

Gladsaxe Kommune

Kriterier ved valg af skønlitteratur til classesæt/danskundervisningen

I CKF står der for litteraturundervisningen i dansk følgende:

”Gennem arbejde med ældre og nyere litteratur skal eleverne tilegne sig kundskaber om dansk litterær og kulturel tradition og udvikling.

Arbejdet med dansk og udenlandsk litteratur omfatter såvel umiddelbart oplevelse som færdigheder i fortolkning, vurdering og perspektivering på baggrund af analytisk fordybelse. Der arbejdes med litterære genrer, fortælle teknik og virkemidler og med teksters etiske og æstetiske dimension.”

Det må være indholdet i disse linjer, vi har os for øje, når vi udvælger skønlitteratur til classesætsamlingen.

Disse kriterier kan også overordnet anvendes for skønlitteratur til basissamlingen.

Generelle områder, der skal vurderes i relation til det klassetrin, hvor bogen skal anvendes:

- typografi og layout
- genre
- læsbarhed – lix
- sammenhæng, hvor bogen kan indgå – også sammen med andre medier

Specielt for de yngste klassetrin:

- læsetræning
- oplevelse
- elevdifferentiering

Specielt for mellemtrinnet

- læsetræning
- oplevelse
- skønlitterær kvalitet
- både danske og udenlandske forfattere
- gerne relation til specielt drenge- og pigeuniverser
- klassikere
- relevante temaer
- mulighed for anvendelse af ny litteraturpædagogik

Specielt for de ældste klassetrin.

Det er vigtigt at være opmærksom på, at dansktimerne på de ældste klassetrin er færre, og at der foregår mange andre ting på disse klassetrin, som tager tid fra danskundervisningen. Derfor er der

ikke så megen tid til rent oplevelseslæsning eller litteraturlæsning, der relaterer til ”orienterings-/samfundsfagsemner”.

Den ”rene” oplevelseslæsning behøver ikke være baseret på classesæt – alle elever læser samme bog, men bør være differentieret i forhold til eleverne, og derfor kan bøger til dette findes på skolebiblioteket.

Det er vigtigt at tænke på danskfaget, som undervisning i litteratur, der foregår i en dialog mellem en lærer og elever. Der må gerne stilles krav til elevernes forståelse. Det må gerne være svært, for der er en formidler til stede.

- hovedværker – fortrinsvis danske
- skønlitterær kvalitet
- ”skæve” bøger, som åbner nye perspektiver ved litteraturen
- mulighed for anvendelse af ny litteraturpædagogik
- tidstypiske bøger

IM – 10-03-03