</p>	<p>Fokuspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evner eleven at syng med på tekst og melodi? <p>Evalueringsopgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sangquiz: Læreren spiller starten af en kendt sang – eleverne gætter. Evt. i hold. <p>Dokumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sangliste • Lærerens notater i f.eks. en logbog • Morgensang • Lærerens vurdering af sang i mikrofon – logbogsnotat

Beskrivelse af udviklingen i undervisningen På 3. og 4. klassetrin Musikudøvelse	Trinmål Efter 4. klassetrin Musikudøvelse	Ideeer til evalueringsopgaver og fokuspunkter for evaluering
<p>Fortsat fra side 23!</p> <p>I arbejdet med at styrke intonation og stemmekvalitet synger eleverne i mindre grupper. Det sker typisk i forbindelse med sammenspil og den almindelige fællessang, hvor nogle vers kan udpeges som gruppevers. Arbejdet med flerstemmig sang udvikles fra anvendelse af enkle overstemmer i form af korte strofer til over- eller understemmer af mere selvstændig karakter.</p>	<p>bruge en sangbog og gøre rede for dens opbygning</p>	<p>Fokuspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kan eleverne finde: Titel, sidetal, register mm.? <p>Evalueringsopgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opslagsopgaver i sangbog: Hvilken sang står på s. 17? Hvilken side står sangen på? Hvem finder hurtigst..etc. • Find: Salmer, sommersange, vintersange etc. • Hvilke sange har en udvalgt komponist skrevet? <p>Dokumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerens notater i f.eks. en logbog • Arbejdsark (portfolio) • Elevernes svarark
<p>Eleverne spiller sammen i såvel større som mindre grupper, og de får erfaring med spil på forskellige instrumenter. Den enkelte skal dog også have lov til at blive mere fortrolig med et enkelt instrument, bl.a. i forhold til melodispil og brug af notation.</p> <p>Fortsættes side 25!</p>	<p>synges med god intonation og klang samt tydelig tekstudtale i mindre grupper</p>	<p>Fokuspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kan eleverne synge, så andre kan høre deres tekster? • Arbejde med elever, der synger falsk <p>Evalueringsopgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gruppevis indsynges udvalgte sange på bånd – kan vi høre, hvad vi synger? <p>Dokumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerens notater i f.eks. en logbog • Båndoptagelse/cd/video

Beskrivelse af udviklingen i undervisningen På 3. og 4. klasses trin Musikudøvelse	Trinmål Efter 4. klasses trin Musikudøvelse	Ideer til evalueringsopgaver og fokuspunkter for evaluering
<p>Fortsat fra side 24!</p> <p>Arbejde med traditionelle og rytmiske fællesdancer er med til at stimulere elevernes musikoplevelse, musikalitet, fællesskab og samarbejde.</p> <p>Fortsættes side 26!</p>	<p>fastholde en enkel over- eller understemme sammen med andre i flerstemmig sang</p>	<p>Fokuspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kan eleverne synge flerstemmig? <p>Evalueringsopgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> • Flerstemmigsang – mi-fa-so-fa-mi overstemmer • Kanonsang • Sang i hold (oveni hinanden sange – "Æblemand", "I like the Flowers", "Hvem har malet himlen blå", "Da jeg gik en tur", "Blue Moon") <p>Dokumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerens notater i f.eks. en logbog • Koncert • Cd • Eleverne anvender overstemmerne, når der synges morgensang

Beskrivelse af udviklingen i undervisningen På 3. og 4. klassetrin Musikudøvelse	Trinmål Efter 4. klassetrin Musikudøvelse	Ideeer til evalueringsopgaver og fokuspunkter for evaluering
Fortsat fra side 28!	deltage i sammenspil med varierende modstemmer og rytmer	<p>Fokuspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evner eleven at holde fast i egen stemme og rytme? <p>Evalueringsopgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleverne spiller eksempelvis nummeret "Banana Boat Song" fra hæftet "Den brune flod" • Spille f.eks. "Ska' vi ikke være venner" og holde fast i rytmen <p>Dokumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerens notater i f.eks. en logbog • Koncert: Evt. kan klassen deles i to orkestre, der spiller for hinanden • Båndoptagelse/cd/video
Fortsættes side 30!	spille enkle melodier efter gehør og med støtte af notation	<p>Fokuspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kan eleven rytmisk og tonalt aflytte en melodi? • Kan eleven aflæse og spille med støtte fra simpel rytmisk og grafisk notation? <p>Evalueringsopgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleverne skal gruppevis vælge og fremføre en melodi efter gehør (Eleverne får 15 minutter til at øve og skal derefter spille for resten af klassen) <p>Dokumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerens notater i f.eks. en logbog • Fremførelse for klassen • Båndoptagelse/cd

Beskrivelse af udviklingen i undervisningen På 3. og 4. klassetrin Musikudøvelse	Trinmål Efter 4. klassetrin Musikudøvelse	Ideer til evalueringsopgaver og fokuspunkter for evaluering
Fortsat fra side 29!	deltage i en række lettere fælles-danse	<p>Fokuspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kan eleven følge en puls og huske bevægelsesmønstre og rækkefølge? <p>Evalueringsopgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> • Udføre en enkel kendt dans uden lærerens instruktion evt. efter selvvalgt musik • Eleverne danser squaredance med inddragelse af allerede indlærte kommandoer • Hæftet "Frække Fejltrin" med tilhørende cd. kan bruges til folkedans. <p>Dokumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerens notater i f.eks. en logbog (Læreren noterer, hvis der generelt ikke er kendskab til de forskellige danse, så man får sat fokus på området igen) • Video • Socialt arrangement, hvor eleverne instruerer forældrene. Forældrene kan evt. bedømme instruktørerne • Eleverne inviterer til "Vild med Dans" for bh.kl.

Beskrivelse af udviklingen i undervisningen På 3. og 4. klassetrin Musikalsk skaben	Trinmål Efter 4. klassetrin Musikalsk skaben	Ideer til evalueringsopgaver og fokuspunkter for evaluering
<p>Musikinstrumenter indgår i stigende omfang i det skabende musikalske arbejde. Også computeren bør inddrages.</p> <p>Den skabende proces sker fortsat inden for tydelige rammer for form, klang og udtryk. Disse rammer er eleverne i nogen udstrækning med til at fastlægge.</p> <p>I forbindelse med melodisk komposition arbejder eleverne enkeltvis eller i mindre grupper, så hver enkelt kan præge arbejdet. Sangstemmen vil for mange elever være det sikreste kompositionsredskab.</p> <p>Computerens muligheder som kompositionsværktøj inddrages efterhånden i arbejdet.</p> <p>Fortsættes side 32!</p>	<p>anvende krop, stemme, musikinstrumenter og andre klangkilder i skabende musikalsk arbejde</p>	<p>Fokuspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inddragelse af forskellige klangkilder • Udviser eleven fantasi og kreativitet? <p>Evalueringsopgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ud fra temaet: "Gys og gru" skal eleverne i grupper lave en historie, hvor bevægelse, sang, lyde og instrumenter inddrages • Stomp • Gruppeopgave, hvor eleverne ud fra alternativ klangkilde og vha. krop og stemme skaber et lille musikalsk værk, der præsenteres for kammeraterne <p>Dokumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerens notater i f.eks. en logbog • Fremførelserne optages på video og vises for eks. forældre til forældremøde • Optræden for klassekammerater og andre • Båndoptagelse/dvd.

