

Eksempler på spørgsmål C + B niveau

Forbehold:

1. Det siger sig selv at spørgsmålenes udformning skal være i overensstemmelse med undervisningspraksis, som kan ses i undervisningsbeskrivelsen.
2. Eksaminanderne skal være klar over, at de viser at have opnået de faglige mål, som beskrives i 2.1.¹ og 4.3.²

Disse kan man selvfølgelig gentage i alle spørgsmål, men dette vil ikke fremme opgaveløsningen.

3. Ordene som bruges i lærerens opgaver er selvsagt ord, som eleverne kender og som er brugt i undervisningen.

¹ HF C:

- skelne mellem personlig oplevelse af visuelle udtryk og analytisk tilgang
- analysere og fortolke et visuelt materiale på et elementært niveau ud fra forskningsbaserede metoder og samle resultaterne i en konklusion
- løse elementære visualiseringsopgaver med vægt på billedkommunikation
- forstå kunstfaglige tekster i medierne og i undervisningsmaterialet på et elementært niveau
- skelne mellem udvalgte kunsthistoriske perioder og beskrive disse perioders væsentligste træk
- kommunikere om og ved hjælp af visuelle udtryk.

STX C:

- sondre mellem personlig kunstoplevelse og analytisk tilgang
- forstå kunstfaglige tekster på et elementært niveau
- analysere et visuelt materiale ud fra forskellige forskningsbaserede metoder og samle resultaterne i en konklusion
- løse elementære visualiseringsopgaver i forlængelse af det analytiske arbejde med andres eller egne billeder
- skelne mellem udvalgte kunsthistoriske perioder og beskrive disse periodes væsentligste træk
- kommunikere om og ved hjælp af visuelle udtryk.

STXB:

- forklare forskellen mellem personlig kunstoplevelse og analytisk tilgang
- analysere et visuelt materiale ud fra forskellige forskningsbaserede metoder i forhold til analysens fokus
- samle analytiske resultater i en sammenhængende tolkende og perspektiverende konklusion
- anvende væsentlig kunstvidenskabelig terminologi
- forklare udvalgte kunsthistoriske perioders karakteristiske træk med udgangspunkt i billeder og arkitektur og analytisk sammenholde værker fra forskellige perioder
- vælge blandt forskellige metoder og strategier til at løse visualiseringsopgaver i forlængelse af det analytiske arbejde med andres og egne billeder
- kommunikere om og ved hjælp af visuelle udtryk.

² HF C:

- at eksaminanden kan gøre rede for sammenhængen mellem visuelle, billedkommunikative problemstillinger og egne arbejder
- at eksaminanden kan beskrive udvalgte kunsthistoriske perioders væsentligste træk i forhold til konkrete eksempler fra portfolioen.

STX C:

- gøre rede for sammenhængen mellem visuelle problemstillinger og eget praktisk/teoretisk arbejde
- beskrive udvalgte kunsthistoriske perioders væsentligste træk i forhold til konkrete eksempler fra portfolioen.

STX B:

- gøre rede for sammenhængen mellem visuelle problemstillinger og egne arbejder
- forklare de væsentligste stiltræk i udvalgte kunsthistoriske perioder i forhold til konkrete eksempler fra portfolioen samt referere til kunstens rolle i samfundet i de pågældende perioder.

4. Eksaminanden, censor og eksaminators samtale tager udgangspunkt i opgaven. Resten af portfolioen kan inddrages i resten af eksamenen.
5. Om eleverne skal forholde sig til 2 eller 8 billeder er efter min mening afhængigt af den type undersøgelse eleverne bliver sat til. Eleverne skal lære at fokusere på problemstillingen, og i besvarelsen af opgaven skal de ikke komme ind på ting, som er sagen uvedkommende. Det kan for eksempel være unødvendigt at diskutere hvad komplementærfarver gør i de udvalgte kunstværker. Sådanne supplerende punkter kan komme på tale efter at opgaven i store træk er besvaret og eksaminator og eksaminanden er gået over til en generel drøftelse af portfolioen.

I de eksempler, der følger, har jeg taget udgangspunkt i de eksempler på centrale faglige elementer som nævnes i vejledningen.

1 et genrebaseret udgangspunkt:

1. B

På grundlag af en beskrivelse og en analyse af mindst 4 portrætter fra forskellige perioder ønskes en vurdering af disse portrætters afhængighed af kultur og / eller tid.

Egne eksperimenter indgår i din opgavebesvarelse.

1. C.

1. Vælg mindst 4 portrætter fra din portfolio, portrætterne skal være lavet i forskellige perioder (før 1400, 1400-1750, 1750 – nu samt et eksempel på et samtidskunst-portræt.)
2. Vælg en serie af dine egne tegninger, som indgår i opgavebesvarelsen.

3. Beskriv og analyser billederne. Brug analyserne og beskrivelserne for at vurdere portrætgenrens udvikling, muligheder og udfordringer som det vises i eksemplerne.

1. (7). B.

"For Turner var bestræbelsen på at søge og fastholde det sublime i naturen nøje forbundet med studiet af det konkrete motiv. Kun på den måde kunne han skildre naturens storhed og variation"

(Turner og tidens natursyn. Statens museum for kunst)

1. Lav en samling af mindst 4 værker fra din samling, som du vil betegne som "sublime". Vælg ligeledes mindst 4 af dine egne eksperimenter, som du bruger i opgavebesvarelsen.

2. Informer kort om, beskriv og analyser billederne med henblik på en vurdering af hvordan det sublime opfattes og synliggøres i billedkunst.

1.C.

