



Fokus på læring i elevhøjde

VIRTUEL KOMMUNIKATION · BLOGSKRIVNING · VIDEOEVALUERING

John Klesner & Hanne Schriver

“

... Da fik jeg f. eks. at vide at vi ... eller at jeg skulle skrive nogle flere tillægsord og jeg skulle prøve at beskrive tingene noget bedre når jeg skrev min stil og det er da noget jeg vil prøve at tænke på næste gang jeg skal skrive en stil.

... det med at det tekniske at vi kan bruge det ... så kan man lære nogle nye måder at tænke på og man kan lære nogle nye måder at få undervisning på.

Kathrine 8. b



Indhold

Introduktion	4
Forløbet	6
Begrebsafklaring	6
Tidslinje.....	6
Lærersamarbejdet	7
Beskrivelse af funktioner.....	8
Evalueringsformer udviklet og systematiseret under forløbet	8
It-støttet læring	9
1:1-læring.....	11
1:gruppe-læring.....	15
Gruppe:gruppe-læring.....	17
Nye evalueringsformer og -aspekter	18
Blogs.....	20
Bunden evaluering.....	21
Rammeevaluering	25
Åben evaluering	27
Videoevaluering.....	27
Bunden evaluering.....	27
Rammeevaluering	30
Åben evaluering	31
Funktioner i MSN anvendt i undervisningsmæssig sammenhæng	32
Bilag	36
Tjek webcam og headset.....	36
Sæt de rigtige læserettigheder på dine blogs	38
Udstyret	38
Videoevaluering i Windows Moviemaker	39
Idekatalog til profil på Spaces.....	42
@dskilt (bearbejdet opgave fra fsa 2003).....	43
Projektarbejde	44
Evaluering af mobillæring.....	45
Evaluering af onlinefremlæggelse.....	45
Overskriftsevaluering	45
Sætningsevaluering.....	46
Åben evaluering.....	46
Kilder	47

Introduktion

Universet omkring MSN er velkendt af teenagergruppen, og rigtig mange bruger dagligt faciliteterne i kontakten med deres kammerater. Rugkobbelskolen og Søndervangskolen blev i kraft af deres status som ENIS-skoler udvalgt af Microsoft til at afprøve Messenger ind i undervisningen. Det var derfor nærliggende at afprøve om elevernes velkendte kommunikationssystem kunne inddrages i en læringsmæssig sammenhæng for at understøtte eksempelvis kommunikative og collaborative formål i den helt almindelige faglige undervisning. Med andre ord læring i elevhøjde.

Eleverne er som udgangspunkt helt fortrolige med at arbejde med Messenger, der blot er et redskab til kommunikation. Som i enhver anden sammenhæng, hvor vi søger at understøtte faglige læreprocesser ved anvendelse af it, er det som udgangspunkt vigtigt at understrege, at redskabet i sig selv næppe skaber resultater, men de valg, vi som lærere træffer for at anvende it i undervisningen, bliver i sidste ende afgørende for elevernes udbytte. Læring foregår ofte i dag uafhængigt af tid og sted. Det er derfor specielt interessant at gøre erfaringer med undervisningsforløb, som foregår asynkront i forhold til den vante undervisningssituation, hvor lærer og elev/elever sidder over for hinanden, men det forudsætter samtidig, at der kan anvendes redskaber, som kan bruges til kommunikation på tværs af afstande.

Fra Microsoft side var der ingen bindinger forhold til, hvad de to skoler skulle afprøve, men allerede på formødet i december 2005 blev der lagt en strategi for en ramme:

- Formål: At afprøve faciliteterne i Messenger i forskellige læringsrum.
- Pilotprojektet varighed: 3 måneder i perioden januar – marts 2006.

På baggrund af de indhøstede erfaringer er dette hefte blevet til. Da de to forfattere begge er lærere på Søndervangskolen i Hammel, er beskrivelserne og refleksionerne udarbejdet ud fra projektfasen på Søndervangskolen, mens selve pilotprojektet er vokset frem i tæt samarbejde med Rugkobbelskolens dansklærer Otto Schütt, der har fået bistand af skolens it-vejleder Carsten Borre Larsen.

Når vi skuer tilbage, kan vi efterfølgende tydeligt konstatere, at it især har understøttet:

- En projektorienteret arbejdsform med udgangspunkt i elevernes egne autentiske problemstillinger.
- Procesorienterede læreprocesser.



- Undervisningsdifferentiering.
- Nye evalueringsredskaber og –aspekter.

Især må vi konstatere, at det er unikt, at ved hjælp af videoevaluering bliver den mundtlige evaluering arkiverbar. Dermed kan den mundtlige evalueringsform sidestilles med den skriftlige, fordi den kan hentes frem som dokumentation, f. eks. forbindelse med skole-hjemsamarbejdet.

Dette hæfte er ikke tænkt som en færdig opskrift på et undervisningsforløb, men som en beskrivelse af nogle perspektiver, når vi forholder os til it-støttede læreprocesser, collaborative arbejdsformer og læring i elevhøjde. Hos Etienne Wenger kan man finde en beskrivelse, der passer på vores tilgang til projektet og den efterfølgende projektfremstilling:



Et perspektiv er ikke en opskrift, det fortæller ikke hvad du skal gøre, men tjener som en guide til hvor man skal rette opmærksomheden hen, hvilke vanskeligheder der kan forventes og hvordan problemet kan angribes.

Etienne Wenger 1998

Denne guide skulle således gerne give inspiration til at anvende ideerne både i og helt uden for den beskrevne kontekst. Vores bilag er derfor også lavet således, at de kan kopieres direkte eller downloades i doc-format på www.klesner.dk/virtuelkom med henblik på at redigere i dem til eget brug. Vi har bestræbt os på at være så konkrete som muligt i forhold til de muligheder, der ligger i at inddrage elevernes eget foretrukne kommunikationssystem i skolens læringsrum. I det efterfølgende vil vi præsentere nogle kommenterede scenarier, som vi håber kan inspirere læsere/lærere til at implementere nye tidssvarende kommunikationsredskaber i undervisningen. Projektforløbet havde mange aspekter, men vi har valgt at rette vores optik mod det læringsmæssige potentiale ved at fokusere på kommunikation i virtuelle rum og evalueringsformer.

Vi startede egentlig med at benytte elevens blogs som et personligt refleksionsrum, men som projektet skred frem, blev det naturligt at fokusere på styrede og åbne evalueringer i blogs og ved videoevalueringer.

De evalueringsformer, der præsenteres i heftet, er for os at se mulige former, der kan være med til at fremme evalueringskulturen på skolerne, og samtidig indgå i den forhåbentlig brede vifte af evalueringsformer, der kommer, så lærere og elever undgår, at evaluering stivner i en standardisering og skematisering uden de nødvendige elev- og lærerrefleksioner¹, der peger både bagud og fremad. Vi har gennem projektet, at den fortløbende blogskrivning og videoevaluering har skabt kontinuitet og progression gennem dialog og derved styrket elevens refleksionsevne og bevidsthed om egen læring.

Forløbet

BEGREBSAFKLARING

1:1-læring anvendes i dette hefte som betegnelse for, at 1 elev hjælper eller underviser en anden elev. I det beskrevne projekt bliver eleverne stillet en bunden opgave i form af novelleskrivning i et procesorienteret skriveforløb, og elever på samme faglige niveau giver hinanden løbende respons.

1:gruppe-læring dækker det forløb, hvor eleverne i 2-personers gruppe arbejder med et problemorienteret projekt, og lærervejledning og -rådgivning foregår via videosamtale.

Gruppe:gruppe-læring benyttes om det forhold, hvor eleverne fremlægger, og tilhørerantallet bliver udvidet med en anden klasse ved hjælp af webcam, mikrofoner og projektor.

TIDSLINJE

Det konkrete pilotprojekt kom til at forme sig som beskrevet i nedenstående oversigt.

- Uge 1:** Et fysisk møde med de deltagende lærere. Efterfølgende planlægges og justeres elevaktiviteterne ved ugentlige videokonferencer mellem lærerne.
- Uge 2:** Information til forældre og kollegaer udsendes på tryk og placeres på skolens hjemmeside.
- Uge 3 - 4:** Udveksling af klasselister med de Hotmail-adresser, som skulle bruges i denne sammenhæng.
Eleverne opretter deres profil. Det tekniske udstyr udleveres og afprøves på skolen. Eleverne skal til næste dag også afprøve teknikken derhjemme.

¹ Dansk lærerforening 2006

- Uge 5: 1:1-læring
Udlevering og gennemgang af klasseliste med oversigt over niveaudelte samarbejdspartnere, dreng-pige. Nogle måtte have to samarbejdspartnere pga. forskelligt elevtal i de to klasser.
Elevernes første kontakt på nettet 1:1: weekenden mellem uge 5 og 6.
- Uge 9: Aflevering af novellen "@dskilt" via Hotmail.
- Uge 11: 1:gruppe-læring
2 dages projektarbejde i elevernes hjem. Eleverne skal undersøge og beskrive et lokalt fænomen som eksempelvis "Den ny skateboardbane" og efterfølgende præsentere det for den anden projektklasse. Fra elevernes arbejdsplads kontaktes lærerne efter behov gennem videosamtaler og chat.
- Uge 12 - 13: Gruppe:gruppe-læring.
Klasserne fremlægger for hinanden.
- Uge 15: Fyraftensmøde med forældrene, hvor eleverne præsenterer, begrundet og evaluerer elementer fra forløbet.

Efter projektet 2006, uge 23:

Online-fremlæggelse på baggrund af indhentet viden via videosamtale, sms og Hotmail hos en primærkilde. Den indhentede viden kan ikke findes andre steder. Et emne kan være 8.b's lejrskole på et skoleskib.

Søndervangskolens 8. klasse kan karakteriseres som det, man meget stereotypt kan kalde en gennemsnitlig, god dansk normalklasse med en positiv forældreopbakning. Klassen består af 10 drenge og 10 piger.

LÆRERSAMARBEJDET

Når et samarbejdsprojekt skal planlægges, er det optimalt at indlede med et fysisk planlægningsmøde. Et fysisk møde vil i sagens natur strække sig over længere tid og være mere refleksiv i sin form end en videosamtale – de længste varede ca. 1 time. Oftest havde vi en videosamtale pr. uge. Nogle gange viste det sig, at vi skulle have mere end en videosamtale om ugen, dato og tidspunkt blev aftalt fra gang til gang efter det aktuelle behov. Af praktiske og økonomiske grunde vil det fysiske møde ofte ikke kunne lade sig gøre.