Beskrivelse af udviklingen i undervisningen På 3. og 4. klassetrin Musikalsk skaben	Trinmål Efter 4. klassetrin Musikalsk skaben	Ideer til evalueringsopgaver og fokuspunkter for evaluering
<p>Fortsat fra side 31!</p> <p>Improvisation knyttes til musikudøvelsen, fx i form af medlemsspil eller improvisationsvers.</p> <p>Begyndende arrangement med afprøvning af forskellige forspil, instrumentsammensætninger og sammensatte formforløb knyttes ligeledes til musikudøvelsen.</p> <p>Fortsættes side 33!</p>	<p>producere lydillustrationer og klangkulisser over fortællinger, eventyr, digte eller historier</p>	<p>Fokuspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valg af passende/egnede klangmuligheder <p>Evalueringsopgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleverne skal vha. lyde illustrere f.eks. et eventyr, kinesisk digt, spøgelsehistorie. Evt. ud fra egnede billedbøger i et samarbejde med skolebiblioteket (Narnia, HC.Andersen, m.fl.) <p>Dokumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerens notater i f.eks. en logbog (Læreren noterer, hvilke klangkilder eleverne finder) • Optræde • Båndoptagelse/cd/video

Beskrivelse af udviklingen i undervisningen På 3. og 4. klassetrin Musikalsk skaben	Trinmål Efter 4. klassetrin Musikalsk skaben	Ideeer til evalueringsopgaver og fokuspunkter for evaluering
Fortsat fra side 34!	sammensætte enkle forløb med musik, billeder, bevægelse og dramatisering i fællesskab med andre	<p>Fokuspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kan eleven ramme stemningen i musikken vha. billeder, bevægelse, drama? <p>Evalueringsopgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klassen holddeles. Hvert hold får sit musikstykke, hvortil eleverne skal male billeder, lave dans og bevægelse/drama • En fælles historie eller tema kan evt. bruges som udgangspunkt for forløbet: Himmelrummet, min hverdag, kæledyr, fantasidyr, årstider, temperament. <p>Dokumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerens notater i f.eks. en logbog • Optræden for hinanden eller mindre klasser • Videoptagelse, som klassen bagefter bedømmer
	arrangere musikalske forløb sammen med andre	<p>Fokuspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evner eleverne at opbygge og strukturere et nummer? <p>Evalueringsopgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gruppevis skal eleverne komme med et bud på nummerets opbygning – grupperne laver skriftlige forslag. Forslagene prøves igennem og vurderes i fællesskab. Eleverne kan f.eks. vælge et nummer, de har hørt eller kender i forvejen. <p>Dokumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerens notater i f.eks. en logbog (Læreren kommenterer de enkelt arr.) • Gruppernes skriftlige forslag • Et evalueringsskema, hvor eleverne skal reflektere over/kommentere forslagene

Beskrivelse af udviklingen i undervisningen På 3. og 4. klassetrin Musikforståelse	Trinmål Efter 4. klassetrin Musikforståelse	Ideer til evalueringsopgaver og fokuspunkter for evaluering
<p>De musikeksempler, der præsenteres for eleverne, skal fortsat være forholdsvis korte med klare strukturelle særpræg. Præsentationen sker hovedsageligt gennem elektroniske medier, men indimellem også som levende musik.</p> <p>Eleverne vil fortsat udtrykke deres musikoplevelse ud fra associationer, men opmærksomheden rettes i stigende omfang mod væsentlige strukturelle træk ved musikken.</p> <p>I forbindelse med musiklytning og gennem lærerens fortælling får eleverne et begyndende indblik i musikkens historie.</p> <p>Fortsættes side 37!</p>	<p>lytte opmærksomt til musik med tydelige karakteristika</p>	<p>Fokuspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evner eleven at skelne mellem: Instrumenter, temaer, passager, stemninger i et udvalgt musikstykke og tempi? <p>Evalueringsopgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sætte musik sammen i Piccoloprogrammet på Internettet http://www.dr.dk/barracuda/piccolo/musx.shtml • Afkrydsningsskema – hvilke musikstykker hører til hvilke billeder (se bilag 5, 7) • Præsenter forskellige stilarter, hvor eleverne lytter efter instrumenter og stemninger (se bilag 8) <p>Dokumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerens notater i f.eks. en logbog • Vise forældrene hjemme, hvordan programmet virker • Elevernes svarark

Beskrivelse af udviklingen i undervisningen På 3. og 4. klassetrin Musikforståelse	Trinmål Efter 4. klassetrin Musikforståelse	Ideer til evalueringsopgaver og fokuspunkter for evaluering
<p>Fortsat fra side 36!</p> <p>Arbejdet med musiklære bør i høj grad knyttes til elevernes musikudøvelse. I valg af musikalsk indhold skal der derfor tages højde for, at musiklæren tilgodeses. Almindelig musikalsk fagterminologi indføres og anvendes efterhånden i alle sammenhænge i musikundervisningen.</p> <p>I forbindelse med musikudøvelse får eleverne kendskab til skolens musikinstrumentarium, mens kendskab til et bredere udvalg af instrumenter knyttes til musik, der præsenteres indspillet, ved gæstelærer eller ved skolekoncerter.</p> <p>Med udgangspunkt i elevernes oplevelser og erfaringer med musik i forskellige sammenhænge gøres de bevidste om, at musik har en betydning og spiller en rolle både i den enkeltes liv og i samfundslivet.</p> <p>Fortsættes side 38!</p>	<p>udtrykke oplevelse af musik nuanceret og bevidst i ord, billeder og bevægelse</p>	<p>Fokuspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evner eleven at udtrykke sig mundtligt omkring et stykke musik? • Evner eleven at illustrere det hørte? • Evner eleven at lave bevægelser til udvalgt musik? <p>Evalueringsopgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brug et stykke klassisk musik. Eks. Vivaldi. Fortæl, hvad du hører (instrumenter, klange, stemninger) • Illustrer musikken eks. i Paint eller ArtRage (www.artrage.com) (Gratis program) eller med farver og papir. Lad billederne blive til en billedbog eller en udstilling • Lav en dans, der fortæller om musikkens stemning • Lav en historie ud fra musikken du har hørt <p>Dokumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Illustrationerne/historier hænges på biblioteket • Foredrag på biblioteket/dans på biblioteket

