

A spiral-bound notebook with a light beige, textured cover and a dark brown border. The spiral binding is on the left side. The text is centered on the cover.

H.C.Andersen

”Grantræet”

# Indledning

- Da H.C.Andersen har 200 års fødselsdag i 2005, er der landsdækkende sat fokus på forskellige initiativer i folkeskolens fag. Vi bestemte derfor efter sommerferien, i sløjd på Aalborg seminarium, at lave et projekt der omhandlede H.C.Andersens eventyrer. Dette satte vi i værk i november/december måned, hvor vores arbejde med de forskellige eventyrer skulle afsluttes med en fremlæggelse samt workshop i april måned, for de andre studerende på seminariet.

# Valg af eventyr

- Vi skulle i første omgang konkretisere vores indgangsvinkel til projektet. Dette gjorde vi ved at opstille mulige indgangsvinkler til emnet. Første indgangsvinkel var at arbejde frit med H.C.Andersens eventyrer, men da dette kunne skabe uklare retningslinier og overfladiskhed i processen og produkterne, besluttede vi at følge en anden indgangsvinkel. Denne indgangsvinkel var at vi udvalgte følgende eventyrer "Prinsessen på ærten", "Svinedrengen", "Nattergalen", "Den grimme ælling" og "Grantræet". Hvorefter de studerende kunne melde sig på det eventyr de fandt flest muligheder i og interesse for. Der skulle sættes fokus på arbejdsprocessen og produktvalg, indenfor vores mål som lærerstuderende og elevernes mål i folkeskolen.

# Gruppens arbejdsproces

- Vi valget eventyret "Grantræet", som vi læste grundigt, hvorefter vi lavede en fælles 'brainstorm'. De ord vi fandt i teksten der kunne bruges i henhold til sløjd blev vores udgangspunkt for valg af emner. Vi valgte i gruppen, de emner hvor vi hver især fandt arbejdsprocessen og produktet interessant og udfordrende. Gruppen valgte at være uafhængige af hinanden i den udstrækning, at vi i gruppen havde frie hænder til at nå målet. Vi ville derimod lægge vægt på at vi blev sparringspartnere, mht. samtale om processen og evt. vanskeligheder.



# Brainstorm emner

---

- Grantræ (pynt som engle, hjerter, stjerner)
- Krukke
- Vinter (snefnug)
- Legetøj, Dukker
- Lys (sollys/mørke)
- Økse, Juletræstæppe
- Stjerne af flitterguld
- Frugter (forgyldte æbler)
- Fugle
- Honningkager
- Juletræs fod
- Mus
- Roser
- Juleaften (sang, gaver)

# CKF for faget sløjd

1. Tilegner sig kundskaber og færdigheder, der knytter sig til skabende, håndværksmæssig fremstilling, som basis for praktisk og didaktisk kompetence i forhold til undervisning i skolefaget sløjd
2. Opnår indsigt i og gør erfaringer med anvendelse og vurdering af den praktiske produktfremstillings særlige arbejdsproces, dens opdeling i faser og dens pædagogiske betydning

- **Stofområder, temaer og metode:** *"Samspillet mellem teknik, materiale og formsprog i forhold til et designmæssigt udtryk og funktionsaspekt", "Den praktisk-eksperimenterende arbejdsproces som grundlag for problemløsning, produktudvikling og kilde til personlig erkendelse", "Erfaring med sløjdfagets forskellige materialer og disses anvendelsesmuligheder", samt "Kendskab til værktøj...og den elementære håndværksmæssige arbejdsproces"*
- **Fagdidaktik:** *"Skolefagets begrundelse, indhold og historiske udvikling. Bestemmelser om faget i folkeskolen"*
- **Struktur og arbejdsformer:** *"...der arbejdes fortrinsvis i træ og metal, men andre materialer kan inddrages"* [1]
- [1] Studieordning 2001