Det fysiske møde gjorde det uden tvivl nemmere ved de efterfølgende videosamtaler at drøfte de konkrete tiltag i forhold til slutmålene fra Fælles Mål i en danskfaglig tilgang til indhold og formkrav, praktiske ting, elevsamarbejdsproblematikker og de tekniske forhold.

BESKRIVELSE AF FUNKTIONER

I det efterfølgende beskrives scenarier fra forløbet, og i denne sammenhæng omtales de forskellige udnyttede faciliteter fra MSN. De kan kort beskrives:

- Blogs** er en webbaseret logbog.
Hotmail er et gratis brevsystem til e-mails i lighed med eksempelvis Skolekom.
Messenger er et kommunikationssystem, som kan bruges til at lave dialog gennem tekstchat, lyd- eller videosamtale.
Profil er et digitalt visitkort, hvor brugeren præsenterer sig selv.
Space er en slags webside, hvor brugeren kan beskrive sine interesser og offentliggøre fotos.

EVALUERINGSFORMER UDVIKLET OG SYSTEMATISERET UNDER FORLØBET

Oprindeligt var udgangspunktet at arbejde med logbogsnotater i bloggen, men undervejs fik vi øje på den mulighed som et webcam giver for at lave videoevaluering og få den mundtlige dimension med i evaluering. I forhold til elevernes evalueringer udviklede vi under forløbet forskellige evalueringsformer, som i systematiseret form kan ses nedenfor.

- Blog** **Åben evaluering** (eleven skal skrive løs og selv vælge refleksionspunkter ud)
Rammeevaluering
a. Overskriftsevaluering (der gives 3 ord/overskrifter at skrive ud fra)
b. Sætningsevaluering (der gives flere sætninger, som eksempelvis starter med "Jeg synes ...")
Bunden evaluering (læreren udarbejder spørgsmål, der skal besvares med 1 til flere sætninger)
- Videoevaluering** **Åben evaluering** (eleven skal fortælle frit og selv vælge refleksionspunkter ud)
Rammeevaluering
a. Overskriftsevaluering (der gives 3 ord/overskrifter at tale ud fra)
b. Sætningsevaluering (der gives flere sætninger, som eksempelvis starter med "Jeg undrer mig over ...")
Bundenevaluering (læreren udarbejder spørgsmål, der skal besvares med 1 til flere sætninger)

It-støttet læring

Hvordan skal man præsentere sig, når man går i 8. klasse, kender MSN, men nu skal bruge kommunikationssystemet i en danskfaglig sammenhæng og samarbejde med ukendt 8. klasse?

Johan skriver i Word. Carina kigger Jespers profil igennem: "Hvad mener du med, at du er interesseret i erhvervskontaktskabelse?" Jacob griner smørret. "Jamen, vi har jo en gård med masser af grise. Jeg arbejder med. Så det passer da." Dansk læreren går hen til Johan og spørger ham om, hvorfor han ikke arbejder på sin profil. "Jeg skriver først i Word, så kopierer jeg over. Så får jeg lavet stavekontrol inden, Kathrine skal se det." "Smart, Johan," er dansk lærerens kommentar. – Og så tænker hun på, at det er ærgerligt, at profilskebelonen netop i dag er lavet om, så der ikke er plads til så meget, som i den version, eleverne startede i – men det er så arbejdspræmierne i den netbaserede verden, hvor alt er til forandring. "Heldigvis kan de da brede skriftsproget ud i bloggen. Her skal de bruge det kortfattede og præcise sprog, og det er vel også med til at gøre dem alsidige i forhold til forskellige skriftlige udtryksformer. Samtidig fortæller det noget om forskellige genrer i MSN-delene. "Her stopper refleksionerne. Emil kalder. Lone N. har godkendt hans profil, nu er det dansk lærerens tur.

Eksempel på første lag i Jakobs profil

Øgn:	Mand	Indskriv billede:	
Alder:	15		
Skole/afdeling:	Bundøen		
Placering:	Danmark		
Interesser:	Crash og motorer		
Reve om mig:	Jeg bor i vildt		

▼ Kontaktforhøring **Medtag kontaktopdateringer for denne kontaktperson**

Personlig	
Navn:	(Perfekt) Lars Jakob Vester Pedersen
Fødselsdag:	13. Januar 1991

▼ Social

Interesseret i:	Vener, Erhvervskontaktskabelse
Hørbare:	Vildt
Steder, jeg har besøgt:	Vildt
Musik:	Tan/variabel
Spil:	Klassik
Kæledyr:	Ja
Religion:	Ikke
Indlingschat:	Alle tid

Vi valgte at starte med, at begge klasser skulle lave deres profil i Spaces. Vi ville gerne undgå intetsigende og nærmest anonyme profiler og fremme mere personlige profiler. Derfor lavede vi en tjekliste, som var en slags idékatalog, så eleverne tænkte på f.eks. at beskrive værelse, nævne husdyr og fortælle om fritidsjob.²

Det at lade eleverne lave profil på Spaces med de muligheder, der ligger i at kunne layoute med forskelligheder i forhold til farver og effekter, giver mulighed for en kønsspecifik differentiering. Baggrundsfarverne for pigerne var typisk lyserøde, men drengenes var blå og andre mørke nuancer. Vi snakkede også sprog og sproglig korrekthed, både mht. til retstavning, syntaks og tegnsætning.

Proceduren var følgende: Hver elev skrev sin profil ud fra tjeklisten, makkeren (en af modsat køn på nogenlunde samme faglige niveau) skulle læse korrektur. Dernæst skulle dansklæreren læse og endelig godkende til "udgivelse". Undervejs blev vi opmærksomme på konflikten mellem at brede sproget ud for at give "en personlig profil" sammenholdt med maksimum antal tegn i de enkelte skrivefelter.

Det gik vældig fint, indtil dansklæreren nogle dage efter, at alle hendes elever havde lagt deres profil ud – og Rugkobbelskolens elever ligeledes, fik en Hotmail fra en elev på Rugkobbelskolen, der spurgte, om hendes elever godt måtte bande i deres profil.

Hvis du giver mig en kiks, så vil jeg fandme ha' flere.

Simon 8.b



Vi fik lavet pædagogisk halvcirkel i edb-lokalet, dansklæreren fik fortalt om sin Hotmail og sin undren over, at det kunne have passeret hendes dansklærerøjne. Eleverne kiggede forundret, og ingen kendte til en profil med bandeord. Mystisk. Nå, men nu havde vi så fået en snak – en til, om signalværdier. Vi måtte i gang med dagens arbejde, almindelig og åben uforpligtende blogskrivning om erfaringerne fra at skrive profil.

Pludselig siger Simon forundret: "Det er vist mig!". OG det var Simon. Han havde forelsket sig i et "Drengene fra Angora"-citat til det felt, hvor man skulle skrive sit yndlingscitat.

² Se bilag: Idékatalog til profil på Spaces



Så fik vi igen den pædagogiske halvcirkel. Hvem i klassen incl. dansk læreren forbandt Simon med en barsk fyr, der bander i sin profil? Han er en spinkel, velopdragen, dygtig elev. Det konkretiserede, hvilket læringsrum vi havde bevæget os ud i.

I deres fritid med MSN som kommunikationssystem ville de samme elever måske netop ikke studse over det samme citat, men nu anvendes profilen i en undervisningssammenhæng, hvor de reagerer – det er for så vidt fint, idet det er med til at gøre dem til kompetente sprogbrugere, der forholder sig til sprog, rum (privat eller offentligt refleksionsrum) og medie. Det er en vigtig drøftelse mellem elever og lærer, når man her får talt om overensstemmelse mellem den virkelige persons profil, MSN-profilen og skolesammenhængen/undervisningssammenhængen. Det kunne efterfølgende ses som refleksioner i adskillige elevers blogs.

Siden hen mødte eleverne en formaliseret undervisning i netsikkerhed og netetik løstrevet fra den daglige undervisning. Eleverne overværede et standardforedrag om netsikkerhed, som de "tilbagelænedede" forkastede som "noget, vi ved i forvejen". Det var en løstrevet lektion, hvor "Simons historie" var fra deres egen undervisningsvirkelighed og derfor gjorde indtryk og gav læring. Netbaseret undervisning og kommunikation på nettet er en fortløbende proces, hvad Simons historie også viser.

Netsikkerhed kan der ikke undervises i på klokkeslet, men det handler også om fokus på udvikling af lærerkompetence til at kunne se problematikkerne i de givne situationer og gøre dem til genstand for en klassesamtale. Læreren skal derfor have kendskab til elevernes kommunikationssystemer, så det på naturlig vis kan tages op i en relevant sammenhæng.

1:1-LÆRING

Som indledning til den første opgave skulle eleverne etablere en videokontakt med deres MSN-makker fra den anden skole.

Det hele begyndte med, at vi fik vores MSN-makkers navn og e-mail af Hanne. Vi gik rundt i klassen, og var alle lidt spændte på at møde de ukendte mennesker, og så var de oven i købet fra Aabenraa, som ligger et stykke væk fra Hammel.

Min makker hed Jesper, og jeg var ret spændt på at møde ham. Vi aftalte et mødetidspunkt over e-mail. Den første gang vi skrev sammen, skrev vi ikke om vores projekt overhovedet (hvilket jo egentlig ikke var så godt), men vi lærte i stedet hinan-



den at kende. Vi stiledes spørgsmål til hinanden som "Hvad er din gennemsnitskarakter?" og "Hvem er din bedste ven i klassen?". Fordi det var den første gang vi skrev, så vi ikke hinanden på webcam, og snakkede heller ikke sammen i mikrofonen. Jeg tror, det var fordi vi begge var meget spændte på, at møde hinanden, jeg var i hvert fald. De efterfølgende gange begyndte vi så at bruge webcam og mikrofon, for nu vidste vi jo hvordan makkerens Personlighed var, også var det jo sjovt at kunne se hinanden.

Det var en mærkelig fornemmelse at have i kroppen. Man sad og skrev med en, som var et helt andet sted, og vejret var ikke engang det samme der, som det var her i Hammel på det tidspunkt (det skrev vi nemlig også om).

