

BilledKUNST & DESIGN

Gymnasiets Lærere i Billedkunst og Design **GLB&D**

Risskov d. 30/10-07

Til Undervisningsministeriet

Som opfølgning på mødet med repræsentanter for Undervisningsministeriet og GLB&D (Gymnasiets Lærere i Billedkunst og Design) før sommerferien sender vi hermed en oversigt over de akutte ændringer af læreplanerne for Billedkunst C og B i Gymnasiet og HF, som vi ønsker implementeret hurtigst muligt. Væsentligste tilføjelser er markeret med rødt, og udeladelser ses ved sammenligning med den gældende version.

Vi håber på en hurtig og positiv tilbagemelding.

Venlig hilsen

Henrik Juhl Andersen, lektor

Formand GLB&D

buggeandersen@hotmail.com el. ha@aalkat-gym.dk

Vejlby Toften 41, 8240 Risskov

Billedkunst C Gymnasiet

1. Identitet og formål

1.1 Identitet

Visuelle udtryk i flade, rum og tid tjener forskellige formål i forskellige historiske og kulturelle sammenhænge. Disse udtryk udfordrer, forandrer og beriger vores syn på verden, når vi er i stand til at skelne og forstå dem gennem vores æstetiske sansning. Fagets primære genstandsfelt er sådanne visuelle udtryk i flade, rum og tid. Faget forener en teoretisk-analytisk og en praktisk-kunstnerisk tilgang til disse kategorier. Billedkunstoffaget baseres på anvendelsesorienterede temaer, der integrerer praktiske og teoretiske dimensioner.

1.2 Formål

Fagets formål er at give eleverne forståelse for visuelle udtryk i flade, rum og tid. Forståelsen for det enkelte værk opnås ved at inddrage relevante æstetiske arbejdsprocesser, praktiske og teoretiske, i det analytiske arbejde.

Eleverne udvikler evner til at udtrykke sig selvstændigt og nuanceret i flade, rum og tid, således at de erhverver den nødvendige kompetence til at kunne orientere sig i forskellige visuelle kulturer og til at kunne arbejde med det visuelle betydning også uden for fagets grænser.

2. Faglige mål og fagligt indhold

2.1 Faglige mål

Eleverne skal kunne:

- skelne mellem personlig kunstoplevelse og analytisk tilgang
- forstå kunsthistoriske tekster på et elementært niveau
- analysere et visuelt materiale ud fra forskellige forskningsbaserede metoder
- **visualisere det analytiske arbejde med nogle elementære øvelser.**
- skelne mellem udvalgte kunsthistoriske perioder og beskrive disse perioders væsentligste træk
- kommunikere om og ved hjælp af visuelle udtryk
- **kunne indgå i en æstetisk skabende, kunstnerisk proces**

2.2 Kernestof

Kernestoffet er:

- teoretisk og praktisk arbejde med visuelle udtryk i flade, rum og tid med vægt på disse mediers udtryks- og meningsbærende muligheder
- eleverne skal kunne skelne mellem forskellige analytiske synsvinkler
- udvalgte værker og tekster herom med følgende spredning: **før 1400, 1400 -1900, efter 1900 samt kunst fra de seneste 10 år herunder international samtidskunst**

2.3 Supplerende stof

Eleverne kan kun opfylde de faglige mål ved at supplere kernestoffet med andre værker, tekster, øvelser eller udstillingsbesøg, der uddyber kernestoffets emner, så der fremdrages flere dimensioner og perspektiver.

3. Tilrettelæggelse

3.1 Didaktiske principper

Eleverne oplever kunst og arkitektur på første hånd og via reproduktioner. Disse møder med kunst og arkitektur inddrages aktivt i undervisningen som udgangspunkt for og viderebearbejdning af analytiske problemstillinger.

