

# Cecilie Eken – også en bognørd som barn!

Interview med Cecilie Eken om hendes forfatterskab og liv



Cecilie Eken

v/ Ann Johansson og Sabrine Malm, 9. klasse på Ganløse Skole

På Avisen i Undervisningens og Danmarks Skolebibliotekarforenings Stand nr. 17 i »BOGFORUM« i november sidste år arbejdede elever fra 9. årgang på Ganløse Skole med at lave web-avis, der kan læses på [www.skolebiblioteket.it](http://www.skolebiblioteket.it). De var herligt kompetente og gik frisk til opgaverne. »SKOLEBIBLIOTEKET« har fået lov til at bringe interviewet med forfatteren Cecilie Eken, der senest har udgivet den fine roman »Sølvblomst« (Gyldendal, 2002). Stand 17 blev i øvrigt støttet af Danmarks Lærerforening og skolemøbelfirmaet B4.

## Var lidt af en »nørd«

Cecilie Eken er en børne-, ungdoms- og voksenbogsforfatter. Hun har for nylig udgivet bogen »Sølvblomst«, der handler om en dreng ved navn Jonas, som går ind i »heksens« hus, hvor der sker mærkelige ting. Hun startede med at skrive digte, da hun var 7-8 år. Hun synes, at det var sjovt at skrive og det, at man kunne få ord til at rime. Da hun var 11 år, havde hun en dagbog, hvor hun skrev alle sine digte. Da hun gik i folkeskolen, syntes hun selv, at hun var lidt »nørdet«. Hun gik med briller, bøjle på tænderne og elskede at læse bøger. Når hun

skulle i skole, forsvandt hun i sit eget univers af historier. Det var noget, hun var særlig god til og syntes også, at det var sjovt.

## Forfatterskab

Hendes ideer kommer pludseligt og hele tiden, ofte i billeder. Hun »illustrerer« historien, før hun begynder at skrive, lidt lige som en film, men en hun kan digte videre på, og som kommer i små bidder.

- Jeg har ikke tid nok til at kunne skrive, så tit jeg vil. Jeg har to små børn, en dejlig mand og dejlig familie, som jeg også skal have tid til, siger Cecilie Eken. - Det ville være dejligt, hvis der var 48 timer i et døgn, så ville jeg have tid til at skrive lidt oftere, fortsætter hun.

- Jeg tænker meget på mig selv, når jeg skriver. Handlingen i historien skal være spændende, og jeg skal selv være interesseret i den, ellers kan jeg ikke skrive. Når jeg skriver, er jeg tit afhængig af en lærer eller lignende.

- Jeg prøver så vidt muligt at holde mit forfatterskab og min familie hver for sig.

Hun fortæller ofte sin 4 årige datter historier, f.eks. når hun skal rede hendes hår.

- Der er mange mennesker, der siger: »Åhhh nej, jeg gider ikke på arbejde.« Men sådan har jeg det overhovedet ikke, tværtimod, jeg er glad for mit arbejde og synes det er sjovt, siger Cecilie om en af sine yndlingsbeskæftigelser.

- Det er vigtigt, at man kommer til at arbejde med noget, man virkelige godt kan lide, noget man selv synes, at man er god til. Hvis man er god til at yde omsorg og snakke med folk, kan man f.eks. blive syge-

plejerske, siger Cecilie Eken med et glimt i øjet.

## Voksen- eller børnebog?

Cecilie Eken har aldrig skrevet en bog, som andre har kaldt en voksenbog. Hendes bøger er til både børn og voksne. Men man skal nok have læst en del bøger, før man begynder at læse hendes. En dag da hun var ude og fortælle om en af sine bøger, spurgte en lille rødhåret pige fra 4. klasse hende, om hun ikke ville skrive en bog, som hun kunne læse - og nu har hun skrevet en, nemlig »Sølvblomst«.

- Jeg går stadig på Børnebiblioteket og kigger på bøger, siger hun med et smil på læben.

Mange af Cecilie Eken's bøger er for drenge, hun synes selv, at de minder lidt om »Harry Potter« bøgerne, hun har skrevet en pige-ungdomsbog, som hedder »Sikkas fortælling«

## Budskaber!

Da hun var 15-16 år, var der altid budskaber i bøger: Man skulle redde hvalerne, passe på ozonlaget, o. lign. Nu får hun »kriller« af budskaber, men selvfølgelig er der budskaber i hendes bøger, men det er ikke noget, hun tænker på, når hun skriver. Hun synes, at det er en individuel ting, og at det er godt, at hendes læsere kan få så mange forskellige budskaber ud af hendes bøger.

Cecilie Eken er meget glad for, at hendes bøger gør indtryk på hendes læsere. Hun synes, at det er vigtigt, at man har en bog, der betyder meget for en, at man kan identificere sig med en af personerne i bogen, og at den vil betyde noget for en i hele ens liv.

