

Danmarks skolebibliotekarers børnebogspris 2007

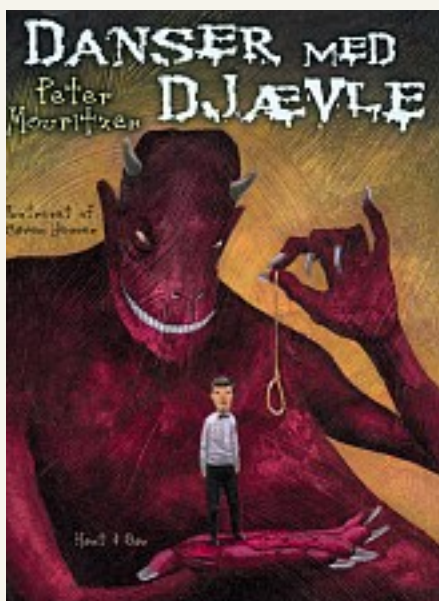
Motivering:

Danmarks Skolebibliotekarers Børnebogspris 2007 tildeles forfatteren **Peter Mouritzen** for hans store, originale og spændende forfatterskab, som spænder både vidt og bredt.

Prisudvalget har i sit valg af Peter Mouritzen især lagt vægt på bredden, det originale i forfatterskabet og det næsten altid uforudsigelige i Peter Mouritzens bøger. Den seneste udgivelse – "Danser med djævl" (Høst & Søn 2007) – er en grim lille novellesamling med skumle ord af Peter Mouritzen og grusomme billeder af Søren Jessen.

I serien "Bibelstærk" (ALFA) har Peter Mouritzen skrevet finurlige, veloplagte og rimede tekster til foreløbig fem billedbøger.

Peter Mouritzen har skrevet en lang række tekster til billedbøger for mindre børn. Vilde og rimede tekster, bl.a. til



oplæsning og korte letlæste bøger for dem, der lige har lært at læse, men også bredere, sværere og uforudsigelige noveller og romaner.

Gysergenren ligger rigtig godt i Peter Mouritzens hånd. Han elsker selvgysset. Hvis man bliver "gyst godt igennem" i en roman eller novelle, så bliver man klogere på sig selv. Bliver man bange, gør man sig uvilkårligt tanker, og hjerte har man først for andre mennesker, når man selv har prøvet at være svag og lille, mener Peter Mouritzen. Vi forstår først musen og dens skræk, når vi selv har prøvet at krybe i et musehul!

Peter Mouritzen drejer ofte sproget i nye vinkler, der danner overraskende tanker. Sproget gør ligesom opmærksom på sig selv. Læseren går uvilkårligt lidt langsommere frem og tænker lidt mere over, det læste, selv om man har mest lyst til at flyve igennem den spændende handling. Sproget er det afgørende, når Peter Mouritzen arbejder på at nedbryde den "almene sundhedstilstand". Han går i detaljer med ordspil og nonsenslogik og skaber derved grundlæggende usikkerhed om vores måde at opfatte alting på. Det er nødvendigt at gyse for rigtig at lære sig selv at kende. Det er sundt at blive mindet om den oprindelige rædsel – urangsten – og at få skrælet civilisationslaget af. Der skal virkelig gyses igennem før det bliver godt – hvis det overhovedet bliver godt!

Gemt under gysset ligger en underfundig lune og kærlighed til børn og barnlige sjæle. Der er hele tiden en holdning bag – en æstetisk og kunstnerisk tone – når Peter Mouritzen skriver.

I et interview i "SKOLEBIBLIOTEKET" Nr. 3-2003 sagde Peter Mouritzen bl.a.: "... Hvis jeg skal genkalde, hvad det var, der fik én til at gå mod det, man var bange for, havde det noget at gøre med, at der var sådan et mystisk, grusomt land, og det blev lidt af en be-

sættelse for os at gå ind i det og lære det at kende. Dengang gjorde vi os ikke tanker om det, udover at vi udsatte os for noget, vi var draget af. Det var faktisk umuligt at sige nej til..."

Eller som Peter Mouritzen et andet sted i interviewet udtrykte det: "At konfrontere sig med gysset er at rydde skygger af vejen, så der bliver lyst!"

En detalje som bogtitlerne i Peter Mouritzen's produktion er meget sigende for ham og hans måde at udtrykke sig på. Bare følgende titler fortæller i sig selv meget: "Knokkelhånden", "Dødningedukken", "Blækspruttemanden", "Basilisken", "Haltedefanden", "Djævleskabet", "Den dobbelte cobra", "Den sorte dronte", "Skygge-Per" og "Skrig og skrål" samt den seneste "Danser med djævl". Peter Mouritzen har meget på hjertet, når han skriver og enkelt og stærkt fortæller sine historier. Det drejer det sig ikke alene om at gøre børnene til læsere, men også til fortællere.

Der er altid noget vigtigt – og "farligt" – på spil i Peter Mouritzens historier. I billedbogen "Det gale alfabet" kommer historien f.eks. pludselig til at handle om demokrati og ytringsfrihed. Fantasi er også virkelighed, siger han, og det er man faktisk ikke i tvivl om, når man har læst ham.

Prisudvalget er overbevist om, at valget af Peter Mouritzen vil medvirke til at sætte fokus på gode, gysende og geniale fortællinger til børn, men især til drengene og bogdropperne. Historier, der umiddelbart kan vække tirre og pirre, men samtidig sætte gang i tankevækkende overvejelser om handling, personer og miljø.

Prisudvalget:

Karen Odegaard, formand
Hanne Heiselberg
Elisabeth
Nina Wedendahl
Jens Raahauge, special sagkyndig