

# organisering

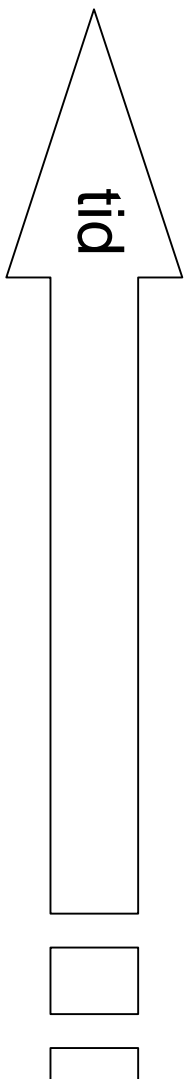
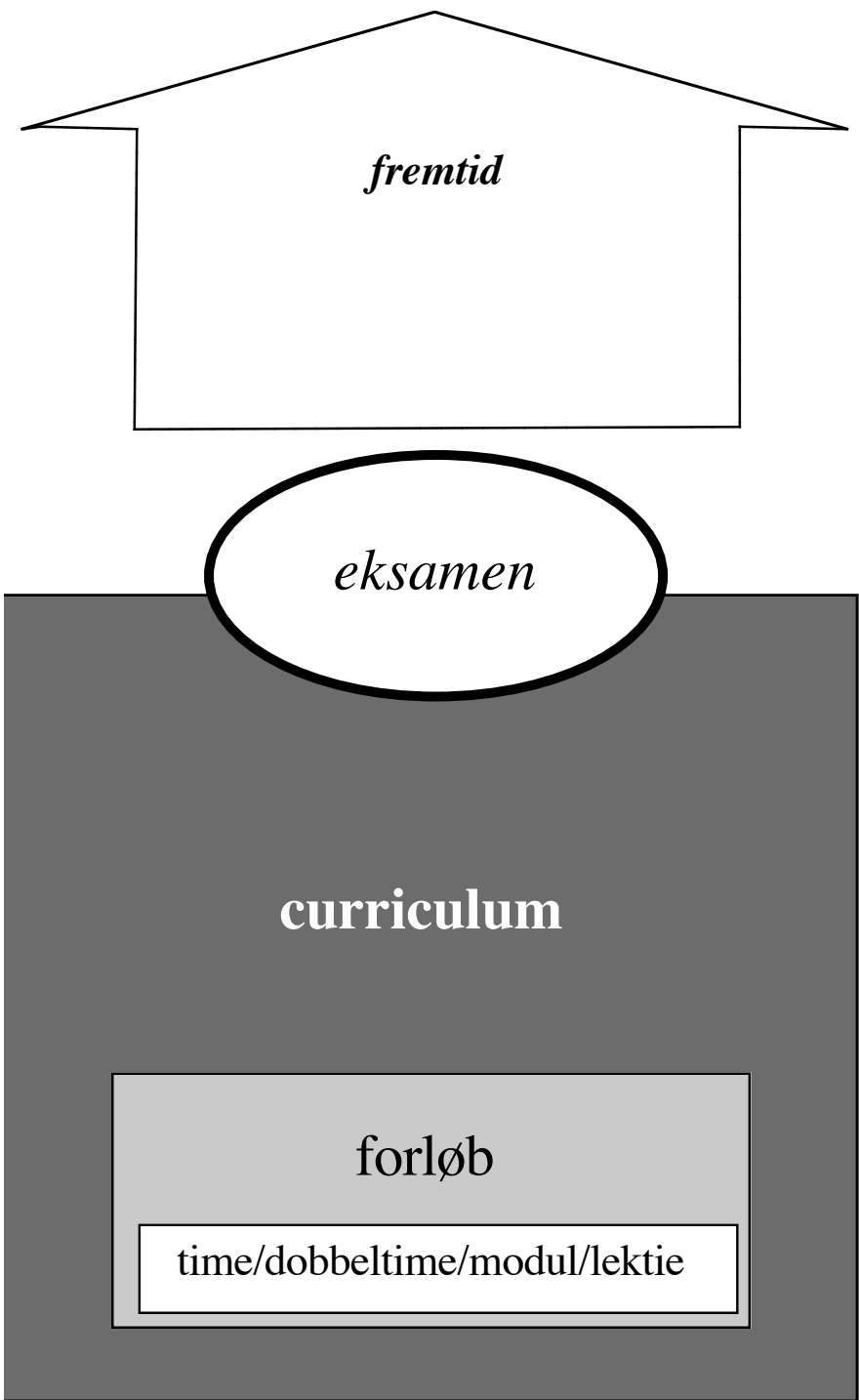
organisering og tilrettelæggelse

