

Forløb om natursyn:

I det obligatoriske dansk-historieforløb i 1.g er det en god idé at have en tematisk rød tråd. Denne røde tråd er i det nedenstående forløb natursynet til forskellige tider.

Periode:	Tekst og år:	Indhold:
Middelalder	“Germand Gladensvend” (år ?)	Naturen som rum for det dæmoniske og truende.
Romantik	H.C. Andersen: “Klokken” (1845)	Den besjælede natur, panteismen.
Det moderne gennembrud	J.P. Jacobsen: “To verdener” (1878)	Den afsjælede natur.
Modernisme	Per Højholt: “Gittes monolog om naturen” (1981)	Fremmedgørelsen i forhold til naturen.
Postmodernisme	Michael Strunge: “Plasticsolen” (1981)	Den truende og ødelæggende kultur.

Formålet med forløbet er bl.a. at give eleverne en oplevelse af, at natursynet i vores kultur ikke er statisk. I Jens Schjerup Hansens bog: “Natursyn og planlægning” SBI-byplanlægning 58 (Statens byggeforskningsinstitut) fra 1989, beskriver Hansen flere forskellige typer natursyn, og han redegør for, hvornår de forskellige natursyn har været fremherskende. Denne bog er velegnet som baggrundslæsning for læreren.

En anden inddeling af natursyn finder man i Hans Finks artikel: “Eftertankens naturbegreb” fra bogen “Mennesket og naturen – Essays om natursyn og naturbrug”, Thomas Møller Kristensen et al. (red), Odense Universitetsforlag, 1995. Her diskuterer Fink naturbegrebet og gennemgår kort agerbrugets, religionens, videnskabens, byens og eftertankens naturbegreber. Denne artikel er velegnet til at gennemgå i undervisningen.

På Statens Museum for Kunst var der i anledning af COP 15 en udstilling med titlen “Nature Strikes Back”. Udstillingen tog udgangspunkt i en række temaer, der som omdrejningspunkt havde menneskets forhold til naturen. Udstillingen vises ikke længere, men en beskrivelse af

temaerne og flere af værkerne kan ses på: <http://www.smk.dk/udforsk-kunsten/udstillinger/tidligere-udstillinger/2010/nature-strikes-back/>. Til udstillingen blev der lavet en række tegnefilm, som er velegnede til undervisningsbrug: <http://www.smk.dk/udforsk-kunsten/web-tv/udstillinger-29-film/nature-strikes-back/>. I filmene gennemgår udstillingens tilrettelæggere de forskellige temaer og sætter dem ind i en historisk ramme.