

# “100 % ufortyndet begejstring!”

v/ Bent Rasmussen

FOR ET PAR måneder siden udkom bogen „Drager, damer & dæmoner - en guide til Dennis Jürgensens univers“ (Tellerup, 2002). Bogen, der er på knap 300 sider, er skrevet af den 24-årige engelskstuderende Mathias F. Clasen. Han er student fra Århus Akademi i 1999 og bor sammen med sin jurastuderende kone i Århus. „SKOLEBIBLIOTEKET“ har talt med Mathias F. Clasen om den inspirende og spændende guide til Dennis Jürgensens omfattende forfatterskab.

## Hvad har været drivkraften for dig i arbejdet med bogen om Dennis Jürgensens forfatterskab?

„100% ufortyndet begejstring! - Dennis Jürgensens bøger fungerer på flere planer, og man kan selv vælge, om man vil bevæge sig ned under overfladen. I min bog forsøger jeg blandt andet at kigge under overfladen og sætte Dennis' bøger ind i en større sammenhæng, for eksempel genre-mæssigt. Det er utroligt spændende at udforske Dennis' univers og genrerne, og på denne måde har min drivkraft været ren interesse.“

## Hvad vil du pege ud som det specielle ved Dennis Jürgensens forfatterskab?

„For mig som læser er det vigtigt, at man selv kan bestemme, hvor meget man vil lægge i en historie. Det synes jeg er en kvalitet. Og uanset hvor meget eller lidt man lægger i en Dennis-bog, er outputtet altid større end inputtet.“

Desuden er Dennis jo en

særdeles dygtig håndværker. Han har efter eget udsagn et pragmatisk forhold til sine bøger, og det - tror jeg - er med til at give bøgerne deres tilgængelighed. Det er uprætentiøst, samtidig med at det er dygtigt.

Dennis går egne veje. Han arbejder tilsyneladende uafhængigt og har eksempelvis aldrig modtaget legater eller stipendier. Han er ikke bange for at skrive i meget u-danske (og kontroversielle) genrer som horror og »splatterpunk«. Der er en bemærkelsesværdig mangfoldighed i forfatterskabet, synes jeg, og en spændende udvikling.

Tag fx den nyeste bog, *Evighedens Port*. At Dennis mestrer både den lette underholdning som eventyrene om Benny og Brian og så en kompleks, symbolladet udviklingshistorie som *Evighedens Port*, er imponerende. Og i mine øjne specielt.“

## Selv om Dennis Jürgensen ikke har glemt humoren, så er han gledet over til horror. Har du fundet en forklaring på det?

„Dennis har fortalt, at han holder meget af genren. Og horror kan være enormt underholdende, for det er de helt store temaer, der trækkes op på lærredet. Horror benytter sig af meget potente symboler. Horror er *spændende*.“

Vellykket horror udløser en *reaktion* hos læseren - deraf betegnelsen. Der er mange psykoanalytiske forklaringer på horrorrens attraktion, men dem køber jeg ikke. Selvfølgelig ligger der en psykologisk dimension i genren, men at det alt sammen skulle handle om fortrængninger og ubevidste konflikter, tror jeg ikke.

Jeg forsøger i min bog at opstille nogle teorier omkring horror, men de anskuer genren fra læserens synsvinkel. Jeg tror, at man som *forfatter* kan bruge genren til dels at udløse stærke



reaktioner hos læseren, dels til at fortælle historier med mange betydningslag.

Normalt skal horror-dyrkere findes blandt teenagere. Det er noget, man »vokser fra«. Men vi er altså nogle, der stadig sørger for at holde fødderne inden for dynen, når læselampen er slukket ...“

### Hvad vil du gerne opnå med din bog om Dennis Jürgensen?

„Spred budskabet! Jeg er ikke interesseret i at fortælle nogen, hvad de skal tænke – men jeg forsøger at give nogle bud på, hvad man *kan* tænke om Dennis’ bøger.

Hvis en læser støder på noget i min bog, som han eller hun synes lyder interessant, og spæner ned på biblioteket for at låne en omtalt Dennis-bog, bliver jeg glad. Hvis en læser støder på noget i min bog, som han eller hun synes er forkert, og spæner ned på biblioteket for at låne en omtalt Dennis-bog, bliver jeg også glad. Det lyder måske helligt, men sådan har jeg det.

Min mission er ikke at få føjet Dennis til pensumlisterne på Nordisk Institut. Det må de selv om. Budskabet er ikke i så høj grad »Dennis er go‘«, som det er »Dennis er *meget*«.