studieplan

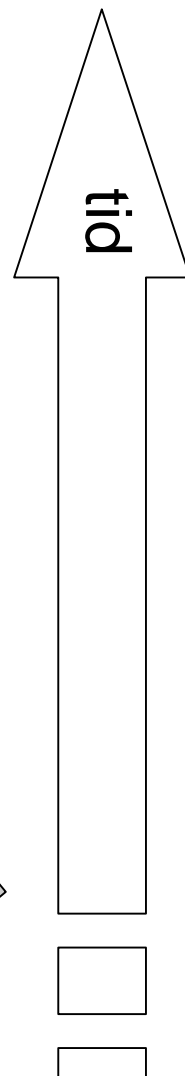
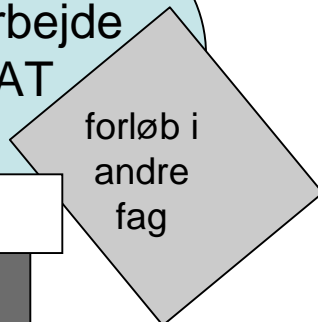
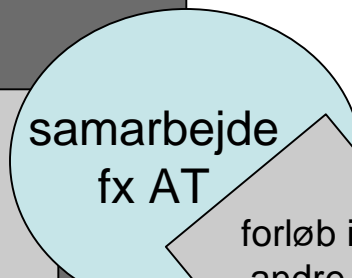
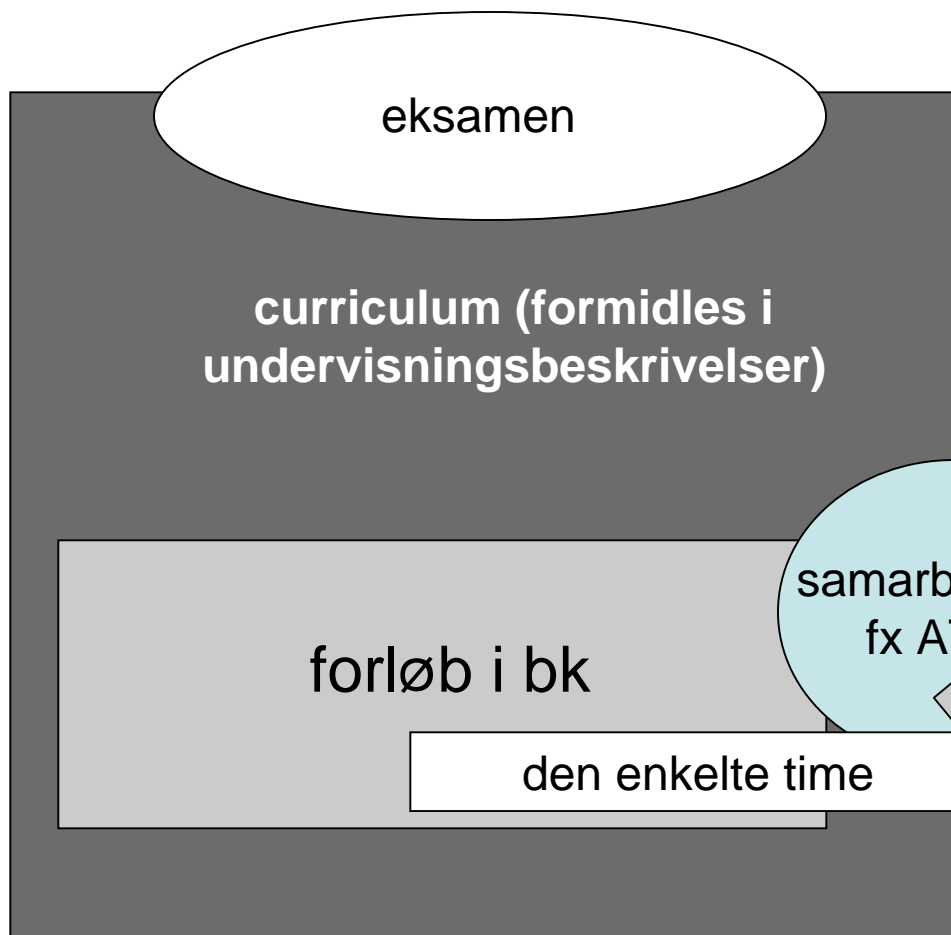
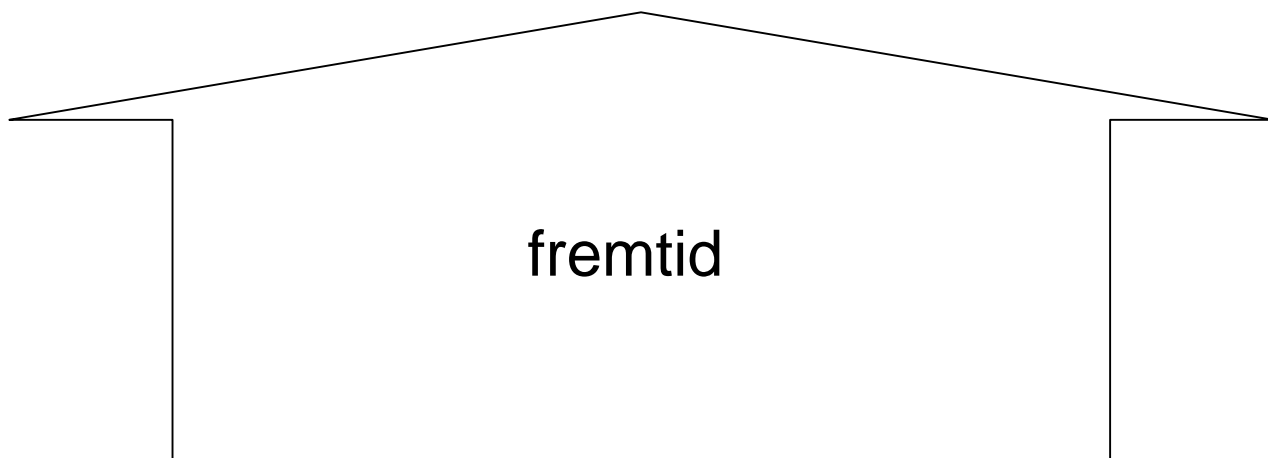
undervisningsbeskrivelse