Undervisningen skal tilrettelægges som en udvikling fra lærerstyrede forløb til mere selvstændigt arbejde. Undervisningen skal opfordre eleverne til at stille selvstændige spørgsmål til forskellige måder at anskue kunst og arkitektur på.

I tilrettelæggelsen af det praktiske og teoretiske arbejde skal eleven altid gøres bekendt med, hvad der konkret forventes. Undervisningens praktiske elementer sammentænkes med relevant teori, så teori og praksis på hver deres måde udforsker de samme tematiske problemstillinger.

3.2 Arbejdsformer

Fagets arbejdsformer veksler mellem klasseundervisning, korte kursusforløb og perioder, hvor eleverne arbejder **mere selvstændigt** individuelt eller i grupper.

Klasseundervisning og kursusforløb giver teoretiske og praktiske redskaber, som eleverne kan bruge i **deres mere selvstændige arbejde.**

Der arbejdes sammenhængende med praktiske og teoretiske elementer. Der arbejdes praktisk med at visualisere de teoretiske elementer, ligesom de teoretiske overvejelser i forbindelse med det praktiske arbejde fastholdes i noteform.

Fælles for alle arbejdsformer er, at processen og opgaveløsninger, det vil sige research, valg, fravalg og resultater, skal samles i en portfolio. Skriftlige opgaver, billedmateriale og litteratur samles ligeledes i portfolioen.

3.3 It

It bruges i undervisningen som kommunikationsmiddel, som udtryksmiddel, som billedreproduktivt medie, til informationssøgning og som kunstnerisk billedmedie.

3.4 Samspil med andre fag

Billedkunst er omfattet af det generelle krav om samspil mellem fagene og indgår i almen studieforbereelse ifølge de bestemmelser, som gælder for disse forløb.

I samarbejdet i almen studieforbereelse med gymnasiets øvrige fag opøves elevernes kompetence til at forstå billeder og arkitekturs betydning i en historisk, samfundsmæssig og kulturel kontekst.

4. Evaluering

4.1 Løbende evaluering

Elevers arbejde, progression og selvevaluering fastholdes i portfolioen.

Med udgangspunkt i portfolioen vurderes elevens arbejde løbende i forhold til de stillede opgaver.

Eleven redigerer sin portfolio, så teoretiske og praktiske problemformuleringer, researchmateriale og opgaveløsninger tydeligt formidles.

4.2 Prøveform

Der afholdes en mundtlig prøve på grundlag af en opgave, som er formuleret af eksaminator, og som udpeger centrale faglige elementer. Opgaverne sendes til censor og godkendes af denne forud for prøvens afholdelse.

Eksaminationstiden er 30 minutter pr. eksaminand. Der gives 60 minutters forberedelsestid.

Den enkelte eksamensopgave besvares ved hjælp af eksempler fra eksaminandens portfolio (jf. pkt. 3.2) samt **evt. ekstemporalt materiale udvalgt af eksaminator**. Eksemplerne er dels fremstillet af eksaminanden selv, dels af andre i fotografisk eller anden form for reproduktion.

Eksaminationen tager udgangspunkt i eksaminandens behandling af opgaven ved hjælp af portfolioens indhold, **f. eks. i form af en udstilling** suppleret med uddybende spørgsmål fra eksaminator. Hele portfolioen kan inddrages i eksaminationen.

4.3 Bedømmelseskriterier

Bedømmelsen er en vurdering af, i hvilket omfang eksaminandens præstation lever op til de faglige mål, som er angivet i pkt. 2.1.

Der lægges vægt på, at eksaminanden kan:

- gøre rede for sammenhængen mellem visuelle problemstillinger og eget praktisk/teoretisk arbejde
- beskrive udvalgte kunsthistoriske perioders væsentligste træk i forhold til konkrete eksempler fra portfolioen.
- **kommunikere visuelt**
- **indgå i en skabende, æstetisk proces**

Der gives én karakter ud fra en helhedsvurdering **af såvel det teoretiske som det praktiske arbejde**.