Til sidst aftalte vi et nyt mødetidspunkt, og at vi skulle begynde at finde på nogle idéer til vores stil. Vi fandt så ud af ved næste møde, at vi havde nogenlunde samme tankegang, hvilket jo så endte med at blive en ret god stil, synes jeg.³

Klassen vidste, at det første samarbejdsområde var 1:1-læring, hvor hver elev skulle samarbejde med en elev af modsat køn, som havde nogenlunde samme danskfaglige niveau. Samarbejdet drejede sig om opgaven "@dskilt" fra fsa, skriftlig fremstilling 2003.⁴

Carina er med det følgende citat fra sin blog eksemplarisk i forhold til, hvordan eleverne handlede kompetent. Hun demonstrerer her, at nutidens elever er i stand til at jonglere mellem medierne. Hvis det ene medie ikke fungerer, så kan de bare bruge det andet.

Og Niclas og jeg har fået hinandens mobil numre, så vi lettere kan komme i kontakt med hinanden, hvis vi nu ikke kan komme på MSN på det aftalte tidspunkt.

Carina 8.b



Allerede i det første samarbejdsforløb oplevede eleverne, hvordan læringsrummet blev udvidet, klassekammeraternes antal forøget og samarbejdet optimeret ved hjælp af teknologien. Mundtligheden og skriftligheden blev tæt forbundet ved hjælp af videosamtalerne. I Sebastians videoevaluering kommer det frem på denne måde:



... At bruge webcamet som en form for erstatning for at tage hen til andre og lave forskellige opgaver, er en god ting. Vi har kunnet snakke med andre, som vi egentlig ikke kender endnu eller har mødt. Det er en god ting, fordi vi netop ikke behøves at arbejde med de samme Personer hele tiden fra klassen.

Camet er også en god ting til at udtrykke sig på, så man ikke misforstår hinanden. Når man sidder og skriver f. eks. en stil, kan man tale imens med headset i stedet for at skrive hele tiden.

Sebastian 8.b

Sebastians åbne videoevaluering ovenfor dokumenterer, at udvidelsen ved hjælp af teknikken også giver de resursestærke elever udfordringer blandt andet i forhold til samarbejdsrelationer og i samspillet mundtlighed og skriftlighed. De to udtryksformer bindes sammen, og det oplever Sebastian meget tydeligt, fremgår det af hans udtalelser. Anna-Louise giver udtryk for stor tilfredshed med sin samarbejdspartner, både i forhold til proces, produkt og vurdering.

Det jævnbyrdige samarbejde, hvor lærerne efter en danskfaglig vurdering har sat dem sammen, så de parvis passer sammen niveaumæssigt, har optimeret proces, produkt og givet en tilfreds elev. At sætte elever sammen niveaumæssigt har altså øget læringen, samtidig med at det har været en udfordring at samarbejde med en jævnbyrdig, som ikke er "den sædvanlige fra klassen."



... som var rigtig god at arbejde sammen med, fordi han var god danskfaglig, og jeg synes selv, vi fik lavet nogle gode ting med samme handlingslinje og samme hovedperson. Øh. Det var det danskfaglige.

... Og vi fik i går vores evaluering tilbage for stilen, og den var faktisk ret positiv, så den var jeg glad for. Det var det.

Ane 8.b

Lidt firkantet kan man sige: De bedste får de bedste, de svageste får de svageste. Det bliver legalt på tværs af klasser og med den moderne teknologi en åbning af klasseværelset, hvor eleverne i ovenstående to evalueringer af 1:1-læringen dokumenterer et fagligt udbytte.





1:GRUPPE-LÆRING

Næste afprøvning var elevernes forslag. Eleverne ville gerne arbejde hjemme med en opgave⁵ og afprøve mulighederne med løbende lærerrådgivning og –vejledning gennem videosamtale.

Aftalen blev, at eleverne skulle arbejde hjemme i to dage for at forberede en præsentation til online-fremlæggelse. Hver dag skulle der være løbende kontakt med deres lærer ved hjælp af videosamtale.

"Kom tættere på din mikrofonen, jeg kan ikke høre, hvad du siger," lyder det fra dansk-lærer Hanne til de 2 elever fra Voldby.

Hanne sidder i 8.b's klasseværelse på skolen og kommunikerer med eleverne over webcam og Messenger ...

Pludselig kommer der en "plinglyd" fra Hannes computer. Gruppen fra Svenstrup ønsker nu en dialog med Hanne over Messenger.

Klassen er inddelt i grupper på to - dreng og pige. De befinder sig alle i et af elevhjemmene og undervises over computeren. De kommunikerer over Messenger ved brug af webcam og headset.

I næste uge skal klasserne fremlægge deres opgaver for hinanden. Eleverne skulle for en uge siden selv vælge et emne, der interesserer dem, fra deres lokalområde. Jesper og Anne arbejder sammen og hjemme hos Anne. De er ved at lægge sidste hånd på deres historie om Voldby Grill.

Det var oprindelig Jespers idé. "Om sommeren mødes vi tit på grillen og spiser nogle pomfritter og snakker efter skole, så derfor er det godt at skrive om grillen."

Men selv om det har været sjovt at være på Messenger og snakke med deres lærer over webcam, så har gruppen nu også mødt problemer. Det har dog ikke slået dem ud.

Hver af de 2 dage skulle afsluttes med en åben evaluering i bloggen. Nedenstående blogcitater dokumenterer, at åben evaluering bestemt kan vise elevkompetencer i form af refleksioner over faglige krav, undervisningsmetodikker og forskellige læringsrum.

Vi må som lærere også være opmærksomme på at tage eleverne i hånden undervejs i processen, nøjagtig som hvis undervisningen fysisk var på skolen. Lone N.'s blog er en vigtig evaluering til hende selv, men også et vigtigt signal til lærerne. Vi skal holde fast i fagfagligheden midt i teknikeuforien. Så hvis ikke online-kontakten dokumenterer, at

eleverne har lavet interviewspørgsmål, der er relevante i forhold til den, der skal interviewes og de jævnaldrende modtagere af det færdigbearbejdede interview, ja, så skal eleverne vejledes nøjagtig som, hvis elever og lærere sammen var fysisk til stede i undervisningslokalet på skolen.

Så har vi lavet spørgsmål til interview, Poetry Slam og en dialogsamtale. Det sendte vi så til Hanne, som sagde, at vi skulle lave spørgsmålene om, da det skulle være mere interessant for unge på vores alder. Det gjorde vi så, og bagefter kunne jeg godt se, at det ikke var så godt den første gang, da det ikke var spørgsmål der var relevante for 15-årige.

Jeg synes, at samarbejdet er gået godt, og at det har fungeret godt med, at vi skulle kontakte Hanne. Vi havde dog lidt tekniske problemer med mikrofon og webcam til den sidste samtale med Hanne. Men alt i alt synes jeg det er gået rigtig godt med det teknisk."

Jeg synes, at det var dejligt at arbejde hjemme i de to dage. Vi har prøvet det før, og jeg synes det fungerer rigtig godt. Jeg synes, at det er fedt, at Hanne stoler på os og giver os lov til at arbejde hjemme. Det er ikke sikkert, at alle ville arbejde seriøst under disse omstændigheder, men jeg har på fornemmelsen, at alle har lagt et stort arbejde i denne fremlæggelse. Det synes jeg også kunne ses på de fremlæggelser, vi så i dag.

Lone N 8. b



Lone N. beskriver også i ovenstående citat, at udbyttet af, at arbejde hjemme kan falde forskelligt ud. 1:gruppe-læring viser tydeligt de potentialer, der ligger i MSN mht. til for en periode fysisk at henlægge undervisningen til et andet sted. Hjemmearbejdsformen med online-kontakt til læreren giver tydeligt nogle plusser som en undervisningsform blandt mange – i hvert fald er der ikke så megen distraherende "støj" – hvilket kan give ro til fordybelse. Dygtige og ansvarlige elever kan forvalte denne læringsform, men også elever, der er lette at distrahere, kan på denne måde få udbytte af et undervisningsforløb. Hjemmearbejdsformen kan dels anvendes som en variation inden for undervisningen i alle fag, og dels kan den med fordel anvendes i projektorienteret sammenhæng.

De senmoderne elever fortæller os, at fremtidens læringsrum også er at finde på elevernes værelser med online-kontaktmuligheder til læreren. Der kan faktisk finde megen

kvalificeret undervisning sted. 1:1-opgaven blev via Hotmail afleveret inden kl.24 på den aftalte dag – af alle elever. Der var dog efterfølgende nogle problemer med åbning af vedhæftede filer, men det var tydeligt, at aflevering i et læsbart filformat nu blev et elev-anliggende. Digitale versioner giver mulighed for en direkte korrektur inde i besvarelsen, og samtidig kan den hurtigt returneres via Hotmail. Risikoen er, at man kan forfalde til, at skriftligheden bliver et 1:1-anliggende(den enkelte elev:lærer). Klassesamtalen om det fælles i den stillede opgave og om det, alle kan lære af i nogle udvalgte besvarelser, må ikke glemmes.

En tillægsgevinst ved at kaste os ud i et så frit pilotprojekt var, at hverken vi som undervisere eller vores elever vidste, hvor vi gik hen. Det giver en stor indsigt i reelt projektarbejde, som eleverne på sigt kan profitere af. Det er i orden ikke altid at vide, hvor vejen fører hen!

GRUPPE:GRUPPE-LÆRING

At skulle lave online-fremlæggelse for et rigtigt publikum forpligter på en anden måde end, hvis det udelukkende er for ens egen klasse.

Der småsnakkes i krogene. Stemningen er spændt forventningsfuld. Spørgsmål og svar kommer ind imellem til lærerne, der er ved at gøre udstyret klar til premieren på onlinefremlæggelse. Claus varmer fysisk kroppen op til sit poetry slam. Han var suverænt den bedste, da klassen prøvede hele konceptet igennem i november, så det forpligter ekstra meget nu, hvor 8.a i Aabenraa skal følge med. Lea skal lige prøvesidde foran skærmen, så de andre kan se på klassens interaktive whiteboards, hvordan skærbilledet bliver. Helene og Simon prøver ligeledes. Når fremlæggelserne går i gang, skal det fungere med to elever ad gangen, De skal skiftes til at holde mikrofonen, når de skal tale. Sådan er den mulige teknik den dag. Som det sidste prøves den tekniske kontakt af med Aabenraa – det tager tid, men alt ånder afventende ro.

