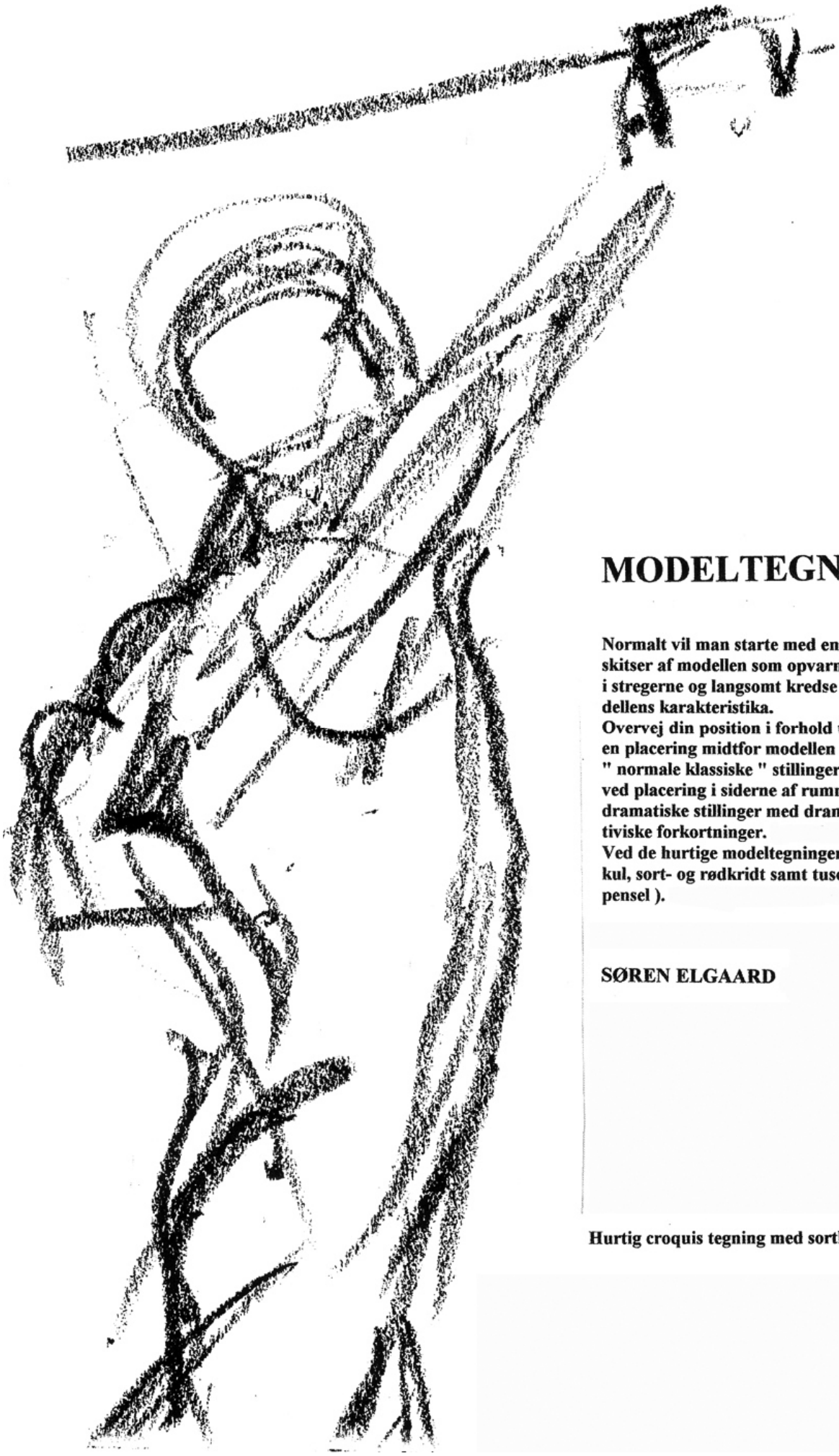