Billedkunst B-niveau HF/Gymnasiet

1. Identitet og formål

1.1 Identitet

Visuelle udtryk i flade, rum og tid tjener forskellige formål i forskellige historiske og kulturelle sammenhænge. Disse udtryk udfordrer, forandrer og beriger vores syn på verden, når vi er i stand til at skelne og forstå dem gennem vores æstetiske sansning. Fagets primære genstandsfelt er sådanne visuelle udtryk i flade, rum og tid. Faget forener en teoretisk-analytisk og en praktisk-kunstnerisk tilgang til disse kategorier. Billedkunsthaget baseres på anvendelsesorienterede temaer, der integrerer praktiske og teoretiske dimensioner. I faget undersøges visuelle udtryk som værende afhængige af tid, kultur og individ. Endvidere undersøges forskellige opfattelser af, hvordan kunst og arkitektur udformes, analyseres og fortolkes i forskellige perioder.

1.2 Formål

Det er fagets formål, at eleverne/kursisterne opnår forståelse for visuelle og rumlige fænomener, herunder billedkunst og arkitektur.

Forståelsen for det enkelte værk opnås ved at inddrage relevante æstetiske arbejdsprocesser, praktiske og teoretiske, i det undersøgende, analytiske arbejde.

Eleverne/kursisterne tilegner sig visuel kompetence til at kunne orientere sig i forskellige visuelle kulturer, til at kunne arbejde med det visuelles betydning og til selv i praksis at kunne udtrykke sig visuelt.

2. Faglige mål og fagligt indhold

2.1 Faglige mål

Eleverne/kursisterne skal kunne:

- forklare forskellen mellem personlig kunstoplevelse og analytisk tilgang
- analysere et visuelt materiale ud fra forskellige forskningsbaserede metoder
- samle analytiske resultater i en sammenhængende tolkende og perspektiverende konklusion
- anvende væsentlig kunstvidenskabelig terminologi
- forklare udvalgte kunsthistoriske perioders karakteristiske træk med udgangspunkt i billeder og arkitektur og analytisk sammenholde værker fra forskellige perioder
- kommunikere om og ved hjælp af visuelle udtryk
- kunne indgå i en æstetisk skabende kunstnerisk proces

2.2 Kernestof

Kernestoffet er:

- at kunne skelne mellem forskellige analytiske synsvinkler
- teoretisk og praktisk arbejde med visuelle udtryk i flade, rum og tid
- teoretisk og praktisk arbejde med stilhistorien.
- udvalgte værker og tekster herom; værker fra perioder før ca. 1400, fra ca. 1400 til ca.1900, værker efter ca. 1900 samt kunsten fra de sidste 10 år, herunder international samtidskunst.
- at arbejde med kunstformidling historisk set og i samtiden.

2.3 Supplerende stof

Eleverne/kursisterne kan kun opfylde de faglige mål ved at supplere kernestoffet med andre værker, tekster, øvelser eller udstillingsbesøg, der uddyber kernestoffets emner, så der fremdrages flere

dimensioner og perspektiver. En del af det supplerende stof vælges individuelt i forbindelse med det større projektarbejde.

3. Tilrettelæggelse

3.1 Didaktiske principper

Eleverne/kursisterne oplever kunst og arkitektur på første hånd og via reproduktioner. Disse møder med kunst og arkitektur inddrages aktivt i undervisningen som udgangspunkt for og viderebearbejdning af analytiske og praktiske problemstillinger.

Undervisningen skal tilrettelægges som en udvikling fra lærerstyrede forløb til mere selvstændigt arbejde.

Det praktiske og teoretiske arbejde integreres mest muligt.

3.2 Arbejdsformer

Fagets arbejdsformer veksler mellem klasseundervisning, korte kursusforløb og projektperioder, hvor eleverne/kursisterne arbejder individuelt eller i grupper. Der skal være sammenhæng mellem kurser og projekter.

