

Danmarks Skolebibliotekarers Børnebogspris 2009

Motivering:

Danmarks Skolebibliotekarers Børnebogspris 2009 tildeles forfatteren Kenneth Bøgh Andersen for forfatterskabet og især fantasyromanerne i serien "Den store Djævekrig" med – "Djævelens Lærling" (2005), "Dødens Terning" (2007) og "Den forkerte Død" (2009) samt "Antboy-trilogien" (2007).



Kenneth Bøgh Andersen

Prisudvalget har i valget af Kenneth Bøgh Andersen lagt vægt på det originale og nytænkende i romanerne. Han mestrer sproget suverænt og leger med det på sjov og underfundig vis – ja, sågar filosofisk.

Kenneth Bøgh Andersen debuterede i 2000 med fantasytrilogien "Slaget i Caissa". Derefter fulgte "En rejse gennem natten" (2002), "De hvide mænd" (2003) og "Himmelherren" (2004). Han har desuden skrevet novellesamlinger.

Serien "Den store Djævekrig" er opbygget som en fantasyroman, som

bl.a. er inspireret af Bibelen. Hovedpersonen, den artige dreng Filip Engell, er ikke den allermest populære i klassen, men han får altoverskyggende betydning i den fantastiske verden, han bliver sendt til. Kenneth Bøgh Andersen forstår at give det hele en ekstra drejning, for vi rejser ikke bare til en magisk eventyrverden, nej, Filip Engell sendes til Helvede, og den, han skal hjælpe, er selveste Lucifer, Djævelen selv. "Djævelens lærling" er djævelsk godt skrevet og yderst tankevækkende. Hvor langt ud kan den gode dreng Filip bringes med den forkerte påvirkning?

Det overordnede spørgsmål i "Dødens terning" handler om udødelighed, og Kenneth Bøgh Andersen problematiserer på fornem vis udødelighedens barske konsekvenser. Døden er en forudsætning for livet – basta! De store spørgsmål er serveret med lethed og elegance, og netop dette kendetegner Kenneth Bøgh Andersens fornemme sprog talent.

Ingen er kun gode eller onde – selv Gud har i Kenneth Bøgh Andersens øjne gjort grusomme ting – tænk blot på "Det Gamle Testamente". Kenneth Bøgh Andersen beskriver Gud som en modsætningsfuld person – tænk her blot på historien om Noas ark, der i virkeligheden er en grusom fortælling.

"Den forkerte død" er et stort drama med masser af spænding og med en god bid romantik indblandet, men først og fremmest er det en blanding af gys og humor. Kenneth Bøgh Andersen sætter de groteske optrin i gang, og så vrider han ellers de underfundige detaljer ud af dem – i djævelens prioriteter og sprog og i de evindelige skænderier mellem Djævelen og Gud. Det hele sker på en baggrund af ondskab, som til tider kan virke hyggelig – vi skal jo gerne holde med Djævelen. Ondskab handler ikke bare om at lave narrestreger. Nej, den rækker sine fingre dybt ind i Filips liv – i alles liv! – og det er noget, der kommer til at betyde store forandringer.

Kenneth Bøgh Andersen lægger ikke fingrene imellem, mens han bolttrer sig i de gode gamle bibelhistorier og får givet det hele en dejlig og tilpas portion humor.

Det formidable ved de spændende historier er, at Kenneth Bøgh Andersen forstår at kombinere ingredienserne på en fin måde, samtidig med at han stiller store og ganske alvorlige spørgsmål. Vi bevæger os i dødsriget. Det er kampen mellem godt og ondt. Filip er god – ja, en veritabel engel – men hvorfor? Kan han forblive så uskyldig, når han bliver bevidst om de mekanismer, der har formet ham? Det er muligt, at fantasygenren stadig bliver set ned på, men det er svært at forestille sig, at andre bøger kan provokere læseren til de samme spørgsmål, samtidig med at de i den grad underholder. Vi venter spændt på det afsluttende bind 4 i serien!

"ANTBOY" handler om en superhelt! En herlig serie, hvor Kenneth Bøgh Andersen viser nye sider af sit talent. Det er god, gedigen og veldrejet underholdning, hvor sproget sprudler, og handlingen klitrer læseren til bogen. I tre morsomme, rørende og underholdende bøger fortæller Kenneth Bøgh Andersen Pelles Nørhmanns historie – fra han bliver bidt af en tissemyre, til han frivilligt vælger at stoppe som Antboy, da han har reddet sit hjertes udkårne og har haft det store opgør mod Eghjorten, superskurken over dem alle.

Det er ud fra ovennævnte en stor glæde at tildele Kenneth Bøgh Andersen Danmarks Skolebibliotekarers Børnebogspris 2009.

Børnebogsprisudvalget:

Karen Odegaard (formand)

Merete Ahner

Birthe Christensen

Kirsten Fisker

Nina Christensen (speciel sagkyndig)