### Hvorfor har Dennis Jürgensen ikke været in »på bjerget«?

„Det drejer sig nok om indhold snarere end form. Ingen kan anfægte, at Dennis er dygtig til at skrue en historie sammen, men han skriver nogle gange skræmmende og sjovt og frastødende og underholdende – ikke traditionelt litterære værdier.

Spørgsmålet er så, hvad litterær værdi er. Det er svært (for ikke at sige umuligt) at finde en udtømmende, universel definition. Det bliver hurtigt til »Jeg kan ikke definere en elefant, men jeg kan genkende den, når jeg *ser* én.« For den almindelige læser er det nok mere relevant at tale om nytte-

værdi end litterær værdi, men jeg kan da godt forstå, at der i visse sammenhænge er behov for en nogenlunde objektiv definition af god litteratur – fx når DBCs lektører laver udtalelser.

Der er en generel konservativ tendens på bjerget. I mit eget studiemiljø ser jeg adskillige »reaktionære klassicister«, som mener, at forrige års kanon, eller forrige århundredes kanon, er god nok til os. Desuden er der en vis mistillid til det populære, særligt de mere kontroversielle genrer. Horror rejser visse etiske spørgsmål, men det betyder ikke, at genren er uden litterær værdi.

Det kan måske provokere nogle mennesker, at underholdningslitteraturen deler medie med finlitteraturen, og i den forbindelse mener jeg, at en vis litteraturrelativisme retfærdigvis kan etableres; det giver altså ikke mening at sammenligne Dennis’ *Kadavermarch* med James Joyces *Ulysses*, selv om begge bøger står på biblioteket – måske endda på samme reol.

Men der er ingen grund til at gå i selvsving i ren paranoia eller forargelse – for det første har Dennis mig bekendt aldrig begrædt sin manglende anseelse på parnasset, og for det andet er der givetvis gode grunde til, at Dennis ikke nyder akademisk højagtelse. Jeg deler ikke nødvendigvis opfattelse af »god litteratur« med kultureliten – for mig skal god litteratur først og fremmest være gode historier – så jeg ser det ikke som det store tab, at Dennis overses på Weekend-Avisens litteraturredaktion og på de højere læreanstalter.

Til gengæld synes jeg, det er mildest talt beklageligt, at Dennis ikke har fået Kulturministeriets Børnebogspris. Det var en glædelig overraskelse, da Dennis fik Børnebibliotekarernes Kulturpris 2001, og forhåbentlig er anerkendelsen den første i en lang række priser fra *denne* del af parnasset. Jeg synes hans forfatterskab fortjener det.“

### Månedens „sigtat“

#### Mediernes magt

„... Jeg tror, at den næste store frihedsbevægelse i verden kommer til at handle om at frigøre sig fra magtens indoktrinering og propaganda og deres magt over vores tanker og sind; den magt, som i vid udstrækning formidles gennem medierne. Så må hver enkelt journalist og mediedarbejder spørge sig selv, hvilken side hun eller han er på. Hvem er arbejdsgiveren? Er det ejerne - eller læserne, lytterne og seerne?

Medierne er ikke - som de selv gerne vil fremstå - et øje eller en overvåger af verden. De er en global stormagt, der griber ind i alle begivenheder og altid med en - ofte skjult - hensigt. Derefter lader de meningsmålingsinstitutterne måle de af medierne skabte meninger og præsenterer dem som „folkets stemme“. Et folk, der kun har haft adgang til de oplysninger, som medierne har valgt at præsentere.“

(Maria-Pia Bøethius, svensk forfatter og journalist i „Politiken“ d. 30.03.2002)

### Danmarks Skolebibliotekarforening



#### Københavns Amt

#### Konference

„Børn, medier og kultur - i fritid, i skole og på skolebiblioteket“

Fra den 14.-15. november 2002 på Hotel Frederiksdal, Frederiksdalsvej 360, 2800 Lyngby.

#### Foredragsholdere

Adjunkt Ole Christensen, CVU København/Nordsjælland  
Professor Jan Kampmann, Roskilde Universitetscenter  
Lektor Birgitte Tufte, Danmarks Pædagogiske Universitet  
Square Dancer Maj-Britt Andersson  
Pæd. konsulent Lena Bülow-Olsen, CVU København/Nordsjælland  
Skolebibliotekskonsulent Merete Madsen, Herlev  
Kirsten Berneke, Selskabet til fremme af levende kultur i skolen  
Skolebibliotekar Pia Gagner Mølholm  
Skolebibliotekar Lone Bach Borius

Læs hele programmet på DSA's hjemmeside: [www.skolebiblioteket.it](http://www.skolebiblioteket.it)