Ved en online-fremlæggelse kommer mundtligheden (jf. Fælles Mål) virkelig til sin ret. Ligeegyldigt om det foregår med eller uden manuskript, PowerPoint og studiekort med stikord. Skærmen lærer eleverne noget om kropssprog, stemmeføring, rekvisitter m.m. Det understreger Peters rammeevaluering umiddelbart efter 2. online-fremlæggelse, hvor han sammenligner den anden fremlæggelse med den første.



Jeg synes at i dag da vi ikke brugte studiekort, virkede det meget mere levende, i forhold til sidste gang. Da vi fremlagde for Rugkobbelskolen læste vi alle sammen op fra et papir, og vi fik også kommentarer fra dem med at det var meget kedeligt. Jeg undrer mig over at vi ikke kunne se før at vi ikke skulle bruge studiekort. Jeg lagde mærke til at det virkede meget mere levende, og ikke så "tungt" når man bare fortæller. Jeg blev overrasket over det er meget mere interessant at kigge på, når man fortæller, fremfor at læse op. Det gjorde indtryk på mig at Anna-Louise og pigerne sang Føtex sangen.

Peter 8. b



Gentagelsen dokumenterer, at en fremlæggelse umiddelbart efter en evaluering rummer god læring. Eleverne kan således nemt drage læringen ud af 2 online-fremlæggelser, når de tidsmæssigt ligger tæt på hinanden, og hvor læreren har strammet/ændret i sine krav til eleverne efter en klassesamtale, hvor eleverne forholdt sig til den mundtlige udtryksform og mediets virkemidler ved en online-fremlæggelse. Det fremgår tydeligt i ovenstående citat, hvor Peter forholder sig til sin egen læring – også i form af progressionstænkning.

Nye evalueringsformer og -aspekter

8. b er i de kommende lektioner i it-lokalet, hvor de skal lave en videoevaluering af forløbet. Der er lidt forskellige aktiviteter i sving, og Jesper har fået udleveret et A-4 ark med en rimelig åben ramme, som han skal tage udgangspunkt i, når han forholder sig til forløbet. Han kigger kort på sit ark og vælger at starte Windows Moviemaker op med det samme for at lave sit bidrag. Han sidder med bøjet hoved, famler lidt med arket, som skramler, mens han kommenterer det trykte oplæg. Han bliver hurtig færdig og stopper optagelsen. Han gennemser sit bidrag, men må konstatere, at det stort set kun er en hårtop, som svinger op og ned på skærbilledet samtidig med, at hans skramlen med arket er så højlydt, at det overdøver hans indtalte budskab. Ved centerbordet er en gruppe drenge samlet for at løse en fælles udfordring. Der har tilsyneladende været problemer med at få Lones udstyr til at fungere derhjemme, men heldigvis er Calle i stand til at foretage en mere systematisk test af udstyret på

en computer, som han ved fungerer. Både webcam og headset fungerer heldigvis, så drengene forsøger at give Lone nogle gode råd til, hvordan hun kan få tjekket computeren, således at hun også kan bruge det hjemme på værelset.

Lone har brugt den sidste halve time på refleksioner over forløbet, og det ser efterhånden ud som om, at hun har styr på det, og hun gør klar til optagelse. Med et koncentreret blik mod kameraet beskriver hun sine oplevelser og erfaringer. Hun standser på et tidspunkt og gør hastigt klar til at afspille sin optagelse, og det er tydeligt, at hun ikke er helt tilfreds. Hun trækker vejret dybt et par gange og gentager optagelsen i et opskruet tempo. Lone argumenterer og begrundes, og på et tidspunkt sidder hun med et rigtigt bredt smil på læben.

Som i undervisning således også i evaluering, der kan, og der skal differentieres. For eksempel kan nogle elever få en åben evaluering i forhold til et undervisningsforløb, mens andre elever kan få en bunden evaluering. Der kan tænkes i varierede evalueringsformer, som der kan tænkes i varierede undervisningsformer. I pilotprojektet har vi ønsket at afprøve bloggen som en mulighed for at differentiere ved hjælp af bunden evaluering eller åben evaluering. Vi lod klassen evaluere et forløb, hvor alle elever fik blogskrivning, og 10 elever fik en åben evaluering, mens 10 elever fik en bunden evaluering. Det viste sig, at eleverne blev ekstra motiverede af, at fordelingen blev afgjort ved lodtrækningens tilfældighed.



Så lagde jeg mærke til at når jeg skal fremlægge og bli'r lidt nervøs ... så snakker jeg tit meget hurtigt æh ☺☺☺☺☺

Lone N. 8.b

Hun bliver tydeligvis helt klar over, at denne videooptagelse fuldt ud dokumenterer dette faktum. Hun fortsætter og gennemser bagefter sine optagelser flere gange. Hun markerer nogle afsnit i den ene video og overvejer måske at kopiere denne sekvens over i den anden, men efter gentagne gennemsyn beslutter hun sig for at gemme den sidste.

Kathrine er tilsyneladende generet af lidt uro i omgivelserne, men på et tidspunkt fornemmer hun mulighed for at lave en kontinuerlig optagelse, så hun starter optagelse og ser koncentreret ind i kameraet. Efter 1 minut og 36 sekunders aktivitet uden forstyrrelser fra omgivelserne, er videoevalueringen klar til gennemsyn, og Kathrine afslutter tilsyneladende sit første bud med fuld tilfredshed.

... Da fik jeg f. eks. at vide at vi ... eller at jeg skulle skrive nogle flere tillægsord og jeg skulle prøve at beskrive tingene noget bedre når jeg skrev min stil og det er da noget jeg vil prøve at tænke på næste gang jeg skal skrive en stil..

... det med at det tekniske at vi kan bruge det ... så kan man lære nogle nye måder at tænke på og man kan lære nogle nye måder at få undervisning på.

Kathrine 8. b



En lærer er overflødig. I en videoevaluering kan man som baggrundsbillede se en lærer, der bare sidder midt i undervisningsrummet og reflekterer, imens er der rolig aktivitet. Ved den skærm, hvor det optagende webcam er påmonteret, er eleven i gang med sin videoevaluering. Der er lavmælt tale. Alle er optaget af deres egen "videoproduktion". Nogle hjælper med teknik, andre ser hinandens videoevalueringer og kommenterer. Spørgsmål som "Hvad er det nu for tre ting, vi skal huske at sige noget om?" lyder. Eller "Prøv lige at se min!"

En anden gang er det blogskrivning. Lidt snak med sidemanden, men ellers er opmærksomheden rettet mod ens eget indre og skærmen.

BLOGS

Bloggen har i sin offentlighed en forpligtende funktion, når man tænker evaluering – samtidig har den karakter af det private lønkammer. Begge dele giver evalueringsfordele, men kræver også, at læreren tænker over, hvad eleverne skal/kan i bloggen. Bloggen giver mulighed for at kommentere og supplere med åbne spørgsmål, således at eleven bevidstgøres.

I modsætning til andre redskaber, giver Messengers blogfaciliteter mulighed for at arbejde på tværs af skoler, således at elever og lærere uafhængig af klasse gensidigt kan kommentere.

Det er vigtigt at bevidstgøre eleverne om, at selv om bloggen kan forekomme som et privat dagbogsrum, er det et offentligt rum, eleverne evaluerer i. Ikke mindst når elevernes alder tages i betragtning. I "Fælles Mål – dansk" er kommunikation en del af fagområdet "Sprog, litteratur og kommunikation". Set i en undervisningsmæssig sammenhæng er det nødvendigt at sikre sig, at eleverne kan sætte de rigtig læse- og skriverettigheder⁶, så elevernes refleksioner er afgrænset til en nøje defineret modtagergruppe.

⁶ Se bilag "Tilladelse til at gennemse blogs"

Bunden evaluering

Klassen skal evaluere de to første online-fremlæggelser. Halvdelen skal lave en åben evaluering, og resten skal evaluere ved hjælp af bundne spørgsmål.

Jesper er en af de elever, der skal evaluere i bloggen vha. bundne spørgsmål. Den dag klassen evaluerer, er Jesper fraværende. Da Jesper kommer i skole, får han sin konkrete evalueringsopgave. Han evaluerer ude i klassernes fællesrum, hvor der står computere til fri afbenyttelse i undervisningstiden. Efter en lektion kommer han tilbage til klassen og siger, at han endnu ikke er færdig. Dansk læreren er målløs, for normalt er Jesper af den opfattelse, at han aldrig har lært noget, når han skal evaluere undervisningsforløb. I en elevbeskrivelse af Jesper hører det også med, at Jesper både er glad for at læse skønlitteratur i sin fritid og optaget af retstavning (en god staver, der konkurrerer med sig selv).

Han får lov til at evaluere færdig i næste time – alt i alt har Jesper brugt ca. 60 minutter på at evaluere.

I en lærerevaluering kan man opstille forskellige hypoteser på Jespers evaluering med bundne spørgsmål. Messengers blogskrivningsfunktion giver Jesper lyst til at skrive og reflektere over egen læring. Jesper er bevidst om, at det han skriver kan ses af andre (end hans dansk lærer), og det forpligter.

Nyhedens interesse har også en betydning: Vil Jesper om 1 år, hvis det altid er blogskrivning, være en lige så ihærdig blogevaluerer? Var evalueringsemnet noget, der berørte Jesper på et mere personligt plan. HVAD var det? Ud over det førnævnte aspekt med nyhedens interesse, må man i en langsigtet evalueringstænkning tænke på de kvaliteter, der ligger i en "offentlig" evaluering i en blog, hvor der er støttepunkter i form af bindende spørgsmål, som ind imellem kan være en hjælp for alle elever, og altid for nogle elevprofiler. Med vores elevkendskab ville Jesper aldrig have forholdt sig så bevidst til egen læring, hvis ikke det var pga. mediet med blogfunktionen og bindingerne i evalueringssarket.

Nogle gange, men netop ikke altid, kan denne model bruges:

Åbne spørgsmål: stærke elever

Spørgsmål med bindinger: svage elever

Men for ikke at stivne må man som lærer tænke bredt – fra den bredeste, mundtlige fælles evaluering i form af klassesamtalen til afkrydsningsevaluering, som er individuel, skriftlig, ekstremt styret og let at lave statistik på.