# sammenhæng

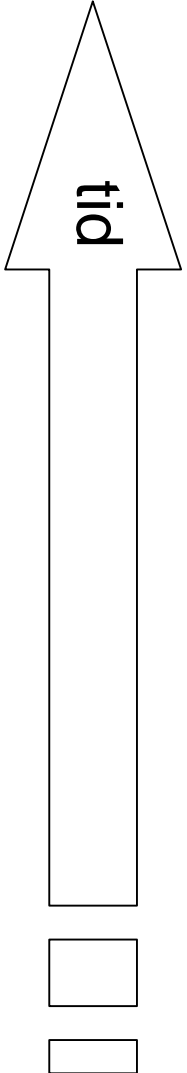
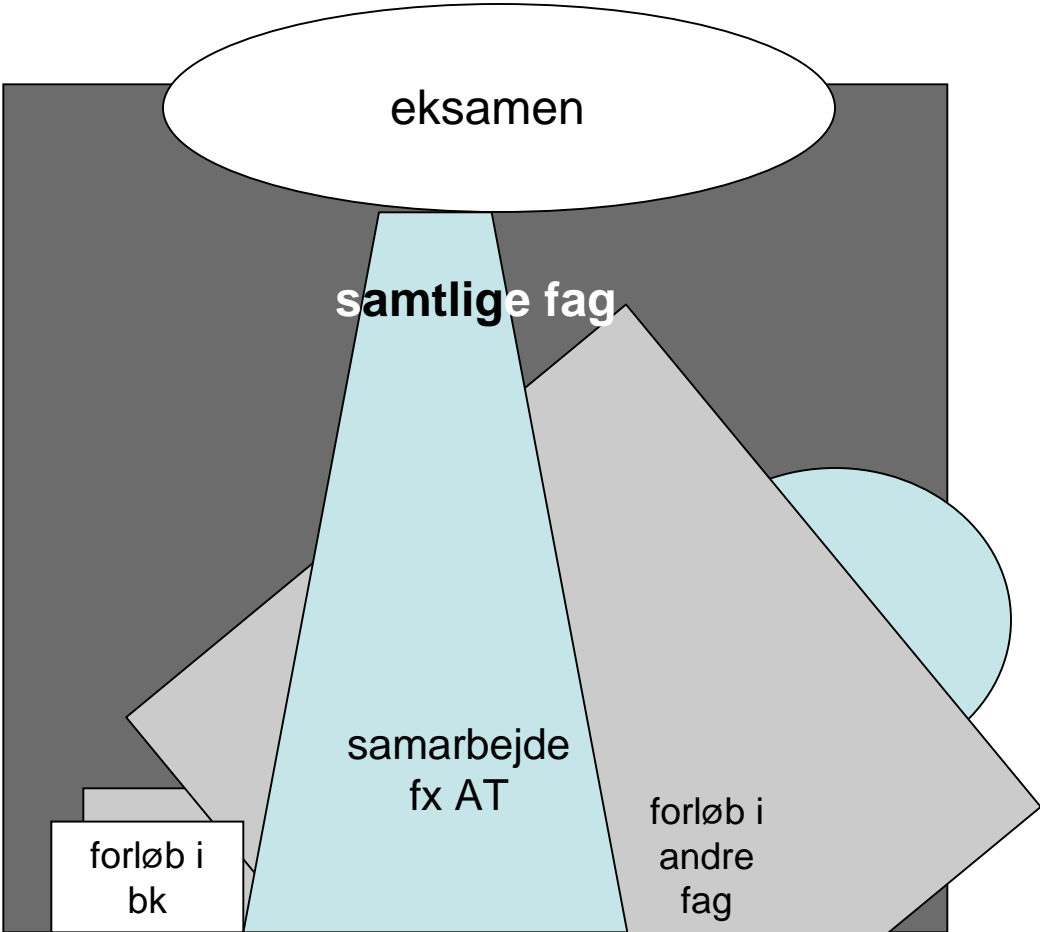
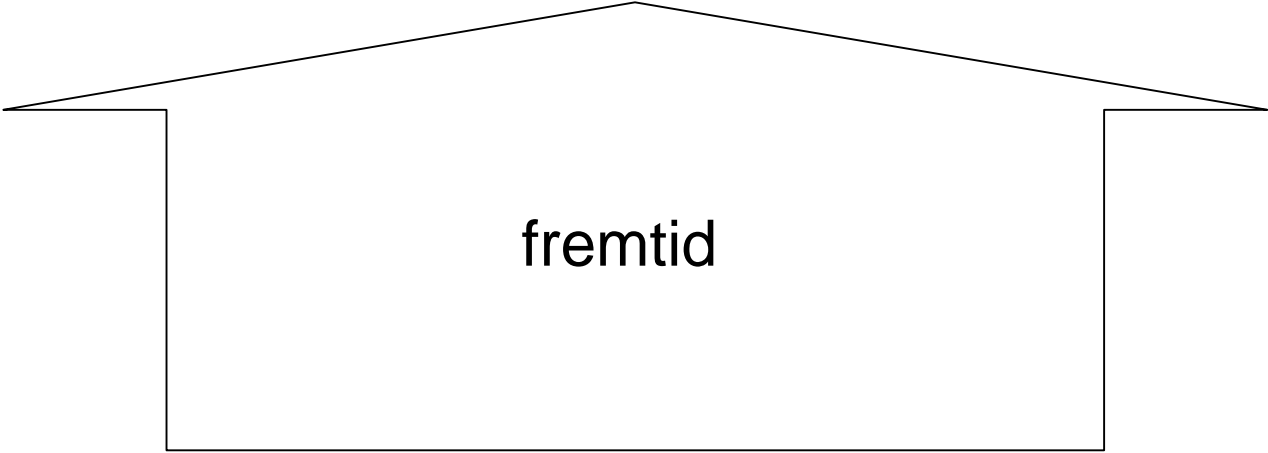
	studieplan	undervisningsbe- skrivelse	portfolio
HVEM	team / faglærer/ ledelse	lærer	elev
hvornår	før undervisningens start	efter grundforløb efter undervisningsår	løbende
hvad	store linier samspil / enkeltfaldigt	indhold / mål + "pensum"	forside: ca som lærer forløbsforside: portfolio indhold
TIL HVEM	alle (på skolens hjemmeside)	alle (på skolens hjemmeside; nb: findes af censor)	intern
hvorfor	planlægning samarbejde variation	kommunikation undervisnings resultat fx eksamen	løbende evaluering eksamen