Imod slutningen af undervisningsperioden bruges 15 pct. af den samlede uddannelsestid til et selvstændigt, individuelt projekt, hvor eleven arbejder ud fra en problemformulering, som udspringer af et tema/emne, der har været behandlet i undervisningen.

Der arbejdes sammenhængende med praktiske og teoretiske elementer. På skift formidler eleverne/kursisterne resultaterne af deres analytiske undersøgelser til resten af klassen.

Fælles for alle arbejdsformer er, at processen og opgaveløsninger, det vil sige research, valg, fravalg og resultater, skal samles i en portfolio. Skriftlige opgaver, billedmateriale og litteratur samles ligeledes i portfolioen.

3.3 It

It bruges i undervisningen som kommunikationsmiddel, som udtryksmiddel, som billedreproduktivt medie, som informationssøgning og som kunstnerisk billedmedie.

3.4 Samspil med andre fag

Billedkunst er omfattet af det generelle krav om samspil mellem fagene og indgår i almen studieforberedelse ifølge de bestemmelser, som gælder for disse forløb.

Hvis faget indgår i en studieretning sammen med musik, skal samarbejdet give eleverne kompetence til at forstå hele det æstetiske område som en særlig måde at forholde sig til verden på, herunder en forståelse for lighedspunkter og forskelle mellem de enkelte kunstneriske områder.

4. Evaluering

4.1 Løbende evaluering

Elevers/kursisters arbejde, progression og selvevaluering fastholdes i en portfolio. Med udgangspunkt heri vurderes elevens arbejde løbende i forhold til de stillede opgaver.

4.2 Prøveformer

Der afholdes en mundtlig prøve, og skolen vælger for det enkelte hold mellem nedenstående to prøveformer:

Prøveform a) : Eksamensopgaverne formuleres af eksaminator og udpeger centrale faglige elementer.

Opgaverne sendes til censor og godkendes af denne forud for prøvens afholdelse. Eksaminationstiden er 30 minutter pr. eksaminand. Der gives 60 minutters forberedelsestid. pkt. 3.2.

Eksaminationen er todelt.

I første del redegør eksaminanden for opgaven med udgangspunkt i portfolioens indhold **f. eks. i form af en udstilling** samt **evt. ekstemporalt materiale udvalgt af eksaminator**. Redegørelsen uddybes i en efterfølgende samtale.

Anden del omhandler eksaminandens præsentation af det selvstændige projekt samt et udvalg af portfolioens praktiske/teoretiske arbejder. Præsentationen efterfølges af en uddybende samtale.

Censor kan inddrages i eksaminationen

Eksaminationstiden fordeles mellem de to dele således, at første del udgør ca. 2/3 af eksaminationstiden.

Hele portfolioen kan inddrages i eksaminationen.

Prøveform b) : Mundtlig prøve på grundlag af en opgave, som tager udgangspunkt i eksaminandens portfolio, jf. pkt. 3.2. Opgaven formuleres af eksaminator inden for et emne, der er valgt af eksaminanden og godkendt af eksaminator. Opgaverne sendes til censor og godkendes af denne forud for prøvens afholdelse.

Eksaminationstiden er 30 minutter pr. eksaminand. Der gives ca. 48 timers forberedelsestid til udarbejdelse af præsentation på grundlag af opgaven.

Eksaminationen er todelt. I første del redegør eksaminanden for opgaven med udgangspunkt i portfolioens indhold samt **evt. ekstemporalt materiale udvalgt af eksaminator**. Redegørelsen uddybes i en efterfølgende samtale.

Anden del omhandler eksaminandens præsentation af det selvstændige projekt. Præsentationen efterfølges af en uddybende samtale.

Eksaminationstiden fordeles mellem de to dele således, at første del udgør ca. 2/3 af eksaminationstiden.

Hele portfolioen kan inddrages i eksaminationen.