*Jeg er sammen med anne og vi har styr på det vi skal skrive om, ingen respons fra hanne, skal ikke lave noget til på onsdag.**

Jesper 8. b



Ovenstående fra en åben evaluering viser, at Jesper evaluerer med beskrivelser, der kun fortæller, hvad han **laver**. Ved en efterfølgende evaluering skal Jesper lave en bunden evaluering. Som man kan se i citatboksen nedenunder, får han den nødvendige hjælp til at reflektere, når der er bunden evaluering. Her optræder også begrundelser med "fordi ...". Den fortløbende proces med de mange evalueringer, forskellige evalueringsformer og anvendelse af blog og video plus de elementer, der skal evalueres, har i en blanding motiveret eleven til en bedre evaluering med dertilhørende indsigt og viden om egen læring. Forskel er der i hvert fald, og fokus er blevet flyttet fra, hvad eleven har lavet til, hvad eleven har **lært**.

At overskride grænser

1. Vurder din egen scenefremtræden

Min scenefremtræden tror jeg ikke var så god fordi jeg ikke fortalte men bare læste op og talte alt for hurtigt men jeg ved ikke hvordan det så ud og lød fordi jeg jo ikke selv har set det.

4. Hvad skal man være opmærksom på i forhold til sprogbrug? Hvorfor?

Man skal tale pænt og ikke bruge bandeord for det kan godt misforstås nede i Aabenraa ligesom det blev misforstået med Simons blog.

5. Hvad skal man være opmærksom på i forhold til stemmen, fx artikulation (hvor tydeligt man udtaler ordene), betoning (tryk på bestemte, vigtige ord) og hastighed? Hvorfor?

Man skal udtale ordene helt tydeligt og langsomt for at de kan forstå det dernede, og hvis man har noget humoristisk med skal man huske at lægge tryk på de rigtige ord for at de forstår det sjove samtidig med at det skal gå langsomt for at de kan forstå det. (fortsættes).





8. Er det en god ide at bruge manuskript, studiekort eller være helt fri af en støttetekst? Hvorfor? Hvorfor ikke? I hvilke situationer kan det ene, det andet eller det tredje anvendes, mener du? Hvorfor?

*Det er da en god ide hvis man ikke kan huske det hele i hovedet, men hvis man kan er det bedst at fortælle og kigge ind i kameraet.***

Jesper 8.b



At reflektere gennem blogskrivning giver en bevidsthed om læringen i det aktuelle undervisningsforløb. I Sebastians blog om gruppe:gruppe-læring dokumenterer han, at mundtlighed i online-kommunikation også indbefatter sprogbrug, intonation, artikulation og kropssprog. Han er bevidst om elementerne og deres indbyrdes sammenhæng.

1. Der var ikke meget scenefremtrædning i min fremlæggelse. Vi sad nemlig ned, men der var da et smil, der var på hele tiden...

2. 8.a havde meget merebevægelse, i forhold til vores. De gjorde nemlig meget mere ud af at rigtig "fremvise".

3. Man skal sørge for at holde en scenefremtræden som vis det var et virkeligt publikum, med et smil og masser af bevægelse. Det er vigtigt for at holde publikum beskæftiget imens man fortæller, man vil jo ikke have at de gaber og sidder og falder i søvn.

4. Man skal ikke bruge et alt for stort sprogbrug, men helst holde det til hvis det var et barn på 5 år man snakker til, altså sørge for at de kan forstå ordene ordenligt. Kan de ikke forstå ordenligt, hvad man siger, falder de nemt ud, og bliver uinteresserede.

5. Man skal tale højt og tydeligt, og huske masser af betoning, og selvfølgelig ikke tale alt for hurtigt. Hvordan man udtaler sig, er vigtigt. Det kan blandt andet også føre til søvn uinteresserede publikum. Som eksempel kan man tage Simon Ryge, som taler langsomt, og sørger for at folk kan høre hvad han siger (Men vigtigt er det også med betoning, som Simon Ryge tilsyneladende ikke kender noget som helst til, når han sidder og snakker folk i søvn).





6. Sørg for at have ting med, som "publikum" kan se på, selvfølgelig er der også fremtræden, men det er ikke alle der gider at se på den samme Person hele tiden.

7. Man skal ikke sidde alt for uroligt, det viser bare hvor nervøs man er. Man skal sidde helt afslappet (og måske lade som om kameraet ikke er tændt)."

8. Det er en god idé med et studiekort, eller en støttetekst, det hjælper en vis man er gået i stå, og skal lige bruge lidt hjælp til at komme videre. Alle ting er gode at have i baghånden, i alle situationer (men måske er et helt manuskript lidt for meget).

9. Når det er online, er man godt klar over at det er ikke foran en, publikum er, men måske et helt andet sted. Når de er foran en, er man nærmest mere usikker. Når de er måske lidt langt væk, og sidder og kikker ind i et kamera, er det ikke sikkert at man kan føle det samme. Ellers er det meget det samme, et publikum er et publikum.

10. For mange mennesker, det kan jeg simpelthen ikke tage, jeg tror det er hele presset, fra alle de øjn der stirrer på en.

11. Udfoldelse, det er vigtigt at følge ordnigt med, når ens makker snakker, og huske at have en ekstra hjælp, hvis man går i stå.

Sebastian 8.b

Som lærerevalueringsredskab tjener Sebastians evaluering også, fordi dansklæreren her tydeligt kan se, at Sebastian i den bundne evaluering forholder sig til den mundtlige genre og mediets muligheder og formkrav. Her konkretiserer eleven sin læring i øjenhøjde.

Rammeevaluering

Umiddelbart efter 2. online-fremlæggelse skriver Helene og resten af klassen i deres blog ud fra sætningsevaluerings-principperne. Fordi alle sætninger starter med "Jeg" , hjælper det Helene til at være reflektiv i forhold til sig selv og sin egen præstation. Det, der peger fremad, er den sidste sætning, hvilket også bliver en evaluering for læreren.

Elle vil gerne blive bedre, lave en online-fremlæggelse på samme måde igen – for at blive bedre inden for den mundtlige genre, uden hjælpemidler og under en online-fremlæggelse. Optimismen afspejler sig i brugen af et ordsprog og en smiley. En herlig opfordring til en dansklærer om at arbejde videre, så Elle og hendes klassekammerater kan blive bedre!

Sætningsevaluering

– *Jeg synes ikke min fremlæggelse var særlig elegant. Den var meget kort og ikke så gennemarbejdet.*

– *Jeg er overrasket over, at min fremlæggelse blev så kort. Jeg tror det var fordi man var let nervøs og slet ikke havde nogen hjælp. Så kunne jeg også godt have øvet det bedre.*

– *Det gjorde indtryk på mig, at jeg ikke var bedre til at fremlægge uden hjælp. Men øvelse gør mester! :-)*

”

Helle 8.b

Sætningsevalueringen skulle bruges både til ens egen fremlæggelse og til klassen som helhed. Det er også vigtigt, at eleverne forholder sig til klassefællesskabet og klassens progression.

Sætningsevaluering

– *Jeg blev overrasket over hvor kort min fremlæggelse faktisk var da jeg havde fremlagt. da jeg havde kigget på der hjemme tog jeg ikke tid men det følte som rimelig lang tid.*

– *Det gjorde indtryk på mig, at det tog så kort tid for mig at fremlægge.*

Klassens fremlæggelse:

– *Jeg synes at der er sket store fremskridt med vores fremlæggelser. I det vi nu er mere levende at se på. fordi vi står og fortæller i stedet for at sidde og læse op.*

– *Jeg blev overrasket over at alle i klassen har gjort fremskridt inden for fremlæggelse.*

Kaare 8.b

”

Åben evaluering

Da Carina til fyraftensmøde med forældrene skal udvælge 1 element fra pilotprojektet, bliver det "Historien om Simon".



Carina skrev følgende i sin blog om at lave profil på MSN:

Ved profilerne har vi lært, at vi ikke skal skrive alt mulig om os selv. Vi skal tænke over, hvad vi skriver om os selv, for det bliver lagt ud på nettet, så der er en masse andre der kan gå ind og se det.

Og man burde også tænke lidt på hvad det er for nogle signaler man sender ud, kan man sige. Man kan jo lave en masse fejl, og derfor er det godt at vores makker fra klassen kigger det igennem og retter det, hvis der er fejl.

Carina 8.b

Hun fik beskrevet sin læring så fint, at det netop fik en forælder til at kommentere, at det er læring for livet. Det fik nemlig moderen til at reflektere over sin egen praksis på nettet.

VIDEOEVALUERING

I mange læringssammenhænge må vi i dag udnytte vekselvirkningen mellem lærerkompetencer og elevkompetencer. Når der arbejdes med videooptagelser, kan eleven straks kan se og vurderes sig selv. Efterhånden som eleverne er blevet fortrolige med videoevaluering, kan vi se, at selvkritikken viser sig i form af flere gemte versioner. Det sker uden læreropfordring/-kritik. Ikke på noget tidspunkt skal dansklæreren bede dem om at gøre det bedre, for det vurderer eleverne selv. Videoevaluering giver på denne måde mulighed for at arbejde procesorienteret med den mundtlige udtryksform. Så det selvforvaltende - eller med klichéen "Medansvar for egen læring" – fremmes ved lyd-billede-evaluering, hvor man direkte møder elevens egen stemme.

Bunden evaluering

"Vi har **styret**⁷ arbejdet på den måde ...", indleder Kathrine sin bundne videoevaluering⁸. Selv om Kathrine har tænkt igennem, hvad hun vil sige inden optagelsen – og principielt kan blive ved med at forbedre sin videoevaluering, er det denne, hun har valgt som den endelige version. Hun har de 5 bundne evalueringsspørgsmål på et ark foran sig, men

⁷ Forfatternes fremhævelse, idet vi mener, at elevens valg af ordet "styret" i evalueringen viser en høj grad af ansvarlighed

⁸ Se bilag "Evaluering af mobil læring"



udtrykker sig uden at have skrevet sine svar ned. Der er mundtlighedens friskhed over videoevaluering, og hun genbruger ord fra de 5 spørgsmål, f.eks. optimere, når hun siger: "Webcam og headset har optimeret arbejdet på den måde, at vi har hurtigt kunnet komme i kontakt med Hanne og John, selv om, at de faktisk sad heroppe på skolen, et helt andet sted."