Beskrivelse af udviklingen i undervisningen På 3. og 4. klassetrin Musikforståelse	Trinmål Efter 4. klassetrin Musikforståelse	Ideer til evalueringsopgaver og fokuspunkter for evaluering
Fortsat fra side 37!	gøre rede for formforløb og stemning i små musikstykker på baggrund af musikalske elementer som dynamik, klangfarve og motiver	Fokuspunkter <ul style="list-style-type: none"> • Evner eleven at skelne mellem fraser, dynamik og klangfarve? Evalueringsopgaver <ul style="list-style-type: none"> • Geometriske figurer repræsenterer forskellige dele i musikstykket og lægges i den rigtige rækkefølge Dokumentation <ul style="list-style-type: none"> • Lærerens notater i f.eks. en logbog • Den løste opgave klistret på et ark
Fortsættes side 39!	vurdere relationen mellem tekst og melodi i sange fra det almindelige repertoire	Fokuspunkter <ul style="list-style-type: none"> • Vurdere samspillet mellem tekst og melodi Evalueringsopgaver <ul style="list-style-type: none"> • Hvad handler sangen om? • Hvordan er melodien set i forhold til: Dur/mol, langsom/hurtig? • Er der overensstemmelse mellem tekst og musik? • Vælge nogle sange fra deres sangmappe, hvor tekst og melodi passer rigtig godt sammen og/eller ikke passer sammen Dokumentation <ul style="list-style-type: none"> • Liste med 10 gode og 10 dårlige eksempler

Beskrivelse af udviklingen i undervisningen På 3. og 4. klassetrin Musikforståelse	Trinmål Efter 4. klassetrin Musikforståelse	Ideeer til evalueringsopgaver og fokuspunkter for evaluering
Fortsat fra side 38!	forstå begreber som frase og motiv, der har tilknytning til melodiopbygning	<p>Fokuspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evner eleven at kunne udpege/genkende en frase eller et motiv? <p>Evalueringsopgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eks. Fra "Hør nu her 1" s. 15 fra Folkeskolelærernes Musiklærerforening (Papagenos vise fra Tryllefløjten) • Kunne følge med i partitur/grafisk notation og udpege motiver eller fraser • Klip frasen ud af nodebilledet og lav en collage <p>Dokumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerens notater i f.eks. en logbog • Collagen hænges i musiklokalet
Fortsættes side 40!	kende forskel på melodi og akkompagnement	<p>Fokuspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kan eleven skelne mellem, hvornår der spilles en melodi eller et akkompagnement? <p>Evalueringsopgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleverne præsenteres for forskellige musikstykker og skal vurdere om der spilles melodi eller akkompagnement <p>Dokumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Svarark

Beskrivelse af udviklingen i undervisningen På 3. og 4. klassestrin Musikforståelse	Trinmål Efter 4. klassestrin Musikforståelse	Ideer til evalueringsopgaver og fokuspunkter for evaluering
Fortsat fra side 39!	anvende de erhvervede musikteoretiske begreber i samtale om musik ved musikudøvelse og musiklytning	<p>Fokuspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kan eleven anvende og forstå de forskellige fagtermer? <p>Evalueringsopgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> • Et udvalgt stykke musik analyseres – eleverne deles i grupper, som får hver sit musikstykke. Præsenteres mundtligt for de øvrige i klassen. Hver gruppe får som hjælp en ordliste. • Vendespil, hvor begreber skal parres med forklaringer (Mol/dur, tema/motiv, triol, tempibetegnelser etc.) <p>Dokumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærers logbog med notater om gruppernes evne til at samarbejde og fremlæggelserne • Vendespil
Fortsættes side 41!	anvende notation som hjælp til at forstå den rytmiske eller melodiske udvikling i en enkelt stemme	<p>Fokuspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kan eleven omsætte lyd til notation? <p>Evalueringsopgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rytmediktat – læreren spiller en rytmefigur og eleverne noterer nodeværdierne (se bilag 9) • Melodidiktat – læreren spiller en melodistump, eleven noterer melodiens forløb (se bilag 10) <p>Dokumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærers notater i f.eks. en logbog • Elevernes svarark

Beskrivelse af udviklingen i undervisningen På 3. og 4. klassetrin Musikforståelse	Trinmål Efter 4. klassetrin Musikforståelse	Ideeer til evalueringsopgaver og fokuspunkter for evaluering
Fortsat fra side 40!	vise kendskab til lydannelsen på og genkende klangen af et udvalg af musikinstrumenter	<p>Fokuspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Har eleven kendskab til musiklokalets instrumentarium? • Kan eleven skelne mellem de enkelte instrumenters klang og anvendelse? <p>Evalueringsopgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> • Genkende et instruments klang: konkurrence, quiz • Vis, hvordan spiller man på det pågældende instrument • Eleverne hører instrumenterne på eks. en cd. og noterer svar på ark. <p>Dokumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerens observationer • Svarark til quiz
Fortsættes side 42!	vise kendskab til musikeksempler, som repræsenterer et genre- og stilmæssigt varieret repertoire fra især den vesterlandske musikkultur, og nogle centrale skikkelser med tilknytning til den valgte musik	<p>Fokuspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kender eleven centrale skikkelser eksempelvis Beatles, Mozart, Kim Larsen, Abba, Beethoven, Carl Nielsen....? <p>Evalueringsopgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vendespil: billede af person/navn på personen • Lade eleverne lave forskellige opgaver eksempelvis ud fra læringsstilene: Formbog om komponist, løbehistorier m.m. • Eleverne laver et spørgeskema i elevintra om en udvalgt komponist. De besvarer hinandens spørgeskemaer. <p>Dokumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerens notater i f.eks. en logbog • Elevernes produkter

Beskrivelse af udviklingen i undervisningen På 3. og 4. klassetrin Musikforståelse	Trinmål Efter 4. klassetrin Musikforståelse	Ideer til evalueringsopgaver og fokuspunkter for evaluering
<p>Fortsat fra side 41!</p>	<p>samtale om musikkens funktion i forskellige sammenhænge bl.a. ved fester og religiøse handlinger og i medier</p>	<p>Fokuspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forstår eleven anvendelsen af musik i forskellige sammenhænge? <p>Evalueringsopgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se og diskuter eksempler på musikanvendelse – hvordan virker en gyserfilm med LillePer musik, hvordan virker heavy metal spillet i brugen eller en tøjforretning.. <p>Dokumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerens notater i f.eks. en logbog • Elevernes udsagn, der er skriftliggjort evt. i musiklogbog.