4.3 Bedømmelseskriterier

Bedømmelsen er en vurdering af, i hvilket omfang eksaminandens præstation lever op til de faglige mål, som er angivet i pkt. 2.1.

Der lægges vægt på, at eksaminanden kan:

- gøre rede for sammenhængen mellem visuelle problemstillinger og egne arbejder
- forklare de væsentligste stiltræk i udvalgte kunsthistoriske perioder i forhold til konkrete eksempler fra portefolioen eller mappen samt referere til kunstens rolle i samfundet i de pågældende perioder samt herudfra diskutere anvendelsen af disse æstetiske kompetencer i egne værker

Der gives én karakter ud fra en helhedsvurdering af **såvel det teoretiske som det praktiske arbejde**.

Billedkunst C-HF

1. Identitet og formål

1.1 Identitet

Visuelle udtryk i flade, rum og tid tjener forskellige formål i forskellige historiske og kulturelle sammenhænge. Disse udtryk udfordrer, forandrer og beriger vores syn på verden, når vi er i stand til at skelne og forstå dem gennem vores æstetiske sansning. Fagets primære genstandsfelt er sådanne visuelle udtryk i flade, rum og tid. Faget forener en teoretisk-analytisk og en praktisk-kunstnerisk tilgang til disse kategorier. Billedkunsthaget baseres på anvendelsesorienterede temaer, der integrerer praktiske og teoretiske dimensioner.

1.2 Formål

Fagets formål er at give kursisterne forståelse for visuelle udtryk i flade, rum og tid. Forståelsen for det enkelte værk opnås ved at inddrage relevante æstetiske arbejdsprocesser, praktiske og teoretiske, i det analytiske arbejde.

Kursisterne udvikler evne til at udtrykke sig selvstændigt og nuanceret i flade, rum og tid, således at de erhverver den nødvendige kompetence til at kunne orientere sig i forskellige visuelle kulturer og til at kunne arbejde med det visuelles betydning også uden for fagets grænser.

2. Faglige mål og fagligt indhold

2.1 Faglige mål

Teori:

Kursisterne skal kunne:

- skelne mellem personlig oplevelse af visuelle udtryk og analytisk tilgang
- analysere og fortolke et visuelt materiale på et elementært niveau ud fra forskningsbaserede metoder
- forstå kunsthaglige tekster i medierne og i undervisningsmaterialet på et elementært niveau
- skelne mellem udvalgte kunsthistoriske perioder og beskrive disse perioders væsentligste træk.

Praksis:

- løse elementære visualiseringsopgaver med vægt på billedkommunikation
- kommunikere ved hjælp af visuelle udtryk.
- kunne indgå i en æstetisk skabende, kunstnerisk proces

2.2 Kernestof

Kernestoffet er:

- teoretisk og praktisk arbejde med visuelle udtryk i flade, rum og tid med vægt på disse kategoriers forskellige udtryks- og meningsbærende muligheder,
- udvalgte værker og tekster herom; værker fra perioder før ca. 1400, fra ca. 1400 til ca.1900, værker efter ca. 1900 samt kunsten fra de sidste 10 år, herunder international samtidskunst,
- Kursisterne skal kunne skelne mellem forskellige analytiske synsvinkler
- praktisk og teoretisk arbejde med forskellige stilhistoriske perioder

2.3 Supplerende stof

Kursisterne vil ikke kunne opfylde de faglige mål alene ved hjælp af kernestoffet. I det supplerende stof indgår således andre værker, anvendelsesrettede opgaver eller udstillingsbesøg, der uddyber kernestoffet, så der fremdrages flere dimensioner og perspektiver.

3. Tilrettelæggelse

3.1 Didaktiske principper

Kursisterne oplever **visuelle udtryk i flade, rum og tid** på første hånd og via reproduktioner. Disse møder med kunst og arkitektur inddrages aktivt i undervisningen som udgangspunkt for en viderebearbejdning af de forskellige visuelle problemstillinger.

