

Det klæder Kenneth Bøgh Andersen at lade humoren titte frem!

Af Bent Rasmussen, redaktør af "SKOLEBIBLIOTEKET"

I april modtog Kenneth Bøgh Andersen Kommunernes Skolebiblioteksforenings Forfatterpris 2006 for "Djævelens lærling" (Høst), og i maj fik han Orla-Prisen for samme bog i kategorien bedste børnebog. Sidste år modtog han Orla-Prisen for "Himmelherren" (bedste ungdomsbog). Det går rigtig godt, må man konstatere – og aldeles fortjent!

Kenneth Bøgh Andersen er født i 1976 og vokset op i Ringsted. Han forlod folkeskolen efter 10. klasse og tog studentereksamen fra Haslev Gymnasium i 1996. I 2002 blev han lærer og har siden arbejdet på Skolen på La Coursvej i Frederiksberg Kommune. Han debuterede som forfatter med trilogien "Slaget i Caïssa" i 2000, to år efter fulgte gysernovellerne "En rejse gennem natten" og i 2003 kom så "De hvide mænd", der er en science fiction-roman. I 2004 udkom en ny fantasyroman, "Himmelherren" (Høst & Søn). I 2005 udkom prisbogen "Djævelens lærling" og en samling letlæste gys for de yngste læsere, "Det Sultne Maleri og andre gys". Netop udkommet er "En rejse gennem natten 2", der er seks nye noveller, hvor man både fryser og gyser, mens man læser.

Som dreng læste Kenneth Bøgh Andersen meget - og især bøger i

den fantastiske genre. Det socialrealistiske har han aldrig været særlig bidt af. En serie, der især fangede hans interesse, var "Alfred Hitchcock og de tre detektiver". De var virkelig værd at læse. Siden blev han interesseret i "Sværd og Trolddom"-bøgerne, det eventyrlige, hvor man kunne selv vælge handlingen, osv. I de sidste år i folkeskolen slog han mere over i gys og læste en masse på engelsk i denne genre. Og det har givet ham en masse ideer til hans senere skrivelser.

Tidlige forsøg

Allerede i 10. klasse skrev han et manuskript, og han kan tydeligt huske, hvordan han fik ideen. En dag, da han var ude at køre med sine forældre, så han en kro, der lå – syntes han – meget isoleret i en lille landsby. Han startede så på en lille gyser – meget amerikansk inspireret – hvor onskaben pludselig rammer ned i landsbyen. Det blev til en blanding af gys, fantasy og mytologi, og da manuskriptet var færdigt, sendte han det til et forlag. Han regnede slet ikke med at få det udgivet, men fik en ganske kort udtalelse om, hvad der var galt med manuskriptet. Kommentarerne tog han så med over i sit næste projekt, og efterhånden fik han mere og mere dybdegående tilbagemeldinger på sine manuskripter. På den måde havde han hele tiden noget at arbejde videre med, en motivation både til at blive bedre, men også til at vise dem, at han nok på et tidspunkt kunne skrive noget, der var godt nok.

Nyt forlag

Samarbejdet med forlaget endte med, at han på et tidspunkt havde skrevet en historie om en julemand, der bliver myrdet den 1. december. Det var – syntes han selv

– et ret godt manuskript, men måske lidt langtrukket. Manuskriptet fik imidlertid en god konsulentudtalelse fra en af de unge konsulenter, men alligevel ville forlaget ikke udgive det – og ikke nok med det: man anbefalede ham også at søge ind til et andet forlag.

En anden gang havde Kenneth Bøgh Andersen gang i et thrillerprojekt om en psykolog, som bliver kontaktet af en seriemorder, der godt vil have hjælp til at løse sit "problem". Den historie syntes man faktisk ret godt om på forlaget, og Kenneth Bøgh Andersen samarbejdede i en periode tæt med en konsulent om manuskriptet. Det endte faktisk med, at konsulenten anbefalede det til udgivelse, men det blev heller ikke til noget.

Speciel tro

Kenneth Bøgh Andersen har – og har haft – en helt speciel tro på, at det vil lykkes for ham at bryde igennem som forfatter og har hele tiden været i stand til at kunne bruge tilbagemeldingerne som motivation til at skrive videre. Han kan også huske engang, hvor han blev lidt hidsig efter at have fået afvist et manuskript. Han satte sig ned, tog det første, han kunne få fat i – en invitation til en fødselsdag – og så skrev han synopsen til sin næste bog og gik i gang.

Den store djævlekrig

Og siden er det gået slag i slag. Kenneth Bøgh Andersen dobbeltpriste opus – "Djævelens lærling" – er en rigtig, rigtig fejende flot roman, som både rører og morer. Det klæder ham godt at lade humoren titte frem, og jeg glæder mig allerede til "Troldmandens lærling" nr. 2.

Hjemmeside:

www.kennethboeghandersen.dk

