



Nattergalen af H.C. Andersen




Emne	Design og produkt	Materiale og værktøjskendskab	kulturteknikker	Skabende processer	evaluering
<p>Katapultfugl</p> 	<p>Vingernes symmetri, hvor store skal de være Vingernes krumning, hvordan skabes opdrift? Erfare hvordan man afbalancerer et flyvende objekt.</p>	<p>Dekupørsav, hvordan bruges den mest hensigtsmæssig.</p>	<p>Det bevægelige element har også været styrende for designet af alt slags legetøj gennem tiden.</p>	<p>Har min fugl et personligt præg eller er den naturtro?</p>	<p>Kan min fugl flyve? Skal jeg lave om? Hvad har jeg lært? ændre undervejs? Et godt projekt? vikartime i sløjd natur/teknik eller man ellers skulle have brugt tiden i overskueligt?</p>
<p>Spillefugl</p> 	<p>Hvordan får man bevægelsen i spilleværket omsat til bevægelsen i fuglen? Hvordan skal selve fuglen se ud, hvordan anvender man de forskellige materialer og teknikker mest hensigtsmæssigt? Hvordan forstærkes klangen i spilleværket bedst og hvordan skal klangkassen se ud for at skabe denne klang</p>	<p>Kendskab til hvordan metalplader kan forarbejdes: Klippe, banke, bukke, lodde, nitte. Forarbejdning af massivt metal: drejning. Samling af de forskellige komponenter: Skrue, lime, sømme, dyvle og popnitning. Behandling af træ: Bejdse.</p>	<p>Erfare hvordan man anvender de forskellige samlinger. Selv store strukturer har gennem tiden anvendt nitter til at holde sammen på samlinger, bl.a. skyskrabere og flyvemaskiner. Det bevægelige element har også været styrende for designet af alt slags legetøj gennem tiden.</p>	<p>Skabe en fugl med et personligt udtryk. Hvordan kommer eventyret til udtryk gennem fuglen?</p>	<p>Et projekt hvor ladet os meget materiale og tider der er anvendt. fulgt vores oplysninger og design. Ikke en opgave fra folkeskolen da meget pillearbejde den kan anvendes til inspiration til et bevægeligt leg</p>

Flyv fugl flyv!

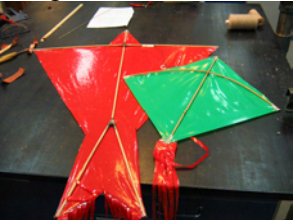



Et projekt i Sløjd  
Af Sofie og Martin – Aalborg seminarium


Nattergalen af H.C. Andersen

<p>Fuglebur i pil</p> 	<p>Hvilke krav er der til et fuglebur: størrelse, afstand mellem tremmer, lågens størrelse, højden. Æstetisk udformning Af buret og toppen.</p>	<p>Kendskab til pilens muligheder, hvad kan man anvende pilen til. Langsdrejnings-teknik</p>	<p>Pilen er et gammelt materiale og har været anvendt på samme måde langt tilbage i tiden.</p>	<p>Har jeg fået det udtryk jeg har stræbt efter i mit design?</p>	<p>Har jeg lært noget om pilens egenskaber? Vil jeg noget som jeg kan lade sig gøre?</p>
<p>Fuglebur i tråd</p> 	<p>samme</p>	<p>Kunne se sammenhænge i de forskellige materialers egenskaber og deres forskelligheder.</p>	<p>Kunne se sammenhængene i de anvendte teknikker, både i pil og kobber.</p>	<p>Har jeg fået det udtryk jeg stræbte efter, kan man se det er skrot?</p>	<p>Har jeg lært noget om forskellige materialers fælles egenskaber?</p>
<p>Snittede fugle</p> 	<p>Hvordan placeres fuglen så den udnytter træets naturlige form og hvordan fremhæver jeg det i fuglen</p>	<p>Kendskab til knivens anvendelse og de forskellige snitteteknikker. Kendskab til de forskellige træsorter og deres egenskaber.</p>	<p>Mennesket har altid brugt skærende redskaber, anvendelsen af kniven er et af grundelementerne i menneskets udvikling fra urmenneske til moderne menneske.</p>	<p>En opgave hvor materialet påvirker designet, man har mulighed for at lade træet og barken komme til udtryk gennem formen på fugl og vinger.</p>	<p>En opgave hvor oplevelsen af materialet kunne styre hvordan det ender. Det er en opgave for både børn og voksne.</p>