"For Turner var bestræbelsen på at søge og fastholde det sublime i naturen nøje forbundet med studiet af det konkrete motiv. Kun på den måde kunne han skildre naturens storhed og variation"

*(Turner og tidens natursyn. Statens museum for kunst)
(med andre ord: Turner mente, at en maler var nødt til at studere motivet "i virkeligheden"
for at kunne gengive det sublime i naturen.)*

På grundlag af en beskrivelse og analyse af mindst 4 forskellige landskabsmalerier må du vurdere om Turner har ret i sin påstand med hensyn til de landskabsmalerier, som du vælger.

Inddrag egne eksempler i besvarelsen.

2 teknikbaserede undersøgelser:

2. C

I arkitektur og i skulptur kan der arbejdes med de samme materialer. Der kan laves en skulptur i mursten, der kan bygges huse i marmor.

Beskriv og analyser mindst 2 arkitektureksempler og 2 skulptureksempler specielt med hensyn til materialebrug. På dette grundlag ønskes en vurdering af materialebrugens betydning i disse værker.

Inddrag mindst 2 egne visuelle eksperimenter i besvarelsen

2.B.

Installationer, arkitektur og skulptur bygges op af materialer, som kan være de samme. Der kan laves en skulptur i mursten, der kan bygges huse i marmor.

Introducer, beskriv og analyser mindst et eksempel på disse tre (installationer, arkitektur og skulptur) samt mindst 3 egne eksempler for at vurdere materialernes udtryks- og meningsbærende muligheder.

3 temabaserede snit:

3. C

Katastrofer (i naturen eller i livet) kan gengives på mange forskellige måder og med mange forskellige hensigter.

Vælg 3 helt forskellige eksempler (fx maleri, pressefoto, skulptur, installation) fra din portfolio som kan gå under betegnelsen "katastrofe".

Introducer, beskriv og analyser eksemplerne.

Vurder på grundlag af beskrivelsen og analysen hvilke virkninger på en tilskuer det har været hensigten at skabe.

Inddrag egne eksperimenter i besvarelsen.

3.B.

Vælg mindst 4 eksempler på værker fra mindst 2 forskellige perioder, som har som tema eller som udtrykker katastrofe.

Introducer, beskriv, analyser og fortolk billederne. Inddrag relevante oplysninger om perioden, værkerne er lavet i.

Vurder på grundlag af dette, på hvilke (forskellige?) måder "katastrofe" har været et tema i billedkunsten.

Inddrag egne eksperimenter i besvarelsen.

4 strategier:

4.C.

Vurder hvilken rolle formelle og betydningsmæssige aspekter spiller i impressiv og klassisk form-og farve gengivelse. Baser din vurdering på en analyse og beskrivelse af mindst 4 værker. Inddrag mindst 3 af dine egne praktiske eksperimenter i besvarelsen.

4.B.

Du vælger 4 værker fra din portfolio, samt 3 egne eksperimenter.

Lav en vurdering af mindst to forskellige gengivelsesstrategiers udfordringer til kunstneren og publikummet baseret på en betydnings- og en formalanalyse af de valgte værker og eksperimenter.

5. funktionsbaserede undersøgelser:

5.C.

Nogle kunstværker eller arkitekturværker har som hensigt, at ville påvirke beskuerens måde at tænke på.

På grundlag af en beskrivelse, analyse og fortolkning af 3 værker fra forskellige kunstneriske områder (malerkunst, skulptur / installation og arkitektur) ønskes en vurdering af værkernes effektivitet på dette område.

Egne eksperimenter inddrages i opgavebesvarelsen.

5.B.

Kunst og arkitektur har i bestemte perioder haft en klar politisk funktion, mens andre tidspunkter opfattede kunst som adskilt fra politik.

På grundlag af en beskrivelse, analyse og fortolkning af 3 kunst og arkitekturværker fra 3 perioder, hvor kunst klart blev opfattet som politiks redskab af enten kunstnerne eller magthavere, ønskes en vurdering af kunstens udfordringer som politisk redskab.

6. kunsthistoriske vinkler

6.C.

Beskriv og analyser mindst 4 udvalgte vesteuropæiske kunstværker med følgende spredning: før 1400 (1), 1400-1750 (2), efter 1750 (3) samt international samtidskunst fra de seneste fem år (4) med henblik på at finde frem til periodernes væsentlige træk.

Vurder på grundlag af beskrivelserne og analyserne om forskellene mellem de valgte kunstværker er meget stor eller ej.

Inddrag egne eksperimenter i besvarelsen.

6.B.

Beskriv og analyser mindst 4 udvalgte vesteuropæiske kunstværker med følgende spredning: før 1400 (1), 1400-1750 (2), efter 1750 (3) samt international samtidskunst fra de seneste fem år (4) og forklar på dette grundlag periodernes væsentlige træk.

Vurder på grundlag af beskrivelsen, analysen og forklaringen, hvordan kunsttraditioner brydes, genopbygges eller er konstante i kunsthistorien.

Inddrag egne eksperimenter i besvarelsen.

7. koncepter

7.C.

Et mål i mange kunstværker og arkitekturværker er: at være smukke.

På grundlag af en analyse af fire vidt forskellige eksempler ønskes en vurdering af hvordan kunstnerne har forsøgt at lave et smukt kunstværk. I forhold til hvem er det lykkedes for disse kunstnere at vise skønheden?

Inddrag egne eksperimenter i besvarelsen.

7.B.

Et tilbagevendende tema i kunsten er forholdet mellem modsætningsparrene det smukke, det grimme og det gode og det onde.

På grundlag af en analyse af mindst 6 forskellige kunstværker ønskes en vurdering af hvordan denne problematik har haft indflydelse på kunstens udformning i mindst to forskellige perioder.

Inddrag egne eksperimenter i besvarelsen.