organisering billedkunstudervisning før reformen



organisering billedkunstundervisning efter reformen



organisering billedkunstundervisning efter reformen



# studieplan

- § 61. § 62.
- Studieplanen skal indeholde
  - en klar **ansvarsfordeling** mellem klassens lærere og
  - klar sammenhæng mellem **enkeltfaglige og flerfaglige** undervisningsforløb.
- Studieplanen skal omfatte
  - alle klassens fag og deres samspil for derigennem at sikre progression og variation i brugen af forskellige **arbejdsformer**, herunder virtuelle forløb, projektarbejde og ekskursioner.
  - **almen studieforbereelse**,
  - elevernes **skriftlige arbejde**, herunder progression i det samlede skriftlige arbejde på de enkelte studieretninger.

	Kunsterisk fag			Naturvidenskab			
Uge	Skriftlig arbejde	Arbejdsform	MT	Skriftlig arbejde	Arbejdsform	JM	TM
32			intro +			Vand Forsøg	Vand Forsøg
33			"hvad betyder det"			Vandets kredsløb	Livets begyndelse Film: den blå planet
34			(EDB isf bk)			Vand og landskab	Vandets betydning for liv
35			-			Ekskursion til Åmosen	Cellens opbygning
36		Foredrag / PP	kunst som landskab (med nat vid)	Rapport elevtid: 2 timer 1. rapport 1 side	Ekskursion	Vand og landskab	Cellen: diffusion og osmose
37	Portfolio 0 elevtid	Individ arbejde	kunst som landskab (med nat vid)				Tilpasninger og levevilkår i søer
38			.				Do
39							Søen som økosystem
40							Do
41							Kvælstofkredsløbe

# elementer fra studieplanen kan genbruges

- tydelige **mål** for elevernes opbygning af faglige, almene og personlige kompetencer
- Stk. 2. Ud over de **særfaglige mål** skal studieplanen omfatte **udviklingen** af elevernes
  - mundtlige og skriftlige udtryksfærdighed og formidlingsevne,
  - grundlæggende it-kompetencer,
  - bevidsthed om og evne til at kunne håndtere egne læreprocesser og beherskelse af forskellige arbejdsformer.