Beskrivelse af udviklingen i undervisningen På 5. og 6. klassetrin Musikudøvelse	Trinmål Efter 6. klassetrin Musikudøvelse	Ideer til evalueringsopgaver og fokuspunkter for evaluering
<p>Eleverne er i dette forløb med til at vælge en del af det musikalske stof, og i stigende grad er det dem, der sammen finder frem til den fælles musikalske tolkning, fx karakterudtryk, klangbalance og eventuel instrumentation.</p> <p>I sangrepertoiret medtages fortsat væsentlige sange fra den kulturelle tradition.</p>	<p>deltage lyttende og medskabende i fælles musikalsk udfoldelse</p>	<p>Fokuspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evner eleven at være aktive medvirkende i opbygningen af et musikalsk arrangement? <p>Evalueringsopgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> • Udvælge og arrangere et nummer <p>Dokumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Koncert • Video
<p>I stigende grad afprøver eleverne de forskellige sang- og klangidealer, som er egnede til at fremme det musikalske udtryk. I det hele taget bør elevernes bevidsthed om kvaliteten i det musikalske udtryk prioriteres højt.</p> <p>Fortsættes side 44!</p>	<p>syng et repertoire af nye og ældre danske sange og salmer samt sange på andre sprog, først og fremmest engelsk, norsk og svensk</p>	<p>Fokuspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kan eleven synge på flere sprog? • Kender eleven både gamle og nye sange/salmer? <p>Evalueringsopgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sangkanon udarbejdes i fællesskab med eleverne • Gæt en sang <p>Dokumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klassens sangkanon – sendes også til forældrene

Beskrivelse af udviklingen i undervisningen På 5. og 6. klassetrin Musikudøvelse	Trinmål Efter 6. klassetrin Musikudøvelse	Ideer til evalueringsopgaver og fokuspunkter for evaluering
<p>Fortsat fra side 43!</p> <p>Eleverne spiller fortsat sammen i større og mindre grupper, hvor principielt alle instrumenter kan inddrages. Blandt andet opmuntres eleverne til indimellem at medbringe instrumenter, der dyrkes i fritiden. I forbindelse med sammenspil og korsang opfordres eleverne til at påtage sig solistopgaver.</p> <p>Akkordspil på instrumenter som fx ukulele, guitar og tangentinstrumenter indgår i øget omfang.</p> <p>Eleverne arbejder i stigende grad med musikalsk notation for at kunne deltage så selvstændigt som muligt i musikudøvelsen.</p> <p>Det musikalske stof, der synges og spilles, bør repræsentere en bred vifte af genrer og stilarter.</p> <p>Fortsættes side 45!</p>	<p>synges med god intonation og klang samt tydelig tekstudtale såvel med som uden mikrofon</p>	<p>Fokuspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Anvender eleven stemmen hensigtsmæssigt? • Synger eleven med god intonation? <p>Evalueringsopgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> • MGP-show for klassen • "Scenen er din" • Hvem synger bag skærmen – konkurrence? • (Klassen inddeles i grupper og dyster om at kunne høre, hvem synger alt, sopran, tenor, bas i en opera?) • Deltage i eks. julekoncert etc. med en solo eller med en makker • Hvordan kan vi få stemmen til at lyde bedst muligt i mikrofon, i et lille rum, i en hal? • Hvordan fungerer stemmebåndet – øvelser med samme? <p>Dokumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerens notater i f.eks. en logbog • Eleverne optages enkeltvis på bånd eller lignende uden de øvrige elever hører det. Sammen evaluerer elev og lærer.

Beskrivelse af udviklingen i undervisningen På 5. og 6. klassetrin Musikudøvelse	Trinmål Efter 6. klassetrin Musikudøvelse	Ideer til evalueringsopgaver og fokuspunkter for evaluering
Fortsat fra side 46!	anvende et bredt udvalg af musikinstrumenter fra forskellige instrumentgrupper i sammenspilsarrangementer	<p>Fokuspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Har eleven kendskab til musiklokalets instrumentarium? • Har eleven kendskab til brugen af til musiklokalets instrumentarium? • Evner eleven at kunne vælge det rigtige instrument? <p>Evalueringsopgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vælg en kendt melodi: Hvilke instrumenter kan indgå i dette nummer • Hvordan skal vi spille på instrumentet? • Øv på dit instrument uden hjælp fra læreren • Eleverne arrangerer et nummer <p>Dokumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerens notater i f.eks. en logbog • Elevernes partitur • Koncert • Optagelse
Fortsættes side 48!	anvende et relevant instrument i forbindelse med akkordspil	<p>Fokuspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kender eleven forskel på rytme- og melodiinstrumenter? <p>Evalueringsopgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> • Et sammenspilsnummer med fokus på akkorder <p>Dokumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerens notater i f.eks. en logbog

Beskrivelse af udviklingen i undervisningen På 5. og 6. klassetrin Musikudøvelse	Trinmål Efter 6. klassetrin Musikudøvelse	Ideeer til evalueringsopgaver og fokuspunkter for evaluering
Fortsat fra side 47!	betjene musiklokalets tekniske anlæg	<p>Fokuspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kan eleven indstille en mixer? • Kan eleven tilkoble de elektriske instrumenter? • Kan eleven indstille mikrofoner? <p>Evalueringsopgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> • På skift laver eleverne mikrofon – instrumentlyd til et sammenspilsnummer • Eleverne inddrages som "lydmænd" ved små koncerter • Spørgeskema: Hvad bruger man....til? <p>Dokumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Svarark
Fortsættes side 49!	deltage i sammenspil i forskellige genrer og stilarter	<p>Fokuspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evner eleven at holde fast i egen melodi og rytme? • Kan eleverne rette sig ind efter hinanden? <p>Evalueringsopgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> • Forskellige sammenspilsnumre indenfor for f.eks. pop, rock, latinamerikansk <p>Dokumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerens notater i f.eks. en logbog • Koncert • Optagelse

Beskrivelse af udviklingen i undervisningen På 5. og 6. klassetrin Musikudøvelse	Trinmål Efter 6. klassetrin Musikudøvelse	Ideeer til evalueringsopgaver og fokuspunkter for evaluering
Fortsat fra side 48!	være opmærksom på det musikalske udtryk i sammenspillet	<p>Fokuspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evner eleven at vurdere det musikalske udtryk? <p>Evalueringsopgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lytte til et nummer – hvordan får vi det til at lyde bedre? • Eleverne vurderer på skift et sammenspilsnummer og kommer med forslag til ændringer <p>Dokumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerens notater i f.eks. en logbog • Elevernes notater
Fortsættes side 50!	bruge notation som støtte for musikudøvelsen	<p>Fokuspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kender eleven notation i form af noder, pauseværdier? • Formår eleven at anvende notation? <p>Evalueringsopgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> • Node-, rytmediktat • Nodeopgaver • Opgaver med rytmiske noteringer <p>Dokumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerens notater i f.eks. en logbog • Svarark gemmes i logbog

Beskrivelse af udviklingen i undervisningen På 5. og 6. klassetrin Musikudøvelse	Trinmål Efter 6. klassetrin Musikudøvelse	Ideer til evalueringsopgaver og fokuspunkter for evaluering
Fortsat fra side 49!	deltage i fællesdansen fra forskellige kulturer	<p>Fokuspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motorik • Har eleven kendskab til forskellige dansetrin? • Kender eleven forskellige dansetyper – Linedance, squaredance, folkedans, hiphop etc.? • Evner eleven den sociale del af dansen? <p>Evalueringsopgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> • Squaredans • Dansekongurrence: Hvilken slags dans er? (eleverne viser dansen) • Vild med dans – konkurrence. Eleverne vælger makker og musik. Laver selv koreografi <p>Dokumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerens notater i f.eks. en logbog • Dommerpanelet afgør kvalitet og udtryk med pointangivelse!