Nattergalen af H.C. Andersen

<p>Drager</p> 	<p>Symmetri, er der ligevægt i dragen?          Hvor i eventyret tager jeg udgangspunkt og hvad skal min drage forestille?          Hvilke materialer vil jeg anvende?          Hvilke former er hensigtsmæssige og hvordan laver jeg formerne "bæredygtige"?          Hvordan dekorerer jeg dragen?-</p>	<p>Kendskab til knivens anvendelse, samt anvendelse af forskelligt materiale, skal dragen fremstilles af stof, papir eller plastic.          Hvilke materialer kan man benytte til skelettet og hvilke fordele og ulemper er der ved dem?</p>	<p>Drager stammer fra fjernøsten, hvor de har været anvendt til alt fra legetøj, udsmykning og som våbensplatform.</p>	<p>Hvilket udtryk vil jeg give min drage og hvordan virker det på andre at se "mit værk" på himlen.</p>	<p>Det er en oplevelse at det man har rent faktisk kan jorden</p>
<p>Maske</p> 	<p>Hvad skal masken udtrykke i forhold til min inspirationskilde?          Hvordan udtrykker man sig gennem ansigtet og kan man overføre det til en maske.</p>	<p>Hvilken træsort er god at skære i.          Hvad hvis den skal overfladebrændes?          Hvilke jern skal man bruge og hvordan bruger man dem forsvarligt.</p>	<p>Erfare hvordan man har anvendt de samme teknikker gennem tiden og i forskellige kulturer for at give træet en udtryksform.          Erfare hvordan denne måde at udtrykke sig på har været anvendt i forskellige kulturer gennem tiden.</p>	<p>Er det lykkedes at skabe en udtryksrig maske og hvilket udtryk har masken.</p>	<p>Er det lykkedes et slutprodukt det planlagte? har været med processen?</p>

## Nattergalen af H.C. Andersen

<p>Fugl i bronze</p> 	<p>Vurdere om en færdigkøbt vare egner sig til kopiering og hvad man eventuelt skal ændre for at gøre den egnet. Vurdere hvad man skal gøre ved sin afstøbning for at skabe et endeligt produkt.</p>	<p>Vælg en metode til kopiering af den købte fugl, vælg et materiale at støbe i og en metode til at smelte det. Vælg et materiale til halen og en metode til at give den udtryk.</p>	<p>Erfare hvordan man har anvendt støbeteknik gennem tiden og hvordan man har anvendt de forskellige materialer.</p>	<p>Hvordan får man et kreativt spil ind i en forholdsvis bunden opgave som en afstøbning er.</p>	<p>Er der sammen mellem de anvendte teknikker og materialer?</p>
--	--	--	--	--	--

**Vi har i dette projekt beskæftiget os med mange materialer og mange teknikker på mange planer, derfor er kan de forskellige dele bruges til børn i alle aldre, lige fra drager og katapultfuglen for de mindre klasser til støbning, emaljering, snitning og fletning for de ældre elever.**

**Desuden har vi som vores egen udfordring lavet spillefuglen med alle tænkelige materialer og samlingsteknikker.**

**Herunder kan ses en kort billedserie der viser hvordan spillefuglen blev til:**

De enkelte dele blev klippet ud og banket i form.

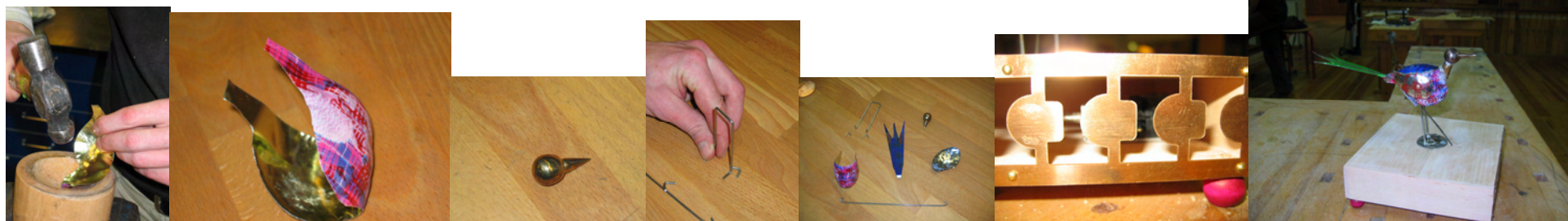
Benene er lavet af pianotråd

Et kig ind til spilleværket

Hovedet er drejet i messing.

De enkelte dele inden samling.

**Og vupti – den færdige fugl.**



**Se desuden den vedlagte video, man kan godt blive træt at en melodi, når man har arbejdet med en spilledåse i en uge.**

Et projekt i Sløjd  
Af Sofie og Martin – Aalborg seminarium