# elementer fra studieplanen kan genbruges

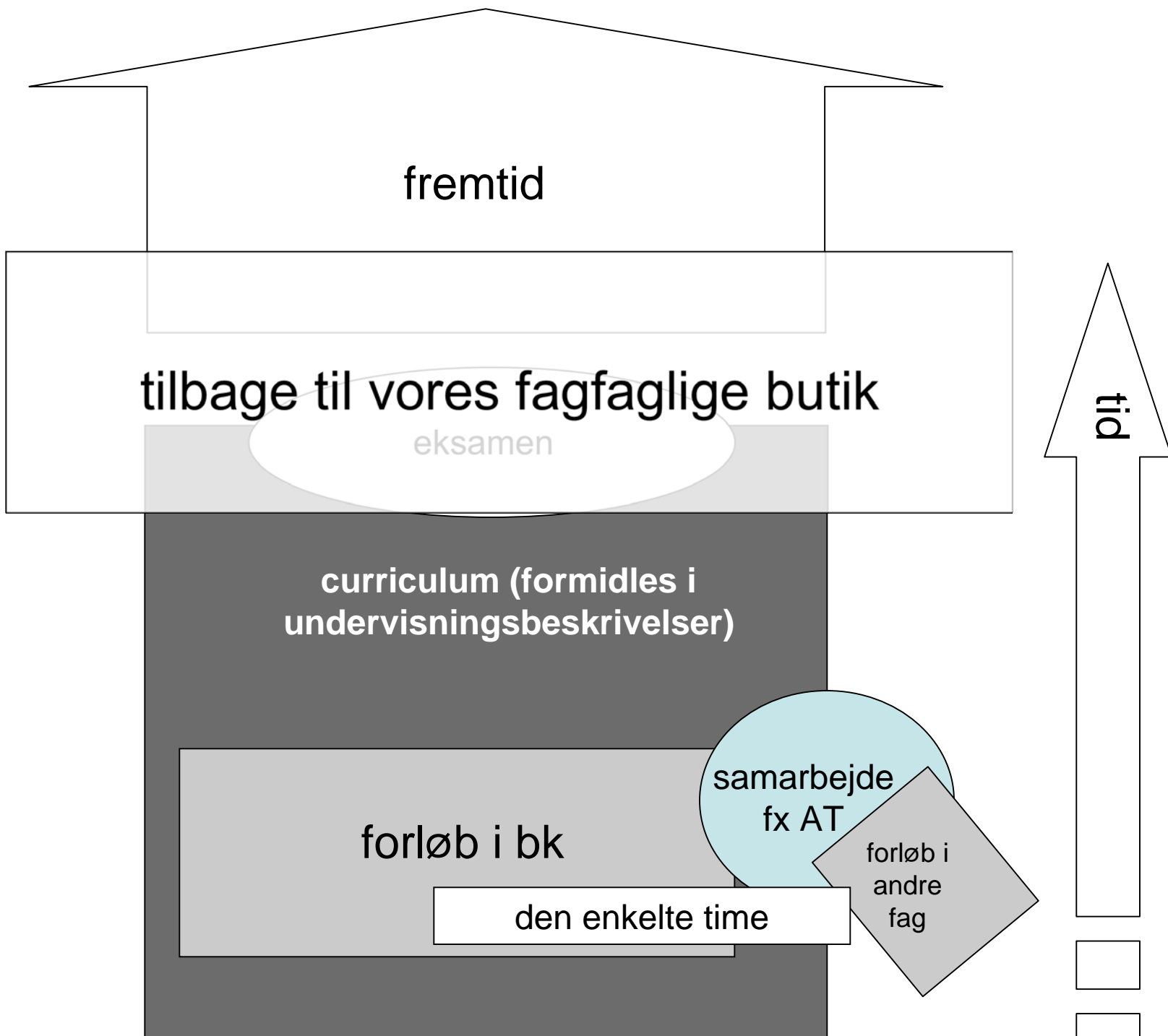
- tydelige mål for elevernes opbygning af faglige, almene og personlige kompetencer
- Stk. 2. Ud over de særfaglige mål skal studieplanen omfatte udviklingen af elevernes
  - **mundtlige og skriftlige udtryksfærdighed og formidlingsevne,**
  - **grundlæggende it-kompetencer,**
  - **bevidsthed om og evne til at kunne håndtere egne læreprocesser og beherskelse af forskellige arbejdsformer.**

Arbejdsform	Mål /progression	MT	Skriftlig arbejde	Arbejdsform	Mål /progression	JM	TM
		intro +				Vand Forsøg	Vand Forsøg
		"hvad betyder det"				Vandets kredsløb	Livets begyndelse Film: den blå planet
		(EDB i st bk)				Vand og landskab	Vandets betydning for liv
		-				Ekskursion til Åmosen	Cellens opbygning
Foredrag / PP	intro	kunst som landskab (med nat vid)	Rapport elevtid: 2 timer	Ekskursion	intro	Vand og landskab	Cellen: diffusion og osmose
Individuelle arbejder	Skelne mellem perioder	kunst som landskab (med nat vid)					Tilpasninger og levevilkår i søer
		.					Do
							Søen som økosystem
							Do

**heldigvis laves modeller**



organisering billedkunstundervisning efter reformen



organisering billedkunstundervisning efter reformen

# incidenter

Det første modul er..

1

....ikke forudsætning for næste modul, som

2

....ikke forudsætning for næste modul, som

3

....ikke forudsætning for næste modul, som

4

5

6

- introduktion til tegning

portrætter

tegning ud fra oplæsning

tegning af opstillinger

masketegning med kul

male skitser & tegninger (akryl)