# Juletræs fod - skematisk

Emne	Materialer	Værktøj	Arbejdsproces	Refleksion og/eller ændringer
1. Juletræs fod (studerende)	Sipo, finer, metal,	Rundsav		
2. Juletræs fod (studerende)	Merenti, teak	Rundsav		
3. Juletræs fod (elever)		Fukssvans		

# Juletræs fod - elever



# Juletræs fod - studerende



# Kræmmerhuse - skematisk

Emne	Materialer	Værktøj	Arbejdsproces	Refleksion og/eller ændringer
Drejet kræmmerhuse		Drejebænk, ambolt, kuglehammer, tinlodning		

# Marionetdukke - skematisk

Emne	Materialer	Værktøj	Arbejdsproces	Refleksion og/eller ændringer
Dukke	Lind, stof, snor, øskner samt mørk træbeskyttelse til farvning af hat og sko	Drejebænk, deкупør-sav, stationær boremaskine, symaskine til dukkens habit	Ben, arme og hoved med hat drejes. Der farves inden samling. Øskner monteres i alle led. Hul til hoved laves i kroppen og hovedet monteres. Tøj syes og snortræk fastgøres.	Mulighederne i dukker begrænses kun af fantasien. Det vanskeligste i processen var person-ligt syningen af duk-kens tøj. Desuden var det også vanskeligt at finde en tilfredsstillende løsning, når det gælder snortrækket til dukkens bevægelser.

# Marionetdukke



# Kobber stjerne – hjerter

## skematisk

Emne	Materialer	Værktøj	Arbejdsproces	Refleksion og/eller ændringer
Kobbertråds stjerne og hjerte	Kobbertråd ½ m., ass. perler, kobberståltråd	Skævbider	Klip kobber tråd Sæt perler på og tvind Form $\Delta$ el. $\heartsuit$ Kobberståltråd vikles omkring med perler	Nemt materiale at arbejde i, eleverne vil let kunne få fantasien i sving og bruge tid på at pusle om detaljerne.

# Kobberstjerne - hjerte

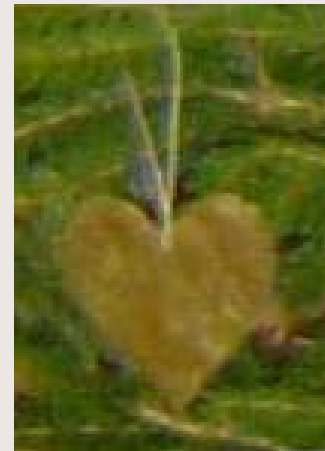


# Messing stjerne – hjerte

## skematisk

Emne	Materialer	Værktøj	Arbejdsproces	Refleksion og/eller ændringer
Messing stjerne og hjerte	Messing plade max. 1mm, sejlgarn, evt. bånd til sløjfe	Pladesaks, stationær boremaskine med metalbor 2 ½ mm. Kuglehammer, ambolt, saks	Tegn ♥ el. □ Klip med pladesaks Bor hul Udhamrer Sæt snor i	Tager lidt tid, da messing er noget hårdt at klippe i, evt. pladesav i brug, men ellers en glimrende mulighed for eleverne at prøve et 'gammelt' håndværk ved ambolten.