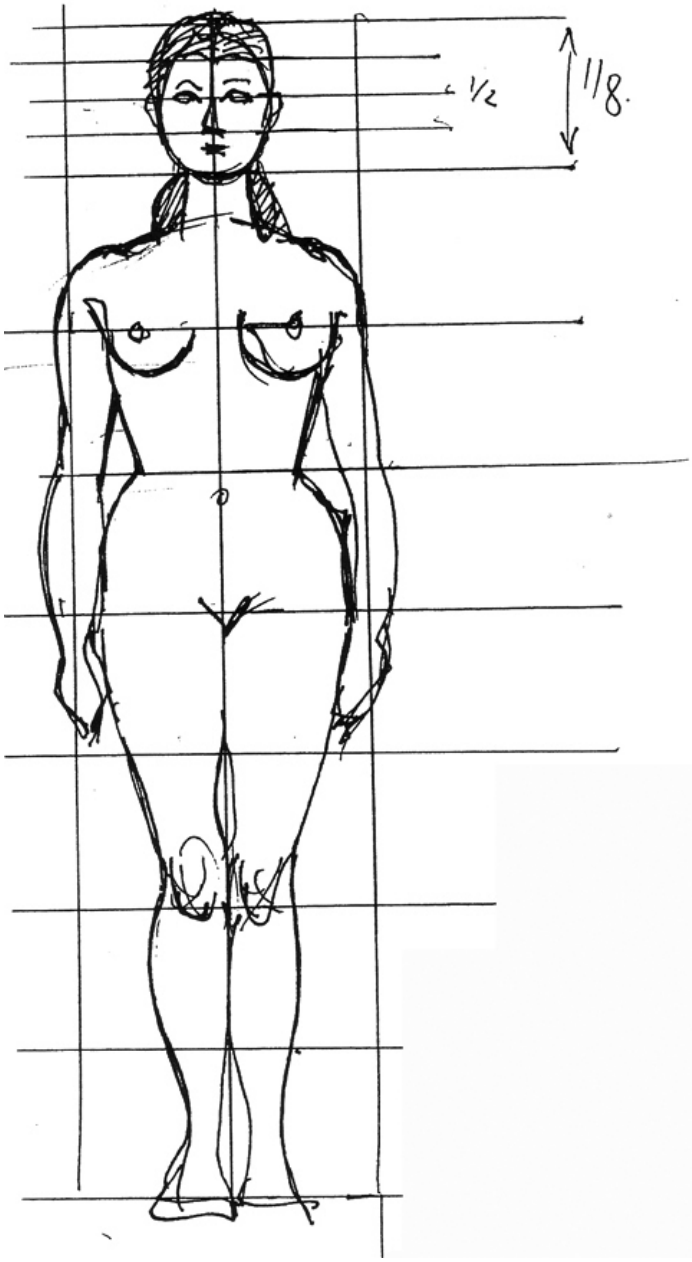