Beskrivelse af udviklingen i undervisningen På 5. og 6. klasses trin Musikalsk skaben	Trinmål Efter 6. klasses trin Musikalsk skaben	Ideer til evalueringsopgaver og fokuspunkter for evaluering
<p>Elevernes lydformningsprægede arbejde med udgangspunkt i litterære eller andre forlæg får i stigende grad præg af selvstændige lydforløb.</p> <p>I arbejdet med at sammen-sætte forløb med forskellige kunstneriske udtryksformer skal eleverne have mulighed for at tage udgangspunkt i et personligt engagement, en intens oplevelse, en særlig stemning eller følelse. Arbejdet hermed kan med fordel foregå tværfagligt.</p> <p>De skabende aktiviteter med improvisation, komposition og arrangement skal fortsat være integreret i musikudøvelsen. Eleverne kvalificerer løbende hinandens musikalsk skabende arbejde gennem diskussioner, kommentarer og forslag.</p> <p>Fortsættes side 52!</p>	<p>anvende krop, stemme, musikinstrumenter og andre klangkilder, herunder computer, i skabende musikalsk arbejde</p>	<p>Fokuspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evner eleven at udtrykke sig med kroppen – motorik? • Evner eleven at inddrage musikinstrumenter og alternative klangkilder: Skeer, stole, glas, etc.? • Har eleven kendskab til musikprogrammer på computeren? • Evner eleven at udtrykke sig med stemmen? <p>Evalueringsopgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ud fra et givet tema: Glæde, naturen, gys ... sammensættes eleverne i grupper. Diverse instrumenter og evt. pc., kamera eller mobiltelefon stilles til rådighed. I det færdige resultat skal eleverne bruge stemmen, kroppen, klangkilder, billeder etc. til at fremstille et færdigt forløb. Multimedieprogrammet Medi8tor kan anvendes eks. med indtaling af lyd, optaget lyd og afspilning af færdig musik. Desuden kan der indsættes små videosekvenser. Det færdige stykke fremføres/vises for klassen. • Eleverne fører logbog over arbejdet i elevintra – kan gøres hjemme. <p>Dokumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Læreren laver en udtalelse til hver gruppe, hvor fokuspunkterne inddrages. Udtalelsen indeholder også vurdering af elevernes evne til samarbejde, social forståelse etc. • Eleverne lave en lignende udtalelse for de andre grupper. Sammenlignes med lærerens

Beskrivelse af udviklingen i undervisningen På 5. og 6. klassetrin Musikalsk skaben	Trinmål Efter 6. klassetrin Musikalsk skaben	Ideer til evalueringsopgaver og fokuspunkter for evaluering
<p>Fortsat fra side 55!</p>	<p>drøfte musikalske arrangementer med andre og give idéer til deres udførelse</p>	<p>Fokuspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opmærksomhed på opbygning og udførelse af et nummer • E <p>vner eleven at anvende relevante musikalske begreber i drøftelse med andre?</p> <p>Evalueringsopgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> • To parallelklasser indøver samme nummer – besøger hinanden og giver respons <p>Dokumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elevernes vurdering (skriftligt/mundtligt)

Beskrivelse af udviklingen i undervisningen På 5. og 6. klasses trin Musikforståelse	Trinmål Efter 6. klasses trin Musikforståelse	Ideer til evalueringsopgaver og fokuspunkter for evaluering
<p>Eksemplerne til musiklytning består af længere musikstykker og repræsenterer varierede genrer og stilarter. Det tilstræbes, at eleverne jævnligt oplever levende musik.</p> <p>Musiklytningen ledsages af opgaver, der kan være af analytisk karakter, men også udfordre til tolkning i andre udtryksformer. De valgte udtryksformer begrundes og evalueres.</p> <p>Undervisning i elementær musiklære er fortsat tæt knyttet til musikudøvelse. Musikalsk notation inddrages i stigende omfang i form af partitur, enten i traditionel nodeskrift eller i grafisk notation.</p> <p>Fortsættes side 58!</p>	<p>lytte opmærksomt og med forståelse til musik i forskellige genrer og stilarter</p>	<p>Fokuspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evner eleven at skelne mellem forskellige genrer: Jazz, klassisk, rock, pop, fusion, verdensmusik etc.? <p>Evalueringsopgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleverne dels i grupper. Hver gruppe udstyres med cd-spiller og cd med indspillede stykker. Gruppen skal nu afgøre, hvilken genre, det enkelte stykke musik tilhører, notere begrundelse og svar på et ark, og fremlægge for de øvrige. Opgaverne rettes i fællesskab • Evt. kan grupperne selv finde musikeksempler, de vil give som opgave til de øvrige elever <p>Dokumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerens notater i f.eks. en logbog • Elevernes svarark med begrundelser

Beskrivelse af udviklingen i undervisningen På 5. og 6. klassetrin Musikforståelse	Trinmål Efter 6. klassetrin Musikforståelse	Ideer til evalueringsopgaver og fokuspunkter for evaluering
<p>Fortsat fra side 57!</p> <p>Eleverne øger deres instrumentkendskab i forbindelse med musikudøvelse og i nogen grad musiklytning. I dette forløb lægges der især vægt på, hvordan de forskellige instrumenter bidrager til den musikalske helhed.</p> <p>Eleverne øger deres musikhistoriske indsigt gennem projektlignende forløb, der sætter fokus på udvalgte musikhistoriske perioder. Sådanne forløb kan med fordel gøres tværfaglige.</p> <p>Den vesterlandske musikkultur sættes i relief ved, at eleverne får kendskab til andre kulturers musik, fx i arbejdet med musikudøvelse, gennem projektorienterede forløb eller ved skolekoncerter.</p> <p>Fortsættes side 59!</p>	<p>lytte til levende, professionelt fremført musik med forståelse for koncertsituationen</p>	<p>Fokuspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elevernes adfærd og opførsel under koncerter: Koncentrationsevne, aktive medvirken, respons på koncerten <p>Evalueringsopgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> • Samtale med eleverne om en skolekoncert • Eleverne skal mundtligt redegøre for koncerten og dens indhold. Læreren kan evt. stille spørgsmål med det formål at skabe debat om koncerten • Eleverne kan evt. maile til musikerne og give deres vurdering af koncerten <p>Dokumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerens notater i f.eks. en logbog • Skolekoncerten • Elevernes skriftlige evaluering af koncerten