Dialogerne med Hanne, synes jeg, var en, var en smart måde at gøre det på. Der var da nogle gange, hvor man havde problemer med headset og cam, men det var fordi man ikke havde sat stikket ordentlig i eller sådan noget. Så det var hurtig ordnet.

Kathrine 8.b



Det tekniske kommenterer hun på denne måde:

Jeg synes, at det at man kunne kontakte Hanne, det var dejligt, selvom for så kunne man lige sende en lille ting til hende, som hun lige kunne rette, og så kunne hun komme med kommentarer til dem og sådan noget, så det har været dejligt, at det kunne gå så hurtigt.

Kathrine 8.b

Dansklærerens vejledning og rettearbejde får disse bemærkninger: Som dansklærer tænker man, når man ser og hører Kathrine, at "Jeg gør jo blot det, jeg plejer." Men eleven oplever ikke ventetid på samme måde, fordi de andre elever tilsyneladende ikke eksisterer. Hun har oplevet, at lærerens arbejde udelukkende har været fokuseret på hendes og makkerens arbejde. Kathrine slutter denne videoevaluering af med at bruge ordet "frihed", fordi de to elever "bare" kunne fortælle dansklæreren, at nu gik de ned i byen for at lave interview. Det ville de også have fået lov til under et projektarbejde, der fysisk havde haft base i klasseværelset. Så selv om lærerkontakt og -kontrol stadig har været der, viser videoevaluevalueringen, at eleverne oplever en større "frihed" til "at styre".

Rammeevaluering

Rammeevaluering blev brugt i 2 variationer. Overskriftsevaluering⁹ blev anvendt som hjælp til videoevaluering efter 1:1-læring. I sin enkelthed er den meget nem at håndtere for elever, hvilket kan ses nedenfor:

Evaluer undervisningsforløbet.

Du skal bruge Windows Moviemaker med webcam og headset.

Du skal gøre det ud fra:

- teknik
- samarbejde
- faglighed

Brug tre fingre under bordet, så husker du de tre elementer, du skal udtale dig om i din videoevaluering.

Vi har i dette tilfælde valgt at lade alle elever benytte sig af videoevaluering med udgangspunkt i overskrifter.

Mnemoteknik mener vi som lærere, at der har ligget en stor elevhjælp i enkeltheden med de tre overskrifter, som eleverne skulle udtale sig om. Kombinationen med de tre fingre under bordet og den klassiske tre-trinsregel har hjulpet til at fastholde mundtligheden i forhold til evaluering ved hjælp af Windows Moviemaker¹⁰, samtidig foreligger dokumentationen i form af at kunne gemme elevens selvevaluering på skolens server eller på en anden server, hvor man eksempelvis fra hjemmet har mulighed for at skaffe sig adgang til gennemsyn af elevens materiale.

Espen kommer på et tidspunkt hen til en af lærerne. Optagetheden lyser ud af øjnene, og der er styr på de tre fingre. "Hvad var det nu, den tredje finger skulle handle om?" spørger han.

Esben havde til fyraftensmødet valgt at fremlægge sin første videoevaluering – dansk-læreren kommenterede ikke og spurgte ikke, da han selv udvalgte klippet.

⁹ Se bilag "Overskriftsevaluering" • ¹⁰ Se bilag "Videoevaluering"

På mødet fortæller han om, at han skulle evaluere 1:1-læring ved hjælp af webcam og headset. Inden han afspiller sit klip, siger han til forældrene: "Nu kan I jo se, om I kan finde mine fejl." Når forældrene har set den, vil han fortælle om sine fejl.

Espen havde stort set kun toppen af sit hoved med på videoen og var meget urolig i sit skærbillede, hvilket også fik konsekvenser for lyd gengivelsen. Da Espen og hans forældre sagde farvel, fik han et kompliment for at have været så modig at vise noget andet end "en succes".

Når eleverne var instrueret efter 3-tals-reglen: Tre fingre under bordet, fortæl om teknik, samarbejde og det danskfaglige, var det for at sikre, at eleverne kommenterede relevante aspekter.

Espen har pga. dokumentationsformen givet sig selv mulighed for at selvaluere inden næste gang. Ved at opbevare og gense tidligere videoevalueringer gives der eleverne mulighed for at lave progression i forhold til at tale forståeligt, klart og varieret samt bruge kropssprog og stemme i forhold til konteksten. Eleverne har på denne måde mulighed for at arbejde procesorienteret med den mundtlige udtryksform, indtil de kan konstatere et for dem formfuldendt og indholdsmæssigt tilfredsstillende resultat i forhold til fremtræden, formidling og indhold.

Åben evaluering

Kathrine vælger sin første videoevaluering til fyraftensmødet: Hun forklarer om sin læring under 1:1-læringen og slutter af med at sige – inden hun viser klippet for forældrene: "Og så har jeg også valgt den, fordi mine to lærere siger, at jeg er god på videoen." Vi sagde faktisk, at hun havde studieværtpotentialer i sig med den debut på skærmen!

En variant med hensyn til åben evaluering var fyraftensmødet. De elektroniske medier erstatter ikke de fysiske møder. Som vist på tidslinjen¹¹ blev afslutningen på pilotprojektet markeret med et fyraftensmøde, hvor eleverne hver især præsenterede det element, de syntes havde værdi. It-støttet evaluering er både dokumenterbar, enten i form af en streamet videoevaluering, et blogafsnit, uddrag af den skriftlige opgave (med samarbejde via videosamtale og afleveret via Hotmail) eller profil med ledsagende kommentarer. En sådan ekstremt elevstyret evaluering, der ligger i den enkelte elevs udvælgelse, er netop en af variationsmulighederne i forhold til en bedre evalu-

eringskultur i grundskolen. Samtidig rammer det i sin form og med sit indhold en del af Fælles Måls trinmål (slutmål).

De krav til mundtlighed, kommunikation og evaluering kender forældrene ikke til fra deres egen skolegang, men de kender til det fra deres arbejdsliv!

Funktioner i MSN anvendt i undervisningsmæssig sammenhæng

Messenger er velkendt som teenagernes foretrukne redskab til chat, men universet indeholder også andre faciliteter, som er værd at anvende i en læringsmæssig sammenhæng. I vores konkrete tilfælde blev følgende faciliteter anvendt:

- videosamtaler
- lydssamtaler
- tekstchat
- fotos
- weblogs
- profil
- agenter

Messenger kan opfattes som en moderne telefon, der kan bruges til at kommunikere mellem 2 brugere, hvor de kan kommunikere tekstbaseret(chat), med tale eller som videokonference med kombineret lyd og levende billeder. Funktionerne kan selvfølgelig benyttes afhængig af opgavens karakter, men det er også muligt at benytte dem simultant. Det er dog vores erfaring, at specielt mulighederne for videosamtaler kan tilføre undervisningen nye kommunikationsaspekter, specielt når elevgrupper, som aldrig har set hinanden tidligere, skal starte på et projekt. Men selvfølgelig tilfører den audiovisuelle kommunikation både bedre mulighed for at præcisere budskab og skabe optimale rammer for dialog.

I Messenger får brugerne automatisk tildelt et såkaldt space, som i sig selv blot er nogle strukturerede websider, hvor man kan udgive diverse informationer. Det første skærm-

billede kan karakteriseres som et slags digitalt visitkort med oplysninger om brugeren og dennes interessesfære.

På én af fanerne i elevens space er det muligt at præsentere fotoserier opdelt efter brugerens valgte kriterier. Det kan eksempelvis bruges som en dokumentationsportfolio for en læringsproces, eller det kan afspejle et af elevernes universer efter eget valg. Elevernes udvalgte fotos fra deres værelser, have og interesseaktiviteter og mængden samt variationen af billeder udgjorde i enkelte tilfælde en så omfangsrig beskrivelse, at elevens space fuldt ud dækkede en moderne virtuel form for lærernes traditionelle hjemmebesøg, dog baseret på elevens udvælgelse.

En anden fane rummer mulighed for at blogge. Blogs tager oprindelig udgangspunkt i fænomenet weblogs, som er en mere eller mindre offentlig logbog, som bruges til refleksionsrum. Optegnelserne sorteres efter dato, og der er mulighed for at kommentere indlæg efter behov for alle besøgende.

Adgangen til brugernes univers kan styres på flere niveauer¹² fra det helt åbne, hvor alle principielt har adgang til en meget styret tilgang. Brugeren kan således vælge hvilke kontaktpersoner, der kan læse ens optegnelser og evt. kommentere disse. Denne facilitet har været et udmærket redskab til at nedfælde elevernes refleksioner, og i mange tilfælde har forløbet udviklet elevens evne til at nedskrive velbegrundede overvejelser over læringsforløbet, ikke kun med fokus på elevens aktiviteter, men også med overvejelser over egen læring.

Messenger byder på muligheden for at tilknytte "intelligente" robotter, som brugeren kan være i dialog med. I vores tilfælde har eleverne benyttet sig af Encarta Convergence. Denne facilitet kan udnyttes ved at tilføje encarta@botmetro.net som kontaktperson. Agenten optræder som en hvilken som helst anden kontaktperson, og man kan stille spørgsmål som:

- What is the capital of Sweden?
- When was Leonardo da Vinci born?
- How many calories are there in an orange?

Herefter svarer agenten, og den er således et meget handy opslagsværk eller en klog ven. Elever, som formår at udtrykke sig på engelsk, kan med stort udbytte benytte dette

opslagsværk i mange sammenhænge, især da mange opslag er suppleret med multimedieklip. Eksempel på dialog:

Encarta® Instant Answers siger:

Just pick one and we'll be on our way!

John k siger:

Who is Anders Fogh Rasmussen?

Encarta® Instant Answers siger:

Rasmussen, Anders Fogh, born in 1953, Danish politician, prime minister of Denmark since 2001. Anders Fogh Rasmussen was born in Ginnerup on the

Undervejs i forløbet havde eleverne behov for at dele filer med hinanden, hvilket specielt gjorde sig gældende ved videokonferencerne, hvor eleverne præsenterede deres oplæg for hinanden, mens begge klasser sad i egne klasselokaler. Dette var desværre ikke muligt i version 7.5, men med Windows Messenger Live er der kommet den ønskede funktionalitet, som klart vil tilføre universet elementer af den savnede funktion.



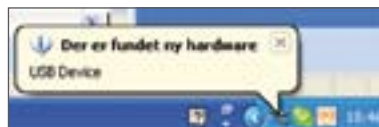
Billag

Tjek webcam og headset

Inden et webcam tilsluttes til computeren første gang, så skal der normalt indlæses såkaldte drivere før det er klar til brug. Følg anvisningerne fra CD eller manual til at klare denne opgave. Herefter skulle det gerne fungere.

