

Danmarks Skolebibliotekarers Børnebogspris 2008



Motivering:

Danmarks Skolebibliotekarers Børnebogspris 2008 tildeles forfatteren Cecilie Eken for hendes spændende og talentfulde forfatterskab, der spænder fra fantasy, billedbøger, børne- og ungdomsromaner til noget så sjældent som en sonetkrans skrevet for mindre børn, nemlig billedbogen "Mørkebarnet" (2007)

Prisudvalget har i valget af Cecilie Eken især lagt vægt på det originale og den gode fortælling - både indholdsmæssigt og sprogligt. Hun er en sprogkvlil-

brist, der bolttrer sig flot i flere genrer, hun er formbevidst og udfordrer bestandig sig selv som forfatter.

Cecilie Eken debuterede i 1993 - kun 23 år gammel - med "Trolldmandens søn". Derefter fulgte "Kongebarnet" (1995), "Sikkas fortælling" (1997), billedbøgerne "Heksehuset" (1998) og "Vingekatten" (2000), "Sølvblomst" (2002), "Valravnen" (2003) m.fl.

I 1997 fik Cecilie Eken Kulturministeriets Børnebogspris for "Sikkas fortælling", og i foråret 2008 modtog hun Kommunernes Skolebiblioteksforenings Forfatterpris for "Mørkebarnet" og "Den sorte safir".

Cecilie Ekens talent for at skrive er stort og åbenlyst.

Fortælleglæden lyser ud af bøgerne. Man mærker at Cecilie Eken elsker ord, der "smager godt". Sprogmeisteren Cecilie Eken udfordrer bestandig sig selv, senest med billedbogen "Mørkebarnet", der er en sonetkrans fornemt illustreret af Malene Reynolds Laugesen.

"Mørkebarnet" er en symbolsk historie, som bl.a. sætter spørgsmålstejn ved forældres tilbøjelighed til at lukke øjnene for de mørke sider af barnets sind og udelukkende fokusere på de lyse. Cecilie Eken formår at få poesi og levende fortælling til at smelte sammen. Genren er svær, men sproget ligefrem danser af sted. Teksten er enkel, men ikke desto mindre flot komponeret og formuleret.

Tekstens skræmmende og fascinerende univers er fortolket fint af illustratoren Malene Reynolds Laugesen.

Cecilie Ekens seneste bøger "Ørkenpiggen" (2007) og "Den mørke Vej" (2007)

i serien "Den sorte safir" er fantasyfortællinger. Man er ikke i tvivl om, at de foregår i et arabisk land, hvilket indimellem leder tankerne hen på "Tusind og én nats eventyr", blot i en moderne udgave. Her er Claus Rye Schierbecks illustrationer eminente til at understrege fortællingen, så læseren får en ekstra dimension forærende.

Cecilie Eken er optaget af at fortælle den gode historie, og det gøres ofte ved hjælp af eventyret - det magiske og fantastiske. Historierne er dog ikke "kun" fiktion, eventyr og fantasy, de er almenlydige og tidløse fortællinger om menneskelige relationer. Det er eventyr for alle pengene, det er spænding og fantasi på handleplanet, og der er psykologisk dybde i personbeskrivelsen. Cecilie Eken nuancerer sine persontegninger på raffineret måde, hvilket især kommer stærkt til udtryk i "Kongebarnet".

"Sikkas fortælling" leder fx uvilkårligt tankerne hen på oldgræsk historie og digtekunst. "Valravnen" udspringer af en folkevise og er suveræn kunst med dybde og alvor fyldt med autentisk folkløse i et stramt og flot sprog. Cecilie Eken formidler litteratur på mange måder bl.a. ved at være en succesfuld instruktør på skrivekurser for og med børn og unge rundt i landet og har også skrevet en bog om sin metode, "Fra første linje - skriv med en forfatter i 3.-6. klasse", ligesom flere af resultaterne af skrivekurserne er udgivet i bogform.

Det er ud fra ovennævnte en stor glæde at tildele hende Danmarks Skolebibliotekarers Børnebogspris 2008.

Børnebogsprisudvalget

Karen T. Odegaard (formand)

Merete Ahner

Birthe Christensen

Kirsten Fisker

Nina Christensen (speciel sagkyndig)