Beskrivelse af udviklingen i undervisningen På 5. og 6. klassetrin Musikforståelse	Trinmål Efter 6. klassetrin Musikforståelse	Ideer til evalueringsopgaver og fokuspunkter for evaluering
<p>Fortsat fra side 58!</p> <p>Med udgangspunkt i forskellige former for musik, herunder den musik, eleverne selv udøver og lytter til, drøftes, hvordan musikken kan bruges til at skabe en følelsesmæssig fællesnævner, og at en del musik primært er skabt, fordi noget måtte udtrykkes, mens anden musik først og fremmest har et kommercielt formål.</p> <p>Fortsættes side 60!</p>	<p>fortolke et stykke musik gennem selvvalgte udtryksformer</p>	<p>Fokuspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evner eleven at opfatte indholdet af et musikstykke og derefter kunne gengive det i ny form (billede, bevægelse, drama...)? <p>Evalueringsopgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> • Multimediepræsentation • Dans • Dramatisering • Billede eller kunstværk <p>Dokumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerens notater i f.eks. en logbog • Det færdige produkt brændes på cd – fremføres for forældre/elever • Udstilling

Beskrivelse af udviklingen i undervisningen På 5. og 6. klassetrin Musikforståelse	Trinmål Efter 6. klassetrin Musikforståelse	Ideer til evalueringsopgaver og fokuspunkter for evaluering
Fortsat fra side 59!	gøre rede for formforløb og stemning i musikstykker i forbindelse med udøvelse og lytning	<p>Fokuspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evner eleven at skelne mellem A-B-C stykker i musikken? • Har eleven kendskab til tempoangivelse: Forte, largo etc. ? • Har eleven kendskab til stemningsangivelse (dur og mol)? <p>Evalueringsopgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> • Høre et stykke musik, hvortil der er lavet en grafisk notation i brikker. Opgaven består i at ligge brikkerne i rigtig rækkefølge • Udfra en liste udvælges passende ord og begreber til et udvalgt musikstykke (se bilag 8) <p>Dokumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerens notater i f.eks. en logbog • Elevernes svarark
Fortsættes side 61!	anvende enkle akkordmønstre efter anvisning	<p>Fokuspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Har eleven kendskab til 3-klange i dur og mol? • Har eleven kendskab til kvintcirklen? <p>Evalueringsopgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleverne får udleveret ark med 3 akkorder i grundstillingen. De skal derefter notere dem på den mest hensigtsmæssige måde (så de skal flytte fingrene mindst muligt) (se bilag 11) <p>Dokumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerens notater i f.eks. en logbog • Svarark

Beskrivelse af udviklingen i undervisningen På 5. og 6. klassesettrin Musikforståelse	Trinmål Efter 6. klassesettrin Musikforståelse	Ideeer til evalueringsopgaver og fokuspunkter for evaluering
Fortsat fra side 61!	genkende klang og beskrive virkemåde af en varieret række af instrumenter og gøre rede for deres roller i sammenspilsrelationer	<p>Fokuspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kender eleven symfoniorkesterets instrumenter? • Kender eleven rockensemblet? • Kender eleven verdensmusikkens instrumenter? <p>Evalueringsopgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gættekonkurrence – Hvilket instrument spiller solo i nummeret? Hvilket instrument spiller temaet? <p>Dokumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerens notater i f.eks. en logbog • Elevark
Fortsættes side 63!	identificere vigtige træk ved musik fra udvalgte perioder i den vesterske musikkultur og vise kendskab til nogle centrale musikhistoriske skikkelser med tilknytning til disse perioder	<p>Fokuspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Har eleven kendskab til væsentlige komponister i musikhistorien? • Har eleven kendskab til musikhistorien fra Gregoriansk musik til nutiden? <p>Evalueringsopgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipskuponer, spørgeskemaer på elevintra • Elevforedrag om Mozart, Bach ... • Formbøger <p>Dokumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerens notater i f.eks. en logbog • Elevbesvarelser • Videoptagelse

Beskrivelse af udviklingen i undervisningen På 5. og 6. klasses trin Musikforståelse	Trinmål Efter 6. klasses trin Musikforståelse	Ideer til evalueringsopgaver og fokuspunkter for evaluering
<p>Fortsat fra side 64!</p>	<p>samtale om, hvordan musik optræder både som kunstnerisk udtryk og som vare</p>	<p>Fokuspunkter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hvad bruges musik til: Reklamer, film, jingles, indkøbscentre, tandlægen, telefonen? • Kan eleven skelne mellem om musikken er bestilt som middel eller skabt for musikkens skyld? <p>Evalueringsopgaver</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ud fra eksempler eleverne henter fra ovenstående, diskuteres musikkens kvalitet og anvendelse. Brug mobiltelefoner, båndoptagere, etc. til optagelserne • Diskussion ud fra klip fra reklamer i TV (reklamer for nye cd'er fra kendte popgrupper) • Eleverne deles i eks. 4 hold: 2 hold skal lave et oplæg, der giver eksempler på, hvordan musik bruges som vare: Hvilken slags musik bruges, når der skal sælges...Hvilke popgrupper, solister, tv-programmer bruger andre virkemidler end selve musikken, for at få deres musik solgt:: Musikvideoer, Popstars, Melodigrandprix, Stjerne for en aften, Jon etc. Hvilke kunstnere kender I, der først og fremmest sætter fokus på det musikalske udtryk: Jazzmusikere, klassiske solister, musicals, rocksolister, TV2 etc.? Lav en billedcollage om kunstneren og hav musikeksempler liggende ved og præsenter resultatet for klassen <p>Dokumentation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lærerens notater i f.eks. en logbog • De indhentede eksempler samles elektronisk og lægges på elevintra • De enkelte gruppers collage og præsentation

Bilagsoversigt

1. Logbog oprettet i personaleintra – ide til spørgsmål
2. Dansk Sings forslag til sangliste
3. Logbog videreført i personaleintra – 3.B: Afkrydsningsskema til instrumentkendskab
4. Afkrydsningsskema til sanglegsliste
5. Cirkusbilleder
6. Opgaver til "Peter og Ulven": Instrumentkendskab, illustrationer i Paint. Samles til billedbog.
7. Kineserbilleder
8. Musik og stemninger
9. Nodebilag
10. Nodebilag
11. Akkordmønstre
12. Partitur

Logbog oprettet i personaleintra



Logbog: Evaluering musik trinmål



AN / 19-02-2006:

Hvilke sange valgte klassen:

Hvilke elever deltog ikke i fællesskabet:

Hvilke elever tog føringen fra de andre:

Hvilke elever er stærke i a cappella sang mht. melodi, rytme:

Hvilke elever er særligt stærke/svage i denne disciplin:

Hvad skal jeg ændre i min praksis?



Dansk Sangs forslag til sangliste

Sangliste fra Folkeskolens Musiklærerforening 2002

Nedenstående liste er udarbejdet af Folkeskolens Musiklærerforening i 2002, som nævner følgende i tilknytning til listen: "Listen er tænkt som et oplæg til hvordan man kan lave en sangliste med den spredning og alsidighed, der må være i valget af sange mht genre, tidsepoke og indhold. Listen er ikke klassetrinsopdelt, hvilket man kunne gøre på den enkelte skole og dermed lave skolens egen "sangskat". Med listen som udgangspunkt har man et grundlag at gå ud fra, dvs vælge fra og til, så listen både har et nationalt og lokalt præg."

Listen kan downloades som pdf.