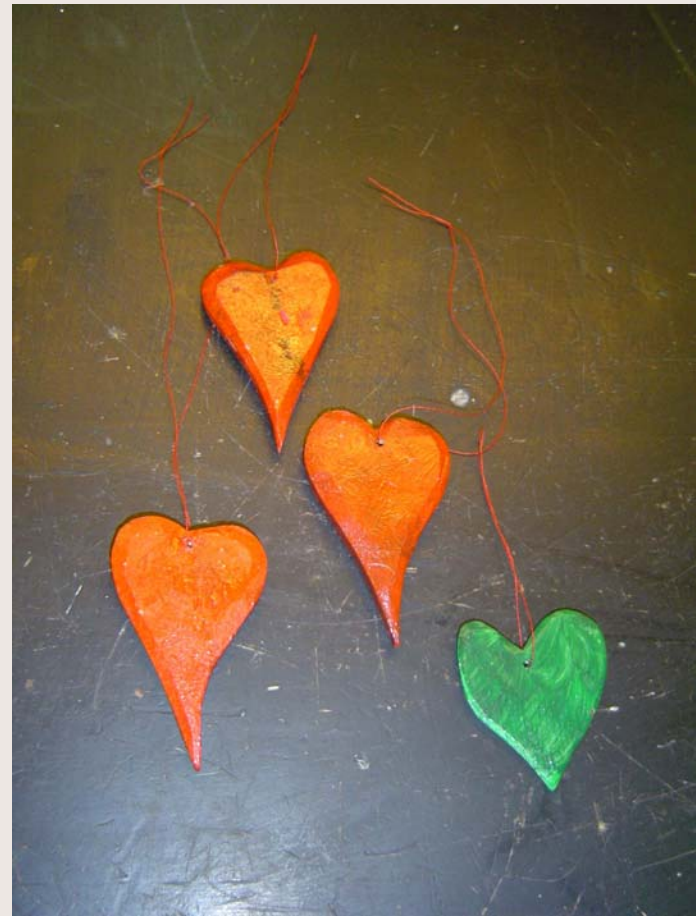
# Messing stjerne - hjerte



# Engel og hjerter i træ skematisk

Emne	Materialer	Værktøj	Arbejdsproces	Refleksion og/eller ændringer
Engel	Spånplade, ståltråd, maling, tråd, englehår, glimmer lim	Dekupørsav, stationær boremaskine med 5mm. Bor, sandpapir, sliberondel, pensler, palet, saks	Tegn skabelon Tegn over på spånpladen Sav ud Puds på rondellen el. i hånden Dekorer med maling, stof, perler osv.	Let og overskueligt at gå til, tager dog en pæn rum tid, da der lægges op til fantasien og udformningen af disse. Der er rig mulighed for at pusle om detaljerne til sidst
Hjerter i træ	Spånplade 3-5mm., tråd, rød og brun maling	Dekupørsav, stationær boremaskine med 2 ½ mm. bor, pensler	Som ovennævnte – kan også bruges som til og fra kort	Som ovennævnte