surrealismen

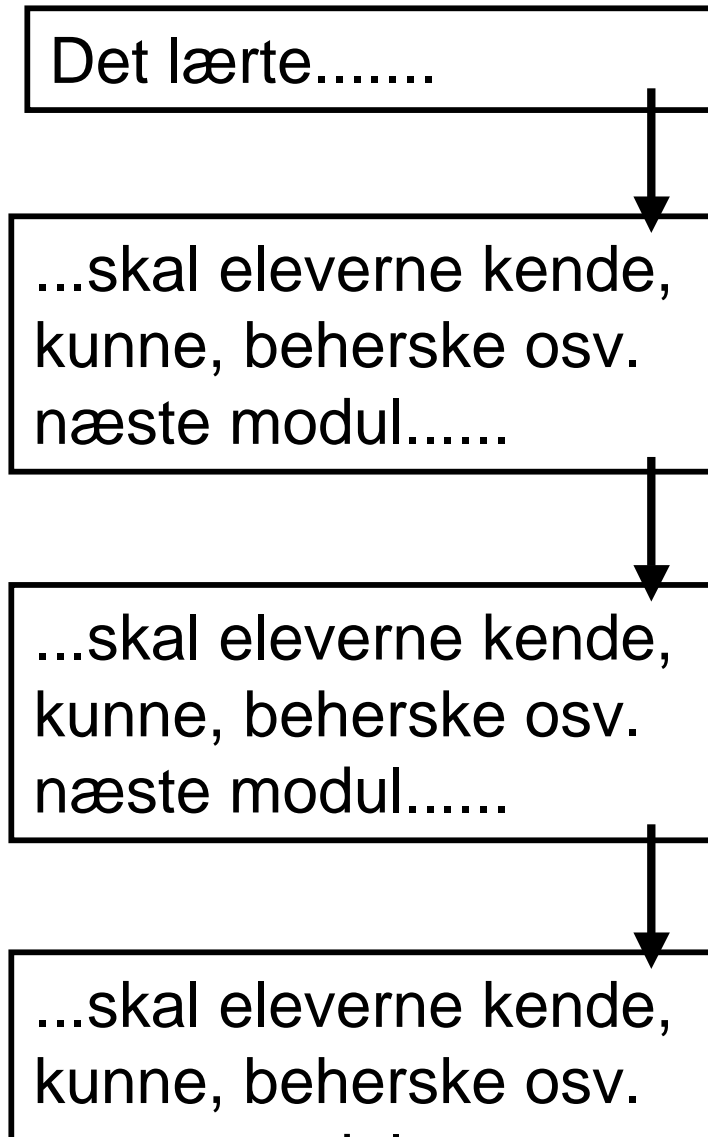
pynt et juletræ

billedanalyse

modernismen

projektperiode

# moduler, lineær: først modul 1 så modul 2

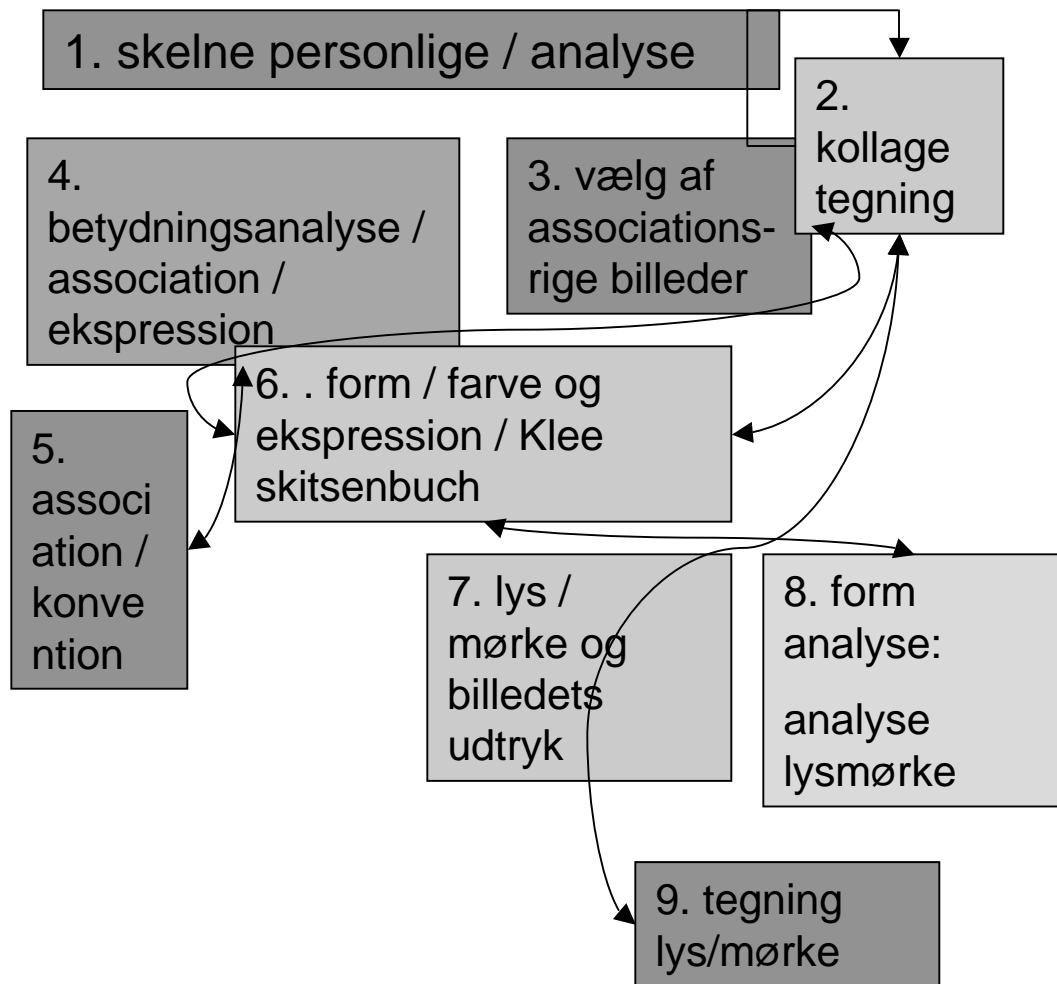


skelne personlige / analyse

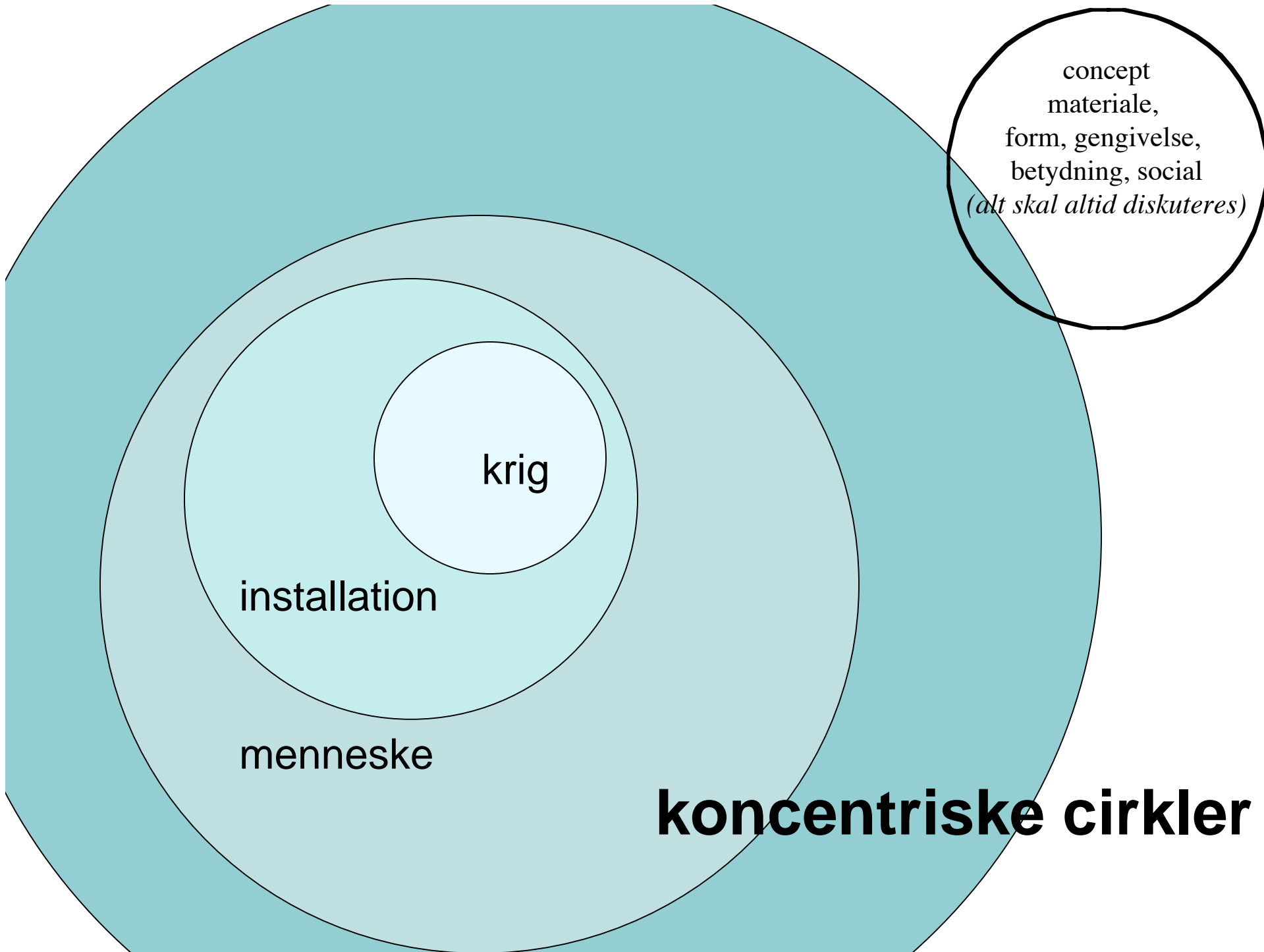
betydningsanalyse /  
association / ekspression

form / farve og ekspression /  
Klee skitsenbuch

lys / mørke og billedets udtryk



moduler, opbygning



krig

installation

menneske

concept  
materiale,  
form, gengivelse,  
betydning, social  
*(alt skal altid diskuteres)*

**koncentriske cirkler**

# organisering

## **husk:**

at have det hele med,  
at 10-13 tals eleverne har nået de  
mål, de skulle

# organisering

	Flade	Skulptur og installation	Arkitektur	Andre visuelle udtryk
Før 1400				
1400 – 1750				
1750 til nu				
Samtidskunst				
Analytisk synsvinkel nr. 1				
Analytisk synsvinkel nr. 2				
Gengivelsesstrategi nr. 1				
Gengivelsesstrategi nr. 2				