En del af sangene og salmerne med tekst og melodi (MIDI) er tilgængelige fra hjemmesiden "Gamle Danske Sange" Klik på sangens titel.

Alt, hvad som fuglevinger fik	Der er så meget, der kan trykke	En rose så jeg skyde	Hvor smiler fager den danske kyst
Altid frejdig, når du går	(Livstræet)	En yndig og frydefuld sommertid	Højt fra træets grønne top
At lære er at ville	Der stode tre skalke	Er der nisser til eller ej	I al sin glans nu stråler solen
Barndommens land	Det er hvidt herude	Et barn er født i Betlehem	I alle de riger og lande
Blomstre som en rosengård	Det er i dag et vejr	Giv mig, Gud, en salmetunge	I Danmark er jeg født
Blæsten går frisk over Limfjordens vande	Det haver så nyligen regnet	Glade jul, dejlige jul	I skoven skulle være gilde
Dagen er så fuld af anemoner	Det kimer nu til julefest	Grøn er vårens hæk	I skovens dybe, stille ro
Danmark, nu blunder den lyse nat	Det lysner over agres felt	Gud planted en have	I sne står urt og busk i skjul
Dejlig er den himmelblå	Det ´ sør´ me, det ´ sandt, december	Han kommer med sommer, han kommer med sol	I østen stiger solen op
Dejlig er jorden	Det var en lørdag aften	Her vil ties, her vil bies	Ja, vi elsker dette land
Den blå anemone	Du danske sommer, jeg elsker dig	Herre Gud, dit dyre navn og ære	Jeg blev vækket forleden dag
Den grønne, søde vår	Du gamla, du fria	Hil dig, frelser og forsoner	(Min blå pyjamas)
Den signede dag	Du, som har tændt millioner af stjerner	Hil dig, frelser og forsoner	Jeg elsker de grønne lunde
Dengang jeg drog af sted	Dybt hælder året i sin gang	Hil dig, frelser og forsoner	Jeg er havren
Der er altid et sted på jorden	Elefantens vuggeviser	Hil dig, frelser og forsoner	Jeg ved, hvor der findes en have så skøn
Der er et yndigt land	En lærke letted	Hil dig, frelser og forsoner	Jeg vil male dagen blå

Jeg vil tælle stjernerne
 Jeg vælger mig april
 Julen har bragt
 Juletræet med sin pynt
 Kom, maj, du søde, milde
 Kringsatt av fiender
 Lad det nu snart bli' jul
 Lille Guds barn, hvad skader dig
 Lover den Herre
 Lysets engel går med glans
 Marken er mejet
 Min Jesus, lad mit hjerte få
 Mit hjerte altid vanker
 Morgenstund har guld i mund
 Nattergalen, kender du den

Nu bliver det forår
 Nu er dagen fuld af sang
 Nu er det længe siden
 Nu er jord og himmel stille
 Nu falmer skoven trindt om land
 Nu har vi altså jul igen
 Nu kom den fagre sommer
 Nu lyser bøgens blade atter op (Efterårsvise)
 Nu lyser løv i lunde
 Nu rinder solen op af Østerlide
 Nu titte til hinanden
 Nu tændes tusind julelys
 Nu vågne alle Guds fugle små
 Når man er i nisselære (Drillesang)
 Ole sad på en knold og sang

Op al den ting, som Gud har gjort
 Prinsessen sad i højeloft
 På loftet sidder nissen
 På vores tag (Stille forårsregn)
 Påskeblomst, hvad vil du her
 Roselil og hendes moder
 Se, nu stiger solen
 Se, det summer af sol over engen
 Septembers himmel
 Sig nærmer tiden, da jeg må væk
 Skoven er så underfuld
 Skyerne gråne
 Sneflokke kommer vrimlende
 Snemand Frost og frøken Tø
 Solen brænder rød og hed

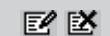
Solen er så rød, mor
 Solen står op
 Som forårssolen morgenrød
 Spurven sidder stum bag kvist
 Stille, hjerte, sol går ned
 Så tænder vi et lys i kvæld
 Velkommen igen, Guds engle små
 Velkommen til Den Gamle By
 Venner ser på Danmarks kort
 Vi elsker vort land
 Vi pløjed' og vi så'de
 Vær velkommen, Herrens år
 (Advent og nytår)
 Vårt land, vårt land, vårt fosterland
 Æbler lyser rødt (Sensommervise)

Logbog videreført i personaleintra

Logbog: Evaluering musik trinmål



AN / 19-02-2006:



Hvilke instrumenter genkender eleverne ikke:

Hvilke elever skal have instrumenterne gennemgået igen:

Hvilke instrumenter kan eleverne ikke betjene:

Hvilke elever kan evt. instruere andre elever i brugen af instrumentet:

AN / 19-02-2006:



Hvilke sange valgte klassen:

Hvilke elever deltog ikke i fællesskabet:

Hvilke elever tog føringen fra de andre:

Hvilke elever er stærke i a cappella sang mht. melodi, rytme:

Hvilke elever er særligt stærke/svage i denne disciplin:

Hvad skal jeg ændre i min praksis?

Afkrydsningskema til instrumentkendskab

Under instrumentet sættes et kryds, hvis eleverne genkender instrumentet

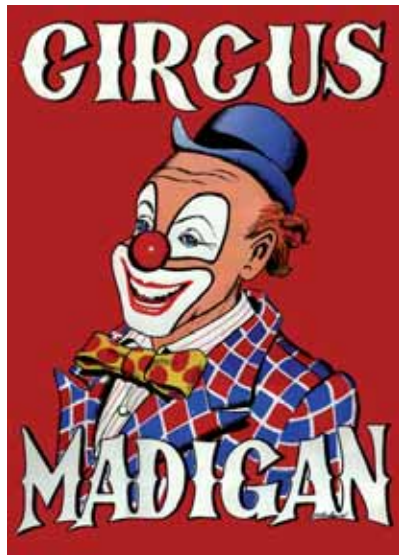
Elevens navn	Trommesæt	Elbas	Congas	Marimba	Metalofon	Xylofon	Klokkespil	Maracas	Tamburin	Claves	Guiro	Bongotr.	Kan eleven betjene instrumentet?	Kan eleven hjælpe andre elever?				

Afkrydsningskema til sanglegsliste

Hvilke sanglege kender eleverne, og kan de instruere i dem?