# Engel og hjerter i træ

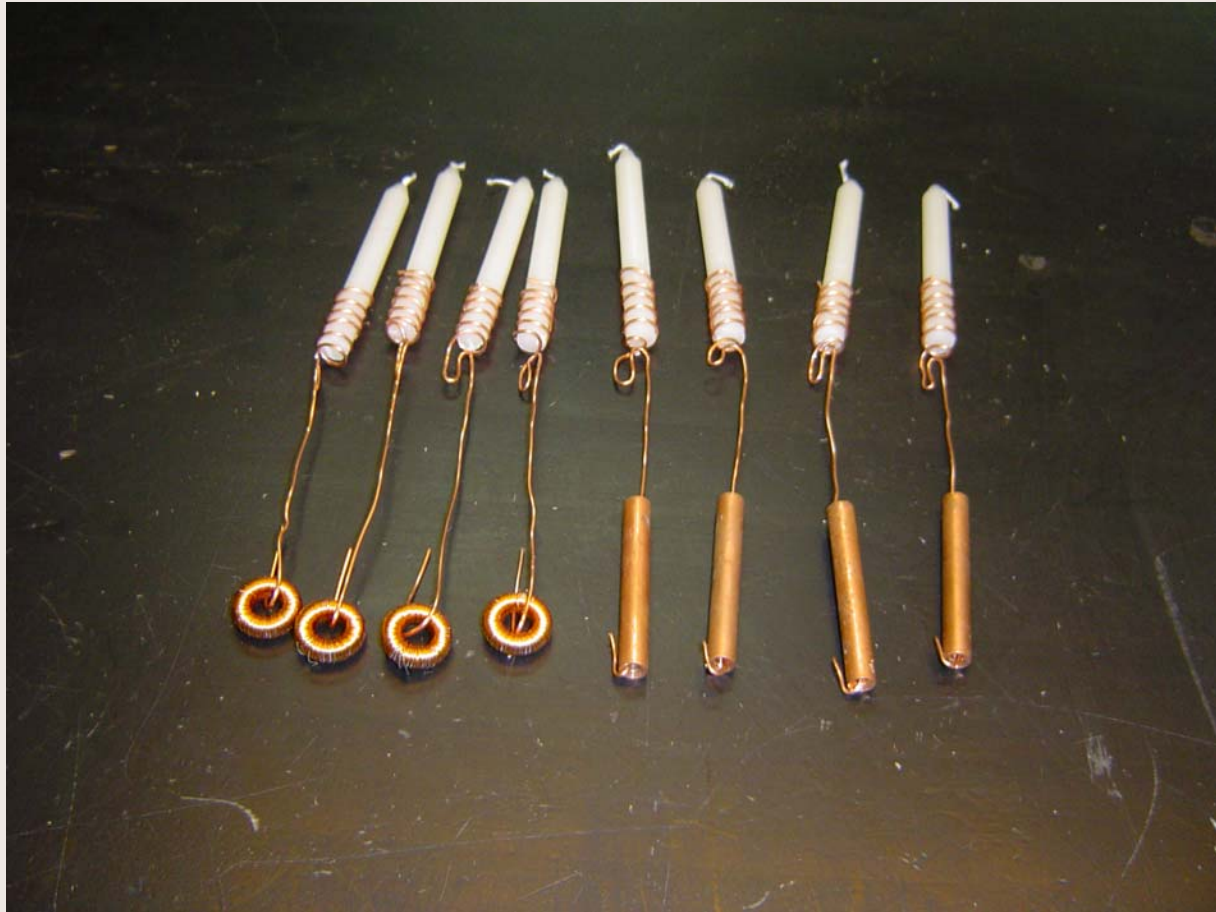


# Kobber lyseholdere

skematisk

Emne	Materialer	Værktøj	Arbejdsproces	Refleksion og/eller ændringer
Kobber lyseholdere	Kobber tråd 2mm..., rundstok 10mm, vedhæng efter fantasi	Skævbider	Klip ca. 40 cm. kobbertråd Vikl om rundstok	