MODELTEGNING

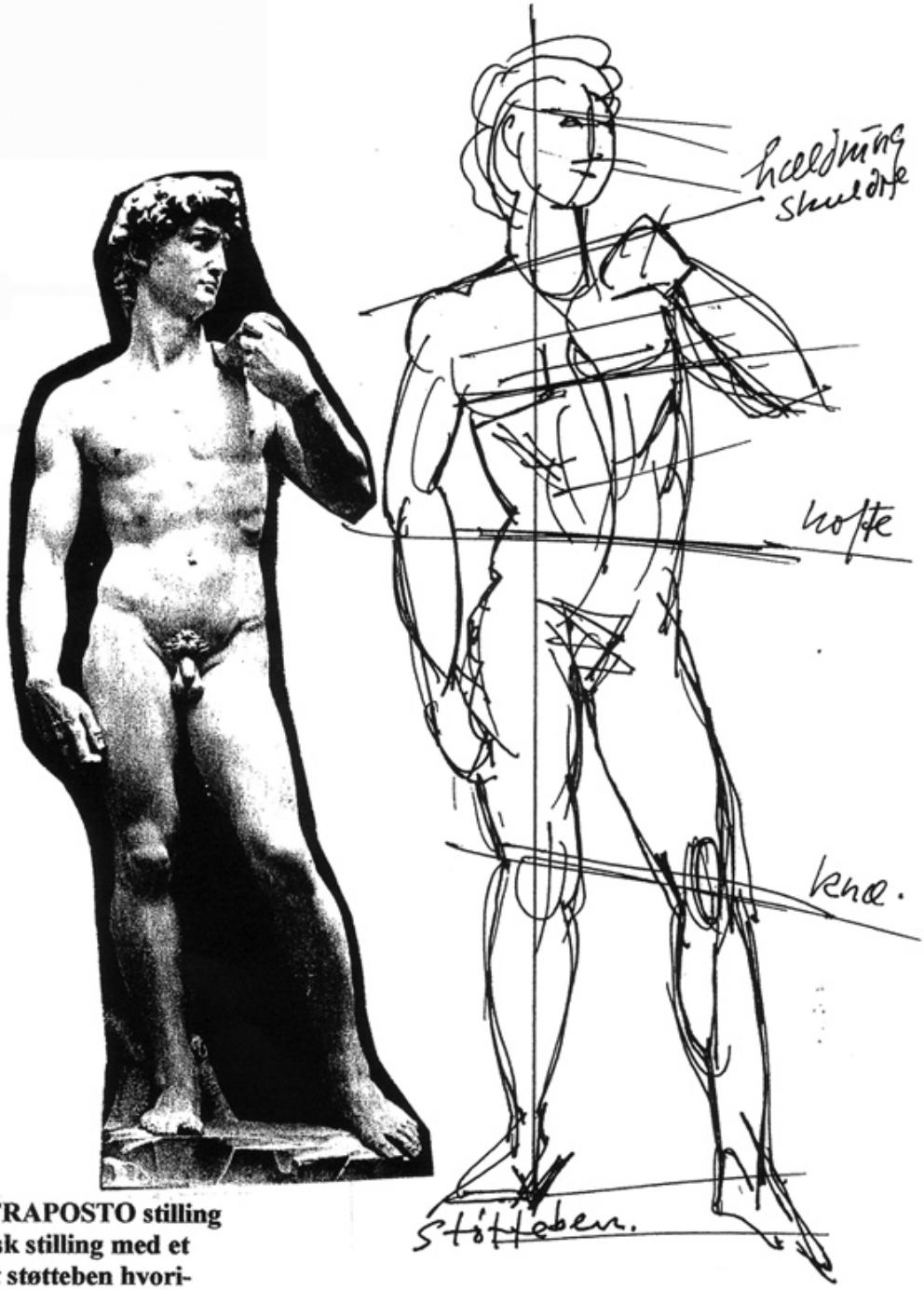
Normalt vil man starte med en række hurtige skitser af modellen som opvarmning. Få rytme i stregerne og langsomt kredse sig ind på modellens karakteristika.
Overvej din position i forhold til modellen. Ved en placering midtfor modellen fås ofte nogle " normale klassiske " stillinger, medens man ved placering i siderne af rummet fås nogle mere dramatiske stillinger med dramatiske perspektiviske forkortninger.
Ved de hurtige modeltegninger kan bruges bly, kul, sort- og rødkridt samt tusch (med pen eller pensel).

SØREN ELGAARD

Hurtig croquis tegning med sortkridt. SE.