Undervisningen skal tilrettelægges som en udvikling fra lærerstyrede forløb til mere selvstændigt arbejde. Undervisningen skal opfordre kursisterne til at stille selvstændige spørgsmål til forskellige måder at anskue kunst og arkitektur på.

I tilrettelæggelsen af det praktiske og teoretiske arbejde skal kursisten altid gøres bekendt med, hvad der konkret forventes. Dette er i særlig grad vigtigt at have for øje i forbindelse med det praktiske arbejde. Undervisningens praktiske elementer sammentænkes og samordnes med relevant teori, så teori og praksis på hver deres måde udforsker de samme tematiske problemstillinger.

Undervisningen organiseres som en ligelig fordeling mellem det teoretisk-analytiske og det praktisk-kreative arbejde.

3.2 Arbejdsformer

Fagets arbejdsformer veksler mellem klasseundervisning, korte kursusforløb og projektperioder, hvor kursisterne arbejder individuelt eller i grupper. Der skal være sammenhæng mellem kurser og projekter. Klasseundervisning og kursusforløb giver teoretiske og praktiske redskaber, som kursisterne kan bruge i projekter.

Der arbejdes sammenhængende med praktiske og teoretiske elementer. Der arbejdes praktisk med enkel billedkommunikation og med at visualisere de teoretiske elementer, ligesom de teoretiske overvejelser i forbindelse med det praktiske arbejde altid fastholdes i noteform.

Fælles for alle arbejdsformer er, at processen og opgaveløsninger, det vil sige research, valg, fravalg og resultater, skal samles i en portfolio. Skriftlige opgaver, billedmateriale og litteratur samles ligeledes i portfolioen.

3.3 It

It bruges i undervisningen som kommunikationsmiddel, som udtryksmiddel, som billedreproduktivt medie, som informationssøgning og som kunstnerisk billedmedie.

3.4 Samspil med andre fag

Billedkunst er omfattet af det generelle krav om samspil mellem fagene.

I billedkunst trænes visuelle kompetencer og billedkommunikation, som kvalificerer kursisternes brug af billeder i andre fag.

4. Evaluering

4.1 Løbende evaluering

Kursistens arbejde, progression og selvevaluering fastholdes i portfolioen.

Med udgangspunkt i portfolioen vurderes kursistens arbejde løbende i forhold til de stillede opgaver.

Kursisten redigerer sin portfolio, så teoretiske og praktiske problemformuleringer, researchmateriale og opgaveløsninger tydeligt formidles.

Fælles evaluering.

4.2 Prøveform

Der afholdes en mundtlig prøve på grundlag af en opgave, som udpeger centrale faglige elementer, og som er formuleret af eksaminator. Opgaverne sendes til censor og godkendes af denne forud for prøvens afholdelse.

Eksaminationstiden er 30 minutter pr. eksaminand. Der gives 60 minutters forberedelsestid.

Eksaminationen tager udgangspunkt i eksaminandens behandling af opgaven ved hjælp af portfolioens indhold f. eks. i form af en udstilling og ved relevante valg af **egne såvel som andres værker** suppleret med uddybende spørgsmål fra eksaminator. Hele portfolioen samt **evt. ekstemporalt materiale udvalgt af eksaminator** kan inddrages i eksaminationen.

4.3 Bedømmelseskriterier

Bedømmelsen er en vurdering af, i hvilket omfang eksaminandens præstation lever op til de faglige mål, som er angivet i pkt. 2.1.

Der lægges desuden vægt på:

- at eksaminanden kan gøre rede for sammenhængen mellem visuelle, billedkommunikative problemstillinger og egne arbejder
- at eksaminanden kan beskrive udvalgte kunsthistoriske perioders væsentligste træk i forhold til konkrete eksempler fra portfolioen.

Der gives én karakter ud fra en helhedsvurdering **af såvel det praktiske som det teoretiske arbejde.**