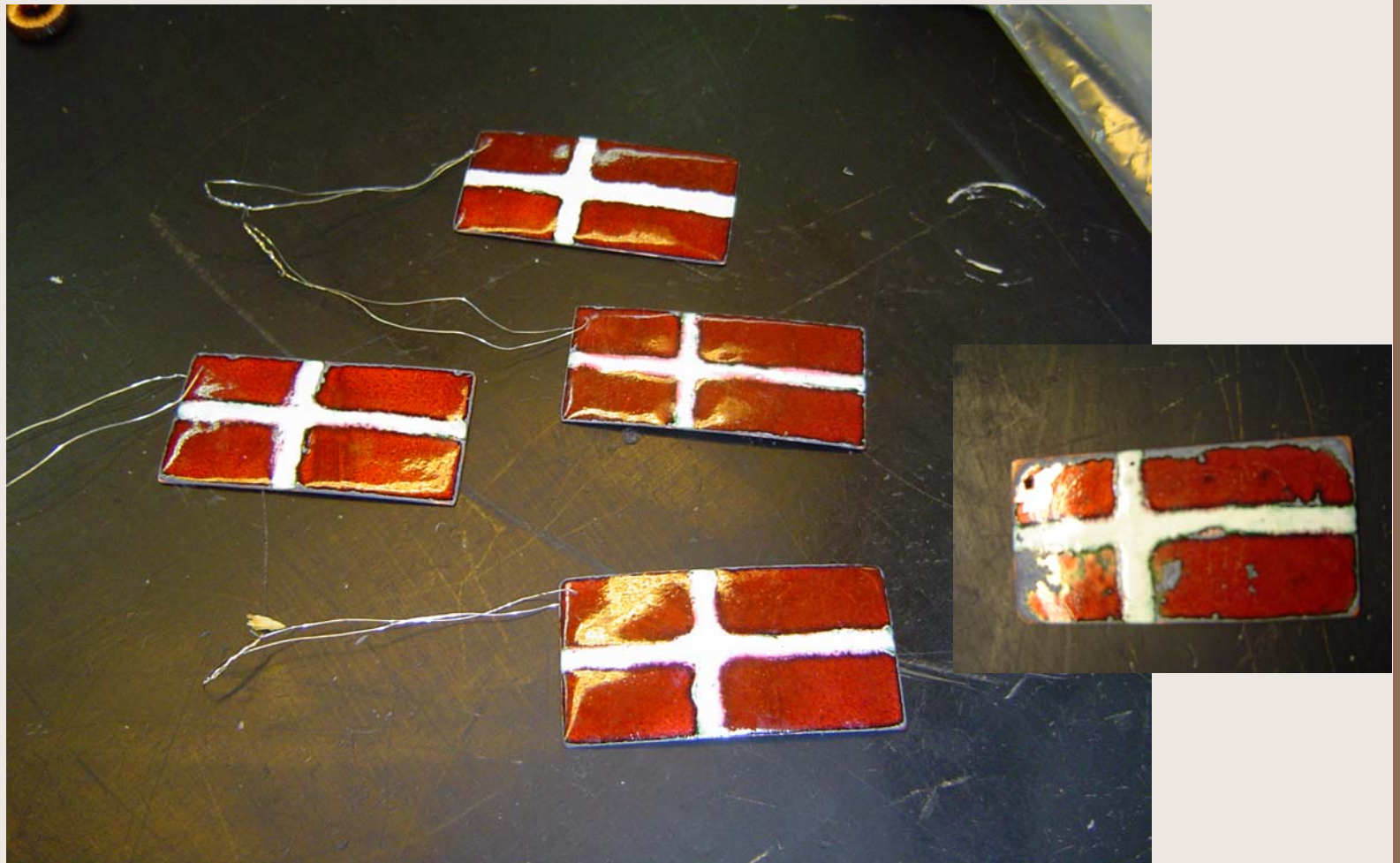
# Lyseholdere i kobber



# Dannebrog - skematisk

Emne	Materialer	Værktøj	Arbejdsproces	Refleksion og/eller ændringer
Dannebrog i kobber og emalje	Kobberplade,	Rubinrød og hvid emalje, pensel, "lim", ovn, tænger, pladeklipper, sandpapir, snor	Klip kobber ud i 50x80mm. Bor hul Puds kobber "Lim" på En farve ad gangen Varm op Svovlsyrebad Skylle under vand Sæt snor i	Hvid farve længere tid end rød, bedst først. HUSK at bor hul inden emaljeringen!!!

# Dannebrog



# Juletræ



# Fælles mål – slutmål for faget sløjd i folkeskolen

## Efter 4./5./6./7. Klasse trin

### Design og produkt

- gennemføre et arbejdsforløb fra inspiration og idé over planlægning til udførelse og evaluering
- eksperimentere med materiale, form, farve og funktion
- fortælle om arbejdsprocessen og fremlægge produktet.

### Materiale- og værktøjskendskab

- vælge og bruge værktøj, maskiner og øvrige tekniske hjælpemidler hensigtsmæssigt
- kende og efterleve sikkerhedskrav for værktøj og maskiner, der indgår i undervisningen
- afprøve forskellige materialers muligheder og begrænsninger, fortrinsvis træ og metal

### Kulturteknikker

- anvende teknologier fra historiske perioder og ...

