Møde i fagligt forum 16.3.2010

Deltagere: Jannie Dam, Kirsten Hyttel Larsen ,
Henrik Oxvig, Mart Tiemensma,
Afbud fra Lars Kiel Bertelsen

Følgende emner kan drøftes:

de fornyede læreplaner

billedkunst

1. I de nye læreplaner er der indført en bedømmelse af elevarbejde. Et projekt, som eksaminanderne har fremstillet i deres sidste undervisningsuger, inddrages i bedømmelsen:
   Reglen, at noget som er bedømt i undervisningssammenhæng, ikke også kan bedømmes i forbindelser med en eksamen, gælder fortsat. Spørgsmålet er, om eleverne bliver skuffede, hvis de ikke kommer op til eksamenen, og deres produkt så aldrig inddrages i bedømmelsen? Lærerne må se pragmatisk på det: De kan bedømme processen, og den bedømmelse kan godt indgå i en årskarakter.
2. Forandring af rækkefølge: praktiske forrest:
   GLB&D er glad for, at billedkunst er kommet på samme højde som de andre fag. På den anden side er de fornyelser, der er kommet med 2005 reformen, efterhånden stort set accepterede.
3. Forandring af ordlyd omkring analytiske metode (fra enkeltdele til helhed NU fra helhed til enkeltdele):
   Fagligt forum håber, at denne ændring giver eleverne mulighed for selv at bakse med stoffet, i stedet for at eleverne lærer lærerens svar udenad.
4. Mindre spredningskrav i tid. *Ingen kommentar.*

design:

1. genformulering af faglige mål (klarhed om det, der kræves af en designproces;
   ingen kommentar (Der er tale om en reformulering, ikke en egentlig ændring af indholdet)
2. kernestof flyttet fra mål til kernestof
   ingen kommentar (samme som pkt. 1)
3. klarere formulering af designprocessen.
   ingen kommentar (se i øvrigt: kurser)
4. klarere krav mht. research
   ingen kommentar

efteruddannelser

hvad har vi?

Jannie:

1. Marokko-kursus 17.3.-24.3.
   Kurset er startet med for-møder og en kursusdag, den 26.2.10. Jørgen Bæk Simonsen gav på kurset en introduktion til Marokkos politiske system, landets kultur og befolkning. Peter Wandel, Davids Samling, viste rundt i museets islamiske afdeling
2. praksis- teori kurset 2009
   Kurset er færdigt + anbefalingen: hvordan de to områder kan kombineres på fornuftig vis, beskrives i et kompendium. Kompendiet ligger på EMU'en. Rapporten kan komme med i tegn e-tegn, hvis GLBD ønsker det.
3. Udviklingskurser : Idegenerering indenfor bk og de
   Kurset er ved at blive til. Kurset forventes efterår 2010. Kursus om "Nye medier i billedkunstundervisningen " er på vej.

Kirsten / GLB&D:

1. Udenlandske kurser og regionale kurser *har det godt.*
2. Janne Yde *er i gang med en bog om praksis og teori*
3. Kursus om design på B niveau *er på vej.*
4. *Møde med alle aftagere og der er interesse for støtte. Workshop: udveksling af ideer.*
5. *Generalforsamlingskursus er desværre aflyst.*
6. GLB&D's konference 21/4
   Vertikalt samråd (seminarier folkeskolen gymnasiet) organiserer en konference den 21 / 4. Med bl .a. fire politikere håber man at skabe opmærksomhed om faget.
7. *På GL's PS-møde (Pædagogisk Samråd, GLs samarbejdsudvalget for faglige og pædagogiske spørgsmål) er der drøftet følgende: der er problemer: de unge lærere melder sig ikke til de faglige foreninger, samme problemstillinger findes i de andre foreninger.*

fagets strategi i nærmeste fremtid

kurser i fremtiden

billedkunst bør satse på at udvikle:

1. *bk praksis som undersøgelsesstrategi*
2. *kreative strategier*
3. *analyse ud fra tema (i stedet for at finde et tema som konklusion på en del-analyse)*

design bør satse på at udvikle:

1. *designprocessen og programmering*
2. *detaljering: anvendelse af (gratis) computerprogrammer i detaljeringsarbejde.*
3. *design research*

- orientering af aftagerne, rektorerne, den faglige forening (GLB&D) og UVM

Henrik
Der udvikles stadigvæk på spørgsmålet, hvordan der kan skrives phd'er i de praktiske uddannelser.
På arkitektskoler (kunstakademier og designskoler) lærer de studerende at formidle deres ideer vha visualiseringer.

Spørgsmålet er, hvad er kunstnerisk udviklingsarbejde:

- *hvorfor: kunstnerisk udviklingsarbejde og forskning*
- *kvalitet: hvordan kan arbejdet vurderes? Er det noget andet end videnskabs-teoretiske færdigheder, kan man lave en rent kunstnerisk phd baseret på visualisering i stedet for italesættelse?*
- *Hvad er forskellen mellem italesættelsen og visualisering præcis?*
- *Det er som om der er en parallel problematik i gymnasie-verden mht visualisering og italesættelse.*

Diskussionen efter Henriks fremlæggelse:
I øvrigt: situationen af bk- de uddannelsen på ku: uddannelsen er blevet alt for tynd. Det er som om situationen på åu er lidt bedre. *(Det kunne være en ide at sammenligne studieordningerne på de 2 universiteter og tage problemet op ved en senere lejlighed.)*
Spørgsmålet om, hvor mange bk/de-lærere man har brug for, er svært at besvare.

uvm
fagkonsulent fra august 2010
Mart gør rede for situationen: Hans anden periode udløber, og der skal spares ca 50% på samtlige nye fagkonsulenter. Han mener, at han ikke er egnet under de nye vilkår – ikke blot som person, men især som symbol: som fagkonsulent symboliserer Mart de specifikke fag billedkunst og design. Det vil ikke være godt at udvide konsulentansvaret til andre fag. Der er, efter Marts vurdering, snarere brug for en generalist, som kan rumme flere fag. At klare arbejdet på 15% (nu 30%) anser Mart ikke som realistisk. 30% er i forvejen ikke realistisk.

fagets mod- og medvind:

1. Ann Bamfords optimisme: art-rich uddannede elever klarer sig bedre (education through art).
2. " Road Map for Arts Education" drøftes. Dokumentet er kommet til på et Unesco møde i 2006, og har nu semi-politisk status.
   På trods af roadmappen er der generel pessimisme: kunstneriske fag er under pres i mange lande.

3. På fagkonsulentmødet holdt Niels Lehmann et oplæg om situationen i de Kunstneriske fag "i en kreativ tidsalder". De har det på den ene side bedre end før: *"Aldrig har der været større bevågenhed over for æstetisk kommunikation*

Enorm efterspørgsel efter "education through the arts"" Samtidig har de aldrig haft det så skidt: *Aldrig har der været så stor ligegyldighed over for kunstens egen kommunikation. Endnu vanskeligere end hidtil at legitimere "education in the arts"*

Resultatet er, at de kunstneriske fag kan bruges i mange sammenhænge, men det er klart, at den oprindelige identitet står under pres. "*Men også en risiko for kunstfagenes identitet, der kræver en selvrefleksiv besindelse".*

eventuelt.

ikke noget under eventuelt.