# organisering

	Flade	Skulptur og installation	Arkitektur	Andre visuelle udtryk
Før 1400	Rumgengivelse Krigen	Rumgengivelse	Magtens arkitekt.	
1400 – 1750	Rumgengivelse Krigen	Rumgengivelse	Magtens arkitekt.	
1750 til nu	Krigen	Installationskunst	Magtens arkitekt.	
Samtidskunst	Krigen	Installationskunst	Magtens arkitekt.	
Analytisk synsvinkel nr. 1	Rumgengivelse (betydn.analytisk)	Rumgengivelse (betydn.analytisk)  Installationskunst (betydn.analytisk)	Magtens ark. (betydn.analytisk)	Krigen (pressefotos) (formalanalytisk)
Analytisk synsvinkel nr. 2	Krigen (socialanalytisk)	Installationskunst (socialanalytisk)	Magtens arkitekt. (socialanalytisk)	Krigen (plakater) (socialanalytisk)
Gengivelsesstrategi nr. 1	Rumgengivelse (centralperspektiv)	Rumgengivelse		
Gengivelsesstrategi nr. 2	Krigen (fotografi)	Installationskunst		

# organisering

	Flade	Skulptur og installation	Arkitektur	Andre visuelle udtryk
Før 1400	Rumgengivelse Krigen	Rumgengivelse	Magtens arkitekt.	
1400 – 1750	Rumgengivelse Krigen	Rumgengivelse	Magtens arkitekt.	
1750 til nu	Krigen	Installationskunst	Magtens arkitekt.	
Samtidskunst	Krigen	Installationskunst	Magtens arkitekt.	
Analytisk synsvinkel nr. 1	Rumgengivelse (betydn.analytisk)	Rumgengivelse (betydn.analytisk)  Installationskunst (betydn.analytisk)	Magtens ark. (betydn.analytisk)	Krigen (pressefotos) (formalanalytisk)
Analytisk synsvinkel nr. 2	Krigen (socialanalytisk)	Installationskunst (socialanalytisk)	Magtens arkitekt. (socialanalytisk)	Krigen (plakater) (socialanalytisk)
Gengivelsesstrategi nr. 1	Rumgengivelse (centralperspektiv)	Rumgengivelse		
Gengivelsesstrategi nr. 2	Krigen (fotografi)	Installationskunst		

# undervisningsbeskrivelse § 120.

- **Hvem:** lærerteam og lærer
  - **hvornår:** afslutningen af grundforløbet og ved afslutningen af et skoleår
  - **til hvad:** flerfaglige forløb og det enkelte hold eller den enkelte klasse.
  - **Hvad:** benyttet litteratur og andet undervisningsmateriale.
- 
- Undervisningsbeskrivelserne indgår i de faglige rammer for mundtlige prøver. Lærerteamet og læreren fastlægger rammerne i samarbejde med eleverne på holdet eller i klassen.
  - *Stk. 3.* Lærerteamet og læreren skal ved udarbejdelsen af undervisningsbeskrivelsen benytte den af Undervisningsministeriet udarbejdede skabelon i det af ministeriet fastsatte format. Ministeriet kan kræve undervisningsbeskrivelserne indsendt og kan forlange, at dette skal ske i et bestemt elektronisk format.

# undervisningsbeskrivelse

**studieplan:** forud, specielt rettet mod samarbejde + variation i undervisningsindhold og arbejdsformer

## **undervisningsbeskrivelse:**

groft sagt: pensum som bk har praktiseret

se analyse forløb (onsdag)

portfolio (torsdag) (for)arbejde kan bruges

# portfolio

portfolio billedkunst forside af .....

nr. <sup>1</sup>	emne <sup>2</sup>	overordnet mål / indhold <sup>3</sup>
1.	<b>intro: hvad betyder det</b>	analyse -> betydning personlig oplevelse vs analyse
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		

## portfolio 1. side forløb 1: "hvad betyder det"

forløbsforside af:.....

# portfolio

evt nr.	uddelt materiale / materiale på nettet	selvfremstillet billedmateriale	besvarelser	selvfundet materiale
1.	powerpoint (på hjemmesiden = hs)			
2	vores besvarelser (på fronter)		"hvad betyder det" (på fronter og hs)	
3				fx foto taget på ekbatana fest hjemmesiden <a href="http://www.fyldepennen.dk/denne_dag/?time=1022191200">http://www.fyldepennen.dk/denne_dag/?time=1022191200</a> (bevaret som doc. på fronter)
4		collage (klip og klister)		
<b>eleven tilføjer:</b>				
	<i>mål (som del af opgaven):</i>		<i>selvevaluering: du skriver fx</i>	
	•Intro til fagets praktiske og teoretiske sider		ok	
	•Lave en forskel på "det jeg ved" og "det jeg fornemmer"		lidt svært / abstrakt	
	•At forstå at man fortolker (ofte / sommetider) et billede ud fra "ikke viden"		ok	
	•At lære elementær fremstilling af et billede		kendte jeg /	

# sammenhæng i hele forløbet

generelt:

historisk spredning

analytisk spredning

konceptspredning (fx i  
gengivelsesstrategier)



*fremtid*

Hvordan husker eleverne billedkunst  
når de er blevet politiker, rektor,  
vælger, far eller mor til et barn, som  
skal vælge et kunstnerisk fag?