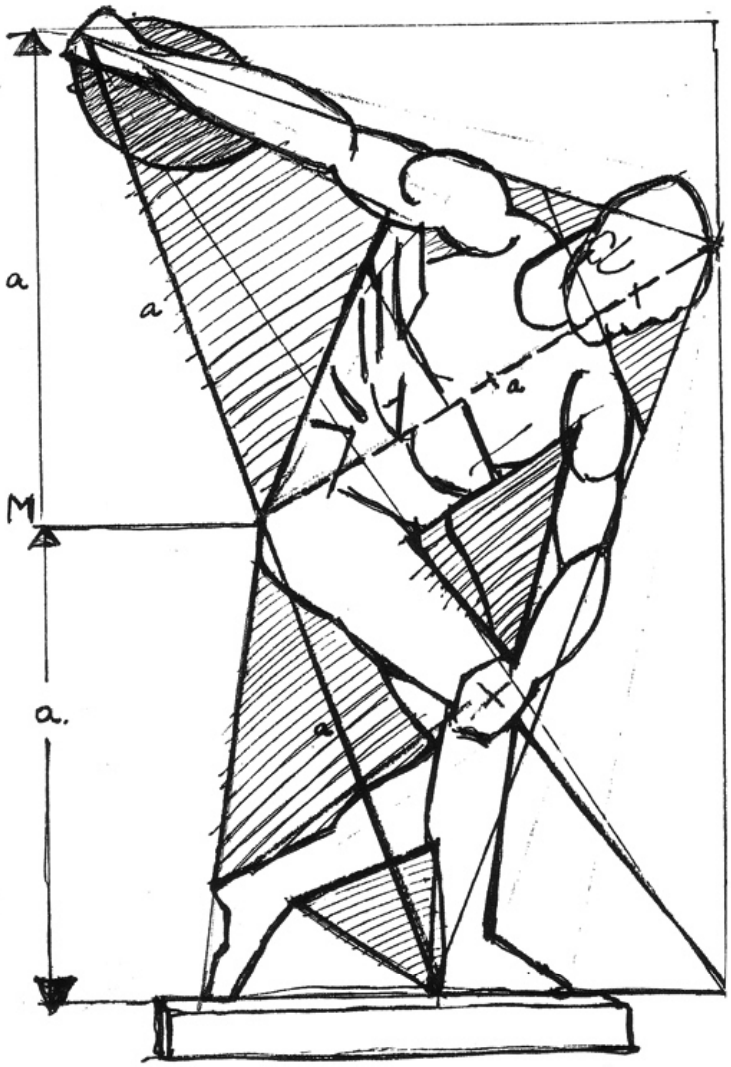


PROPORTIONER: Som det ses på tegningen er hovedet ca. 1/8 af kropslængden. Midten befinder sig i skridtet. Bryster og knæ 1/4 længde. Det er vigtigt at finde lodlinjen ned gennem hovedet, kroppen og hvor det rammer på gulvplanet i forhold til benene.

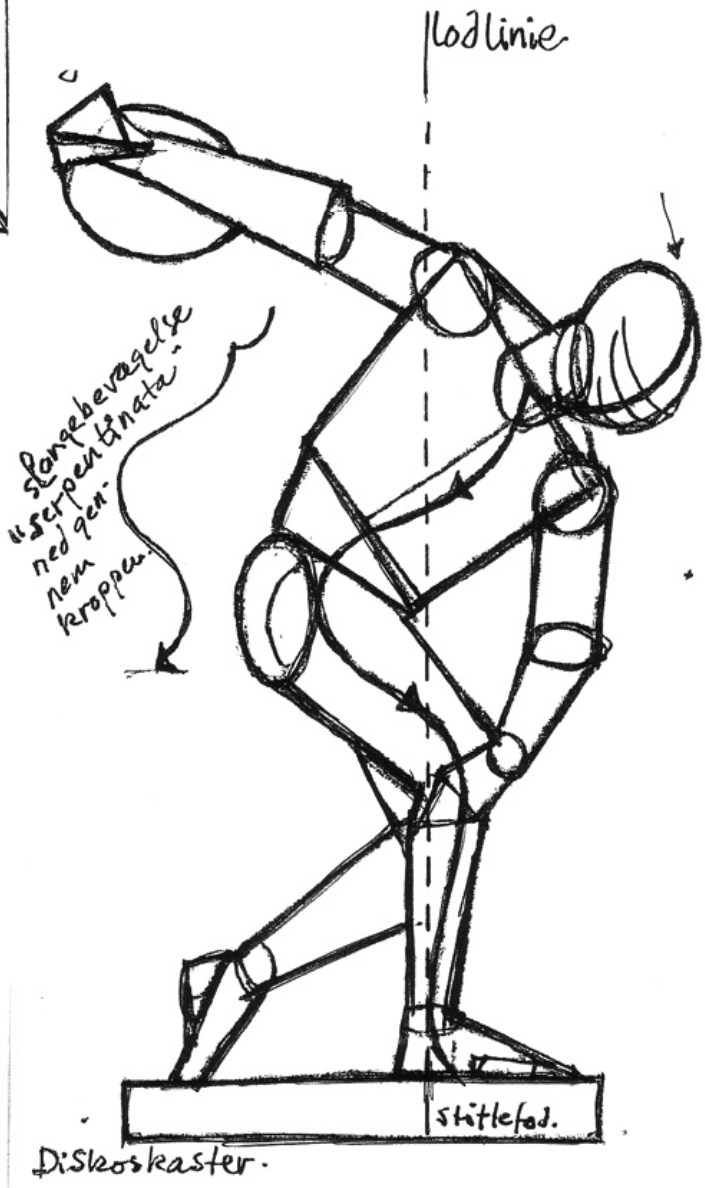


Ved den KLASSISKE CONTRAPOSTO stilling står modellen i en asymmetrisk stilling med et fremskudt ben, samt et lodret støtteben hvorigennem går hovedparten af kropsvægten.

Analyse af den klassiske skulptur med diskoskasteren.



En idealiseret mandsfigur indeholdt i et stramt geometrisk kompositionsnet med trekantsfigurer og gennemgående modulstørelser.
På tegningen th. ses lodlinien ned gennem skulder, knæ og hæl på støttebenet. Ligeledes er indtegnet den kurvede Serpentina bevægelse.