Navn på sangleg	Legen kendes af alle	Legen kendes af få	Klassen kan instruere i legen	Lærerens notater

Cirkusbilleder



Musikstykke nr. _____



Musikstykke nr. _____



Musikstykke nr. _____



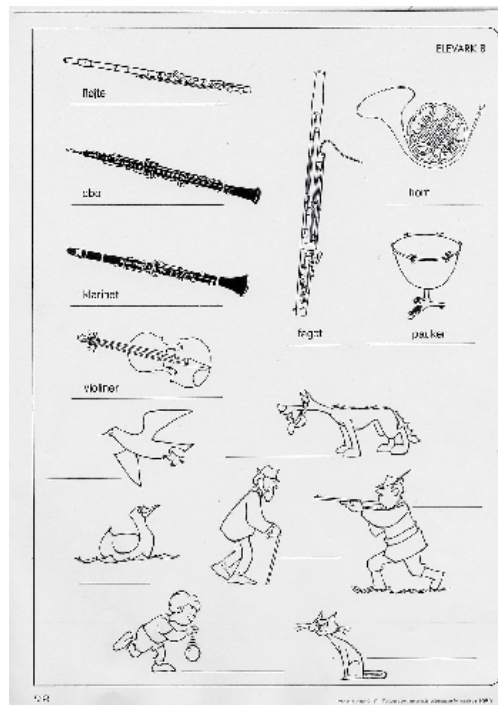
Musikstykke nr. _____

Musikeksempler – hvilket musikstykke passer til de forskellige billeder?

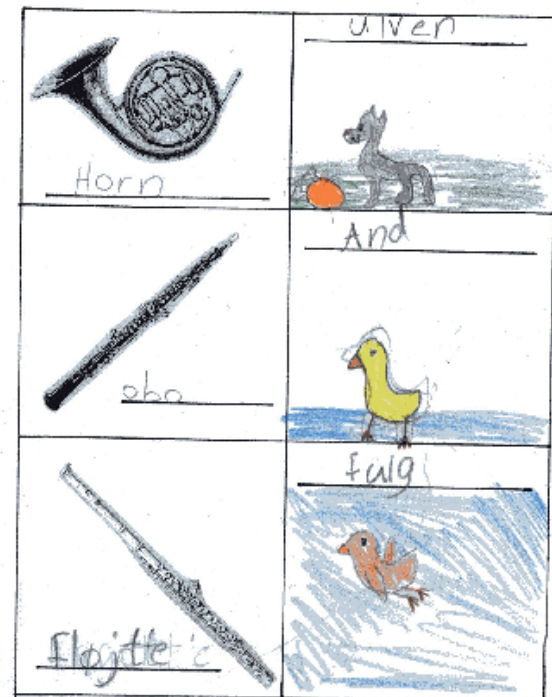
1. "Kong Frederik VII's Honnørmarch" af H.C. Lumbye
2. "Brudevalsen" af Niels W. Gade
3. "Sonate i g-mol for orgel, opus 58" af J.P.E. Hartmann
4. "Cirkus Rentz"

Opgaver til "Peter og Ulven"

Instrumentkendskab, illustrationer i Paint. Samles til billedbog

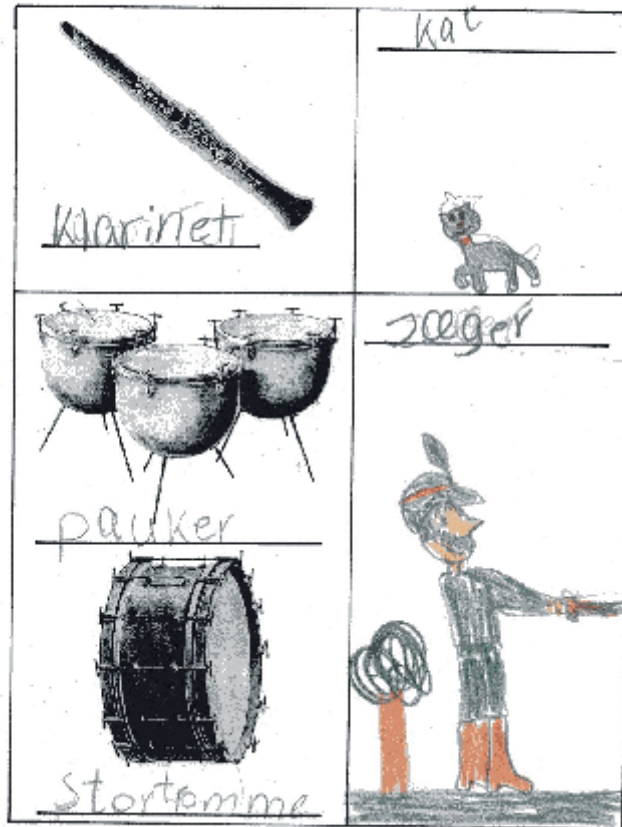


Peter og ulven Sergej Prokofjev - 1936



Eksempler på evalueringsopgaver til "Peter og Ulven"







Peter og ulven
Sergej Prokofiev - 1936



Peter og ulven
Sergej Prokofiev - 1936



Peter og ulven
Sergej Prokofiev - 1936

 <u>valdhorn</u>	<u>Ulven</u> 
 <u>obo</u>	<u>And</u> 
 <u>fløjte</u>	<u>Fugl</u> 

Peter og ulven
Sergej Prokofiev - 1936

 <u>Violin</u>	<u>Peter</u> 
 <u>Klarinet</u>	<u>bedstefar</u> 

Kineserbilleder



Musikstykke nr. _____



Musikstykke nr. _____



Musikstykke nr. _____



Musikstykke nr. _____

Musik og stemninger

Musik og stemninger

Romantisk	højtidelig	eksotisk/fremmedartet	luftig
sørgmodig	folkelig	festlig	majestætisk
drømmende	royal	munter	afslappet/rolig

Ordene i rammen ovenfor giver udtryk for forskellige stemninger. Nogle af ordene skal du gerne kunne bruge på de 3 stykker musik, som du kommer til at høre.

(1. musikstykke: "De Camino a La Vereda" fra CD'en Buena Vista Social Club)

1. Hvilke af stemningsordene vil du bruge om musikken?

* * * * *

(2. musikstykke: "Elvira Madigan" – Koncert nr. 21 i C-dur af W. A. Mozart)

2. Hvilke af stemningsordene vil du bruge om det andet musikstykke?

* * * * *

(3. musikstykke: "Halleluja" fra Händels Messias)

Hvilke af ordene vil du bruge om det 3. og sidste stykke musik?

Nodebilag

ew Midi

Bilag

("anvende notation - rytmisk..")



Nodebilag

ew Midi

Bilag

("anvende notation - melodisk..")



Partitur

Tutti
quam olim A . brahae pro . mi .
pro . mi . si . sti et . se . mi . ni e . jus

Tutti
quam olim A . brahae

Tutti
quam o . lim A . brahae pro . mi . si . sti
si . sti, quam o . lim A . brahae et se . mi . ni e . jus pro . mi .
quam o . lim A . brahae pro . mi . si . sti, pro . mi . si . sti,

Edition Peters 8327

Tutti
A . brahae pro . mi . si . sti, quam o . lim A . brahae pro . mi .
et se . mi . ni e . jus, quam o . lim A . brahae pro . mi . si . sti
si . sti, pro . mi .

P

si . sti,
et se . mi . ni
quam o . lim A . brahae pro . mi . si . sti,
pro . mi . si . sti
et se . mi . ni e . jus,
quam o . lim A . brahae
pro . mi . si . sti
et se . mi . ni e . jus,
quam o . lim