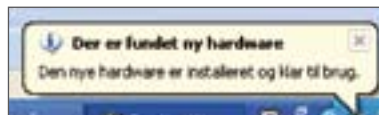
Når et webcam tilsluttes computeren, så er det muligt at tjekke, at det er tilsluttet rigtigt umiddelbart efter at det er tilsluttet computerens USB-port. Disse kan sidde bagved, i front eller på siden af computeren og det er flade stik.

Hvis det hele fungerer korrekt, så vil man umiddelbart efter montering se nedenstående pop-up beskeder efterfulgt af hinanden i statusliniens nederste højre del:



Kontrol af Webcam

I denne fase er det muligt, at din computer vil have tilladelse til at installere det tilsluttede udstyr. Du skal således bare acceptere diverse forslag. Når installation/montering er afsluttet med succes vises nedenstående.



Kontrol af headset

Skulle dit webcam nu mod forventning ikke virke, så bedes du søge hjælp hos teknisk ekspertise.

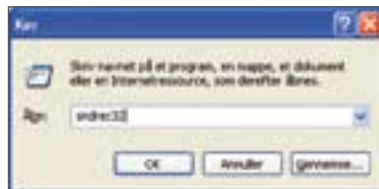
Den bedste måde at sikre sig, at hovedtelefonernes højtalere fungerer, er ved at tilslutte dem en mp3-afspiller eller radio.

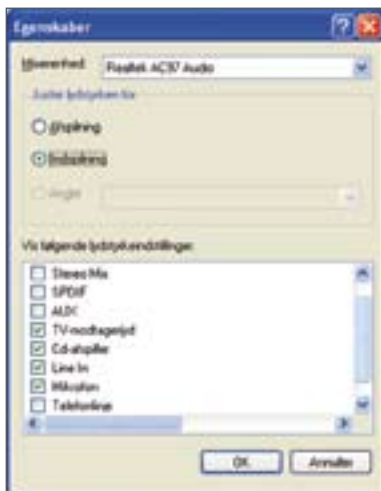
Tilslut dem herefter til computeren for at kontrollere mikrofonen og lav følgende test.

Vælg **Start > Kør**

Skriv **sndrec32** i feltet og vælg **OK**

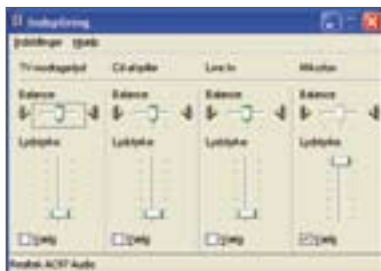
- Tryk på **den røde optageknop**, og i lydoptagerens vindue vil du se udsving for lydbølgerne, hvis alt fungerer efter hensigten..





Hvis der ikke optages nogen lyd, så skal du først lige sikre dig, at indstillinger for mikrofon er korrekt sat op.

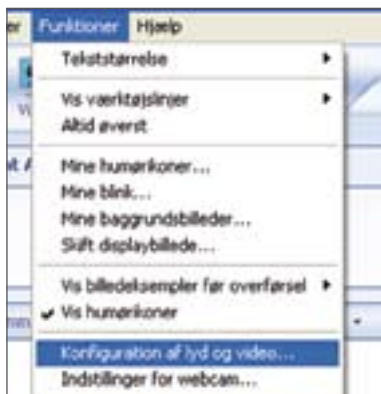
- Klik med højre musetast på ikonet for lydindstillinger
- Vælg **åben indstillinger for lydstyrke**
- Vælg **Indstillinger>Egenskaber>Indspilning**
- Sørg for, at der er flueben ved **Mikrofon**.
- Sæt flueben ved **Mikrofon** og juster inputniveau med skyderen.



Afprøv atter den test for lydoptageren, som er beskrevet ovenfor. Hvis det stadig ikke fungerer, så skal du søge teknisk assistance.

Hvis der skulle være behov for at foretage mindre justeringer, så kan der laves om på diverse indstillinger i Messenger.

- Vælg **Funktioner>Konfiguration af lyd og video**



Her er det bl.a. muligt at vælge mellem den almindelige mikrofon eller evt. indbygget mikrofon i det tilsluttede webcam. Det sidste er selvfølgelig meget praktisk og anvendeligt, når man laver en dialog fra lokaler uden megen baggrundsstøj. I et klasseværelse må det dog altid anbefales at vælge den almindelige mikrofon.

Lys- og kontrastforhold i Webcam justeres fra:

- Vælg **Funktioner>Indstillinger for webcam**

Sæt de rigtige læserettigheder på dine blogs

Afhængig af formålet med at arbejde med de tilhørende blogs, så er det muligt at justere tilladelser, således at der kan åbnes for fuldstændig offentlig adgang eller en præcist defineret liste med Personer, som kan se og kommentere elevernes indlæg.

For at redigere indstillingerne fra Messenger, så åbnes først ens eget space.

- Vælg fanebladet **Indstillinger > Tilladelser**



Redigere indstillinger for blogs

I dialogboksen for tilladelser kan der vælges målgruppe. Adgang til bloggen kan være helt offentlig og dermed frit tilgængeligt for alle på nettet, eller eleven kan selv vælge en brugerdefineret liste blandt kontaktpersonerne.

I nedenstående vælges der at udvælge et antal brugerdefinerede kontaktpersoner, som hermed får adgang til notaterne i ens blog.

- Vælg **Brugerdefineret**.
- Sæt kryds ved de enkeltstående brugere eller grupper, der skal gives adgang til
- Afslut med **Gem**



Udstyr

Som udgangspunkt må det anbefales, at der benyttes en tidssvarende computer, hvilket kan specificeres som:

- Min 2500 mhz.
- 512 Mb RAM.
- USB-stik i front (letter den daglige betjening, således at eleverne ikke skal pille bag computeren).
- Stik til mikrofon og hovedtelefon i front (af ovenstående grund).

Gennem forløbet har eleverne fået udleveret et webcam og headset, som skulle følge dem som en del af deres skoletaske, således at det kunne bruges både i hjemmet og på skolen.

Hovedtelefon og mikrofon kan med fordel købes som ét samlet headset. Det har virket rigtig godt, og det er både funktionelt og formindsker støjniveauet betragteligt, når det er monteret samlet. Det skal dog understreges, at holdbarheden ofte vil vise

sig at være begrænset ved anvendelse på en skole. Eleverne har derfor fået udleveret deres eget sæt, som de efterfølgende skal være ansvarlige for. Vi har i mange år praktiseret udlån af denne type udstyr i flere varianter fra skolebiblioteket, men det har vist sig, at udstyret næsten uanset pris hurtigt går til. Det må derfor klart anbefales, at gøre eleverne Personlige ansvarlige ved ejerskab af udstyret. I denne sammenhæng skal det understreges, at særskilt mikrofon og høretelefoner er billigere, og skolen må i det konkrete tilfælde overveje, om mikrofonen bruges så ofte, at det er praktisk og forsvarligt at købe det som headset i stedet for som mikrofon og høretelefon.

Et webcam kan erhverves for en meget overkommelig pris, men vær opmærksom på både robusthed og billedkvalitet. Vi må klart anbefale, at kameraet kan optage med en opløsning på 640 X 480. Det giver generelt en god billedkvalitet og samtidig en acceptabel hastighed. Et billigt webcam med den anbefalede opløsning kan bruges til mange formål, men det er selvfølgelig oplagt, at økonomi og behov skal afvejes i forhold til hinanden inden anskaffelse. Der kan anskaffes webcams med indbyggede mikrofoner, men i et klasserum er de ikke nemme at håndtere, da lyden på denne måde bliver en sammenblanding af baggrundsstøj og primær lyd.

I de tilfælde, hvor man ønsker at lave en videokonference mellem de 2 klasser, og flere personer optræder eller agerer foran et kamera, skal man være opmærksom på, at lyden hurtigt bliver en begrænsende faktor. Vi brugte almindelige håndholdte mikrofoner med lange ledninger for at sikre en vis kvalitet og bevægelighed, men det viste sig at være meget upraktisk og utilfredsstillende med kun én mikrofon. Vi har derfor valgt at indkøbe 3 sæt trådløse mikrofoner af god kvalitet samt en mixer. På denne måde har vi sikret en fleksibel og brugbar løsning, når scenarier fra klasselokalet skal transmitteres.



Optag videoklip

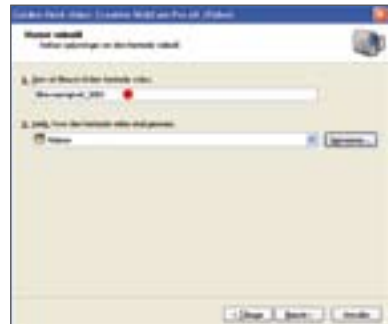


Videoevaluering

Små videooptagelser kan bruges i mange sammenhænge, og i denne sammenhæng skal du lave en kort videoevaluering af undervisningsforløbet.

- Åbn programmet **Windows Movie Maker**.
- Vælg **Hent fra videoenhed** i skærmbilledets venstre del.
- Vær opmærksom på, at du kan konstatere at et webcam er tilsluttet ved **enheder**. Juster **Inputniveau** for mikrofon.
- Vælg **Næste**.

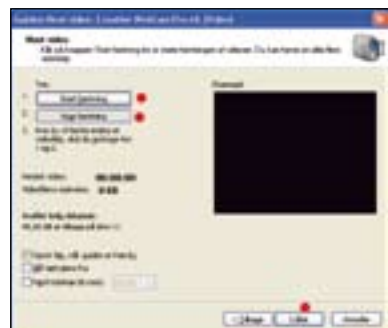
- Indtast et navn på linien **Skriv et filnavn ...**
Afslut med **næste**
- Da der normalt ikke ændres indstillinger vælges **næste**.



- Vælg **start hentning**. Optag herefter din filmsekvens.



- Vælg **stop hentning** når du er færdig. Afslut med **Udfør**.



I Moviemakers redigeringsvindue kan du nu se de færdige klip

Gennemse nu din optagelse, og overvej, om du er tilfreds med både dit budskab og din fremtoning. Gentag evt. din optagelse, til du er tilfreds. I Moviemaker kan du nu redigere dine optagelser. Du kan eksempelvis redigere dine optagelser ved at klippe og bytte rundt i sekvenserne samt tilføje titler m.v.