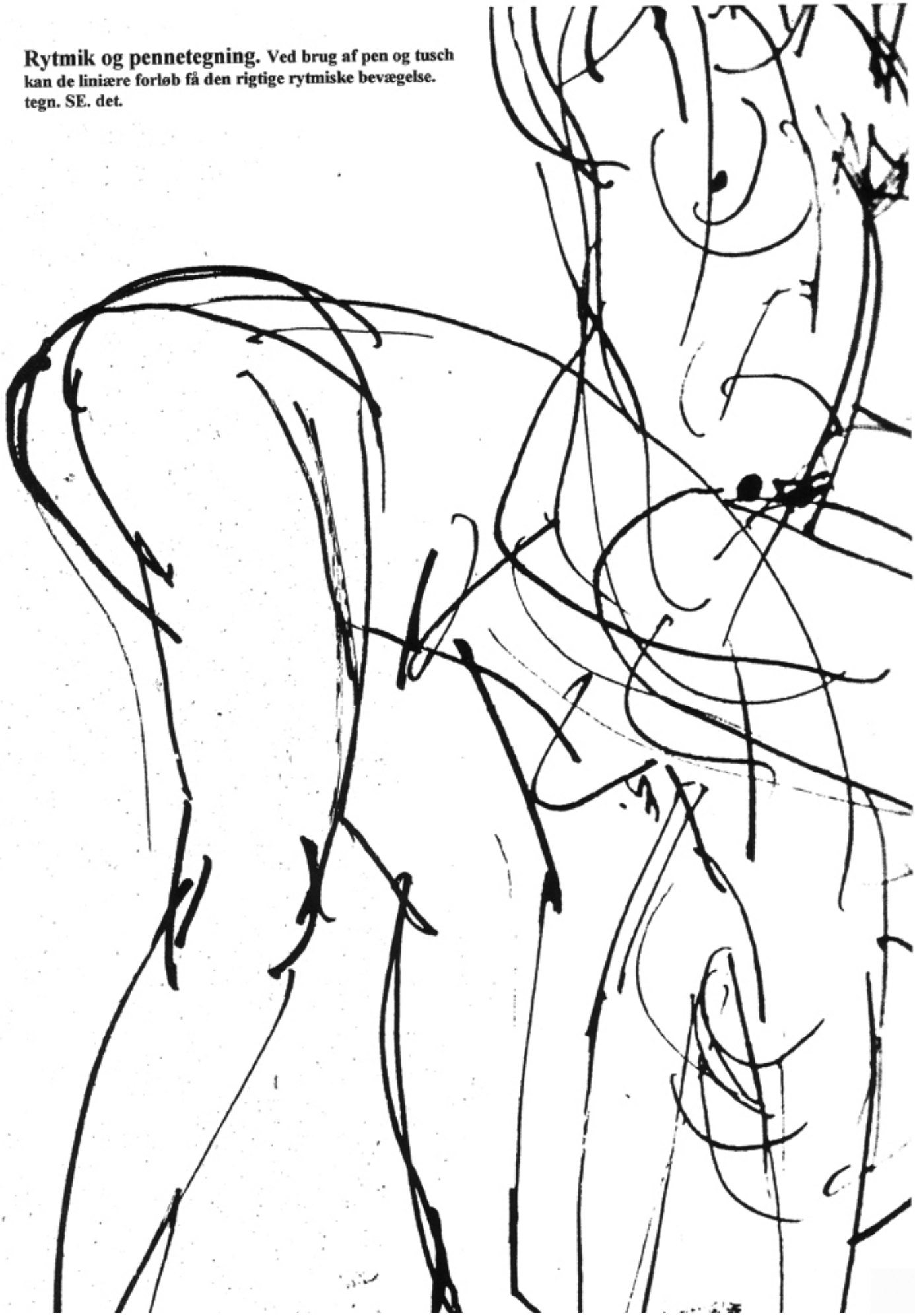
tv. contraposto stilling. Bemærk lodlinig de stiplede linier gennem skulder,hofter oødder.

th. figuren set lidt oppefra - fugleperspektiv. kroppen er indeholdt i en rektangulær kasse.

FIGUR I RUM

Ved at placere sig skråt i forhold til modellen opnås nogle dramatiske figur og rumvirkninger, med stærke perspektiviske forkortninger. Her er det vigtigt at tegne omgivelserne med og ved skyggelægning fremhæve form og rumlighed.

Figuren set fra dramatisk vinkel med stærke perspektiviske forkortninger - stor hånd i forgrund og små fødder i baggrunden osv. tegn.SE.

Rytmik og penselsstrøg .Ved brug af pensel og tusch kan man arbejde hurtigt og spontant. tegn. SE. det.

Rytmik og pennetegning. **Ved brug af pen og tusch kan de liniære forløb få den rigtige rytmiske bevægelse. tegn. SE. det.**