### Skabende processer

- udtrykke sig gennem skabende, praktisk arbejde
- arbejde i en kreativ arbejdsproces<sup>[1]</sup>

<sup>[1]</sup> Fælles mål – sløjd – slutmål for faget

# Formålet for faget sløjd i folkeskolen

- *”Formålet med undervisningen i sløjd er, at eleverne tilegner sig kundskaber og færdigheder, der knytter sig til skabende og håndværksmæssig fremstilling. De skal udvikle færdigheder i at formgive og fremstille ting, der har æstetisk og funktionel værdi samt blive i stand til at forstå samspillet i processen fra ide over planlægning til udførelse.*
- *Stk. 2. Elevernes fantasi, glæde ved at skabe, eksperimenterende og vurderende holdning udvikles gennem fordybelse i den praktiske produktfremstilling for herigennem at styrke oplevelsen af tillid til egne muligheder.*
- *Stk. 3. Eleverne gøres fortrolige med historiske og nutidige teknologier samt områder som arbejdsmiljø, miljø og ressourcebevidsthed. Derved bidrager faget til deres forståelse af samspillet med vor fysiske omverden og naturen. Eleverne opøves i samarbejde, medbestemmelse og medansvar gennem en arbejdsform, hvor dialog og samarbejde er en del af undervisningsmiljøet.”[\[1\]](#)*

[\[1\]](#) Fælles mål - sløjd – formålet med faget, side 11.

# Udviklingen i undervisningen på 5. og 6. klassesetrin<sup>[1]</sup>

## Design og produkt

- ...i det praktiske arbejde udvikler eleverne faglige færdigheder og opnår fortrolighed med fagets arbejdsmetoder. Herved indføres de gradvist i selv at kunne tage del i og gennemføre design- og arbejdsprocessens faser fra inspiration og idé over planlægning til konkret udførelse. Eleverne opmuntres til at præsentere deres produkter og beskrive processen. Desuden vænnes de til at vurdere og evaluere proces og produkt ud fra en etisk, æstetisk og funktionel synsvinkel...mulighederne for at afprøve forskellige materialer og måder at bearbejde disse på inspirerer eleverne til at eksperimentere med form, farve og funktion...

## Materiale- og værktøjskendskab

- Undervisningen tager udgangspunkt i elevernes produktfremstilling i forskellige materialer, fortrinsvis træ og metal... elevernes færdigheder i at bruge værktøj opbygges gradvist, samtidig med at de får kendskab til og viden om de bearbejdede materialers muligheder og egenskaber, fx hårdhed, styrke, kvalitet og anvendelighed...i det hele taget skal eleverne arbejde med respekt for den korrekte anvendelse af værktøj, maskiner og materialer...

## Kulturteknikker

- ...gennem arbejde med både traditionelt og moderne værktøj og bearbejdningsmetoder får eleverne forståelse for håndværkets tradition og udvikling...de bliver fortrolige med, at det traditionelle værktøj – fx kniv, høvl, sav og hammer...

## Skabende processer

- Elevernes kendskab til arbejdsmetoder og materialer sætter dem i stand til at eksperimentere med løsningsmuligheder på praktiske problemstillinger. Denne viden om fagets materialer og metoder til bearbejdning giver eleverne mulighed for at kunne formidle en æstetisk holdning igennem produktet. Arbejdet bør veksle mellem individuelle og fælles opgaver, således at eleverne får mulighed for at trække på hinandens viden, kompetence og færdigheder. Herved lærer eleverne, at en opgave eller et problem kan ansues på forskellige måder og have flere løsningsmuligheder. Overvejelser, beslutninger og konkrete problemløsninger, som eleverne har været igennem i løbet af produktfremstillingen, indgår i evalueringen, når de vurderer deres egen arbejdsindsats.

<sup>[1]</sup> Fælles mål – sløjd – beskrivelser, side 14-15