Gem filmen



- Vælg Afslut film

- Vælg Gem på computeren

Når du er færdig, skal din fil gemmes. Der kan vælges mellem rigtig mange forskellige filformater, men i denne sammenhæng vælges det at benytte et format, som giver en begrænset filstørrelse, men alligevel en acceptabel kvalitet og hastighed, hvis filmen skal afspilles fra nettet.

- Indtast det ønskede navn i linien til filnavn.
- Vælg gennemse og udpeg det sted, hvor filen skal gemmes.

- Vælg Næste.
- Vælg Andre indstillinger. - Video til bredbånd 340 eller (512-768).
- Vælg Næste. Afslut med **udfør** i den sidste dialogboks.

Filmen kan nu åbnes i Windows Mediaplayer, eller den kan uploades til skolens UNI-server.

Idékatalog til Profil på Spaces

LIDT OM MIG SELV
Udseende m.m. _____
Bopæl _____
Værelse _____
Venner _____
Familie _____
HOBBYER OG INTERESSER
Sport _____
Fritid _____
Arbejde _____
Musik _____
Familie _____
Husdyr _____
YNDLINGSTING
Bøger _____
Kunstnere _____
Idoler _____
Mad _____
Steder _____
YNDLINGSCITAT

@dskilt (bearbejdet opgave fra fsa - skriftlig fremstilling - 2003)

Formål : Messenger som kommunikationskanal ved samarbejde (1:1) om skriftlig fremstilling
Messenger skal afprøve, om et sådant samarbejde tilføjer skriveprocessen, indhold og sprog nye muligheder og kvaliteter

Aktiviteter : At planlægge, aftale, skrive & løbende evaluere en til dels fælles skriftlig produktion (novellens indhold og form passer til arbejdsformen), hvor samarbejdspartnerens tekster (mails) indgår i ens egen tekst

Opgave : Du skal (i samarbejde med din partner) skrive en novelle.

I novellen skal indgå :

- To Personer, der kender hinanden godt, er i en periode langt væk fra hinanden.
- De holder forbindelsen ved lige blandt andet ved at skrive e-mails til hinanden.
- I løbet af perioden sker der noget uventet og skelsættende for begge personer.

Krav : I din novelle skal der indgå uddrag af de e-mails, som de to Personer skriver til hinanden (dvs. du sender de mails, din partner skal bruge til sin besvarelse - og omvendt)

Husk :

- At en novelle skildrer et afgørende (vende)punkt i et menneskes liv.
- At en novelle som regel har et lille Persongalleri/Persondiagram og fokuserer på et begrænset tidsrum (evt. med flash-backs) omkring den afgørende hændelse.
- At en novelle er spændende (indre eller ydre konflikt)!

Arbejdsplan :

- Skab kontakt til hinanden (Messenger).
- Aftal novellens rammebetingelser (se foruden under "Hjælp") – udveksle ideér (Messenger).
- Skriv kladder, send dem til hinanden, og giv hinanden respons (Hotmail).
- Aftal hvad I hver især har brug for af "mails" til jeres egen novelle (Messenger).
- Send de mails, der skal indsættes i partnerens tekst, til hinanden (Hotmail).
- Hjælp hinanden løbende (indhold, sprog, retstavning, tegnsætning) (Messenger).
- Ret de endelige tekster for hinanden inden aflevering (Hotmail).

Hjælp :

- Find først ud af, hvem de to personer er (køn, alder, profession ...), hvilket forhold de har til hinanden (venner, familie, kærester ...), og hvorfor de er adskilte (ferie, arbejde, katastrofe, krig eller ...).
- Find ud af, hvor personerne opholder sig (novellen skal selvfølgelig indeholde beskrivelser og sansninger fra personernes opholdssteder). nformer dig grundigt om de steder, hvor handlingen foregår (brug f.eks. internettet).
- Lad sansebeskrivelser indgå.
- Overvej en disposition. Hvad er den uventede hændelse? Hvad kommer den til at betyde for de involverede?

OBS!

- Husk altid at lave klokkeklare aftaler om det næste "møde" på nettet!
- Husk også hver dag at skrive om (sam)arbejdet i din blog !

Start senest i weekenden d. _____ med det første møde på nettet

Deadline for samarbejde: d. _____

Aflevering til d. _____ via Hotmail

Projektarbejde

1: gruppe-læring – gruppe:gruppe-fremlæggelse _____dag d. _____ og _____dag d. _____

2: lærere – eksperter: _____

Projektorganiseringsform: 2-personers grupper dreng – pige

Arbejdssted: Elevhjem eller "i marken"

Emne: Præsentation af lokalområdet for parallelklasse og venskabsklasse

Krav: Et emne, I selv er optaget af, og som samtidig er interessant for jævnaldrende (og eleverne i jeres venskabsklasse)

MSN-krav under arbejdet:

- Morgenkontakt hver dag til lærerne via MSN.
- I løbet af dagen skal I være på, så lærerne kan nå jer i undervisningstiden fra kl. 8 – 13.40.
- Slutkontakt hver dag til lærerne.
- Den offentlige blog skal bruges som dokumentation og refleksionssted hver dag. I skal synliggøre for lærerne, hvad I laver og lærer. Hvor tænker I, at I lærer noget mere/noget andet i kraft af denne arbejdsform?
- Ønskeligt: 1("ekspert"):gruppe-interview som en del af projektet

Fremlæggelsesgenrer inden for mundtlighed/visualisering, hvor alle 4 punkter skal være (husk lige, at I laver en general-prøve for jer selv for at se, hvordan I virker) repræsenteret i fremlæggelsen:

- Introduktion og præsentation.
- Oplæsning.
- Drama, dialogsamtale eller læseteater.
- Poetry slam – her skal Encarta Instant Answers bruges. Det, I vælger som emne fra nærområdet, skal indgå med en international dimension.

Ved fremlæggelse _____dag d. _____ kl. 8 _____ (via webcam og whiteboard)

BUNDEN EVALUERING

Evaluering af mobil læring

- Beskriv, hvordan det var at arbejde hjemme, og hvordan du styrede arbejdet.
- Har webcam og headset optimeret dit arbejde? Hvordan/Hvorfor ikke?
- Hvordan oplevede du dialogen med lærerne?
- Har lærerkontakten optimeret dit arbejde derhjemme?
- Kunne du med lige så stor fordel have arbejdet på skolen, hvor lærerne hurtigt kan kontaktes og fysisk er til stede?

BUNDEN EVALUERING

Evaluering af on-line fremlæggelse

- Vurder din egen scenefremtræden.
- Sammenlign din klasses fremlæggelse med Rugkobbelskolens.
- Hvad skal man tænke over i forhold til ens egen scenefremtræden, når man fremlægger online? Hvorfor?
- Hvad skal man være opmærksom på i forhold til sprogbrug? Hvorfor?
- Hvad skal man være opmærksom på i forhold til stemmen, fx artikulation (hvor tydeligt man udtaler ordene), betoning (tryk på bestemte, vigtige ord) og hastighed? Hvorfor?
- Hvad skal man være opmærksom på i forhold til brug af rekvisitter? Hvorfor?
- Hvad skal man være opmærksom på i forhold til, hvad man gør, når man står foran et kamera? Hvorfor?
- Er det en god idé at bruge manuskript, studiekort eller være helt fri af en støttetekst? Hvorfor? Hvorfor ikke? I hvilke situationer kan det ene, det andet eller det tredje anvendes, mener du? Hvorfor?
- Hvad er specielt for en online-frelæggelse sammenlignet med en almindelig fremlæggelse på klassen?
- Hvad var grænseoverskridende for dig?
- Hvad har du lært til næste gang, du laver online?

RAMMEEVALUERING

Overskriftsevaluering

Evaluer undervisningsforløbet. Du skal bruge Windows Moviemaker med webcam og headset.

Du skal gøre det ud fra:

- Teknik
- Samarbejde
- Faglighed

Brug tre fingre under bordet, så husker du de tre elementer, du skal udtale dig om i din videoevaluering.

Sætningsevaluering

RAMMEEVALUERING

Sætningsevaluering

Evaluer undervisningsforløbet.

Du skal gøre sætningerne færdige.

Der må gerne komme efterfølgende sætninger, hvor du uddyber startsætningen.

Min egen præstation:

- Jeg synes at ...
- Jeg bemærkede at ...
- Det overraskede mig at ...
- Det gjorde indtryk på mig, at ...
- Jeg undrer mig over ...

Klassens præstation:

- Jeg synes at ...
- Jeg bemærkede at ...
- Det overraskede mig at ...
- Det gjorde indtryk på mig, at ...
- Jeg undrer mig over ...

Du kan eksempelvis starte din evaluering således:

"Det overraskede mig at jeg fik fortalt det hele, da jeg ofte glemmer et par småting ..."

Åben evaluering

Hvis ikke eleverne har været introduceret til dette begreb, kan følgende f.eks. siges:

"I skal nu lave en åben evaluering. Det betyder, at I skal tænke grundigt over, hvad I har oplevet og lært under forløbet, mens I skriver om det i bloggen/inden I laver videoevaluering!"

Kilder

Darger, Birgitte, Birgit Faber og Henny Stouby (red): Så kan I lære det! – om evaluering. *Fællesskrift 06. Dansk lærerforeningen. Nørrebro 2006-08-02*

Lave, Jean og Etienne Wenger: Situeret Læring og andre tekster. *Hans Reitzels Forlag. Gylling 2005*

Undervisningsministeriet: Dansk - Skriftlig fremstilling. *FSA 2003*

www.scoop.mb.dk

Projektet er omtalt i Undervisningsministeriets vidensbank for indsatsen med at fremme evalueringskulturen i folkeskolen. Omtalen findes på www.uvm.dk/evalueringskultur.

Supplerende materiale om MSN anvendt til evaluering kan findes på undervisningsvideoen "Når evaluering er læring", www.Filmkompagniet.dk

Materiale

Materialet findes på www.materialeplatformen.emu.dk
Afmærk kategorien inspiration og indtast "evaluering" som søgeord.

Bilag til kopiering findes på www.klesner.dk/virtuelkom



“ Hvis du giver mig en kiks, så vil jeg fandme ha' flere.

Simon 8.b