

DEL 1 – KUNST

Materiale	Værk	Metode	ANVENDTE / OPØVEDE FÆRDIGHEDER
<p>Drama</p>	<p>Lollike, Christian: Kosmisk frygt – eller den dag Brad Pitt fik Paranoia, 2009.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Et drama om at spille en rolle / gøre en forskel. Genkommen erfaring i vor tids klimalitteratur. Et metaplan, som også forskyder problemerne væk fra den enkelte, hjulpet på vej af humoren i stykket og de anonyme navne samt identitetsforvirring i form af synsvinkelskift. ○ Stilistisk har stykket træk til fælles med Inger Christensens teaterstykker ”Intriganterne” fra 1972 (navnene, synsvinkelskift, metafortælling) og rammer tonen i hendes digtsamling ”det” fra 1969 (det antipsykiatriske, de omvendte verdener). ”det” kan med fordel anvendes som materiale i forbindelse med synet på naturen og samfundet. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Eleverne opdeles i grupper og læser dramaet. Spørgsmål til læsning: hvilke personer optræder (hovedpersoner, bipersoner), tid, sted, fortæller, synsvinkler? ○ Eleverne finder <u>citater</u>, der har relation til klima: <ul style="list-style-type: none"> ”- men jeg kan jo ikke undgå at glæde mig over, at den øgede vandstand har gjort afstanden til stranden kortere.” ”Klima er det nye ord for Gud. Miljøorganisationerne er vor tids kirker. Her kan du købe aflad og god samvittighed [...] Økobevegelserne taler om det kommende ’drivhushelvede’, hvor menneskeheden skal straffes [...] hver en sne- og frostfri vinterdag, hver eneste oversvømmelse er tegn på det, der skal komme: den store straf – ØKOKALYPSEN.” ”Der kommer en tid, hvor vi alle bliver lykkelige. Hvor vi bliver i stand til at rense det indre system og hengive os til den fælles energi [...] klimaforandringerne – og den globale bekymring – er det ydre udtryk for den indre forandringsproces, der kun lige er begyndt.” ”Jo, jo, jo, du kan tro vi snakkede om det. Meget. Og politikerne talte også meget om det, fordi vi talte om det, og farfar var med til at lave kunst, eller farfar kaldte det ikke kunst, men intervention.” ○ Eleverne finder <u>citater / steder i teksten</u>, der har relation til genren og klima: <ul style="list-style-type: none"> Sandhed erstattet af et endeløst net af fortællinger (s.14); og det skaber generelt handlingslammelse. En global bekymring (s.29) Problem: vejret er en dårlig skurk (s.11) Alle ønsker at spille en rolle i det store klimaspil (s. 38) Psykoklimatisk affald (s.38) Kunst eller intervention (s.40) ○ Hver gruppe tildeles et afsnit af dramaet og opfører det. ○ Hver gruppe skriver videre på udvalgte steder i stykket; der kan evt. arbejdes med en retorisk analyse, dvs. nærlæse argumentationen i stykket, fx ved at klippe dramaet op og eksperimentere ved at sætte det sammen på nye måder / i ny rækkefølge. 	<p>Forståelse for dramaet som genre (klassisk, moderne, postmoderne)</p> <p>Nærlæsning af tekster</p> <p>Karakteristik af tema / emne</p> <p>Udvidelse af ordforråd / sprogleg / sprogpil</p> <p>Dramaturgiske færdigheder (tekst omsat til bevægelse osv.)</p> <p>Stimulere fabuleringslyst / fantasi</p> <p>Kendskab til og indsigt i de store politiske bevægelser styrke (massehysteri, selvretfærdighed og paranoia)</p>

Materiale	Værk	Metode	ANVENDTE / OPØVEDE FÆRDIGHEDER
Musik-video	<p>Odense Assholes, titel: "Brug mere CO2" (www.youtube.com) Optakt: røg nedefra, cykedelisk lyd som modsætning til de tunge hiphop-rytmer, næsten lidt altmodish og mortenkoch-agtig stemning eller psyko-drejersk stemning. Skrifttype: gotisk. Koreografien: enkelt, elementer viser sig – ser ud som om de drejer om en akse (=kameraets nederste kant). Sproglige metaforer (sne, dobbelt betydning). OA's egne ord (tæsk osv.), nytårstale. Ironisk, genbrug af politikernes statements: rundkreds Gestik: knyttet næve, fuck-finger</p>	<p>Gruppearbejde: analyse af videoen (temaer, billedsprog, politiske paroler). Elevernes individuelle arbejde: skrive en blog om videoen.</p> <p>Analysere bloggernes mange udsagn, fx 1) diskussionen om der er tale om satire eller provokation, 2) den korte vej fra afsender til modtager (en del bloggere har haft personlig kontakt med kunstnerne).</p>	<p>Genrekendskab: musikvideoen, bloggen som retorisk virkemiddel</p> <p>Genreanalyse: idolisering, propaganda, kunst?</p>
Musik	<p>KLIMAALARM – KLIMAKRISE NEJ TAK! (CD)</p>	<p>Workshop over samling af musikstykker (nye og gamle kompositioner); hvad gør en god klimasang?</p> <p>Analysere teksterne og sammenligne med den musikalske fortolkning.</p> <p>Skrive og opføre klimasang.</p>	<p>Æstetisk bevidsthed over for en mere politisk dagsorden</p>

Materiale	Værk	Metode	ANVENDTE / OPØVEDE FÆRDIGHEDER
<p>Public service</p>	<p>DR 2 kampagne “Kloden sveder”:</p> <p><u>Musikvideo:</u> Nik og Jay om global opvarmning (Tjenesten, www.youtube.com)</p> <p>Spiller på stiliserede billeder af kunstnere/musikere, et driverliv. Speak fra videon: ”Hvad skal vi lave, babe? Vi skal lave en sad song om, der er alt for meget af i dagens Danmark”.</p> <p>Behandler spørgsmål om ignorance, intolerance: (speak:) ”de grimme badesandaler, som almindelig mennesker går rundt i” og ungdomskulturens identifikationsprocesser: ”Du gør det skidt, baby, hør nu efter ... Jon og Jules siger det selv (producerduo bag Nik & Jay)</p> <p>Taler om ansvar med humor, sproglige omskrivninger: (speak:) ”Der er alt for meget global opbevaring, for meget C20 ... hvis ikke vi gør noget ... så dør alle dem vi kender og elsker”.</p> <p>Budskab og medie: (speak:) ”Vi skal lave en sang, der redder hele verden, men en man også kan danse til, om hvor hot, hot, hot, hot, hot det bliver, babe. Lad os komme ud og redde miljøet, baby”.</p> <p><u>Satire:</u> Normalerweizes Frits-monologer, fx ”Vandet stiger”.</p>	<p>Gruppearbejde over videoens dramaturgi / retoriske virkemidler: sammenligne med forlægget (Nik & Jays sang ”Hot”, 2002) og analyse af komposition: Sangen har en barok struktur (tese-antitese): I de første vers vil figurerne gøre op med klimaproblemet, i de sidste vers giver de op og lader stå til. Analysere hovedpersonernes roller (stigmatisering som dovne kunstnere) og videoens temaer (ignorance, tolerance, individuel ansvarlighed)</p> <p>Workshops der arbejder med de sproglige nydannelser (ungdomssprog, angloficering, jargon, idiomer)</p> <p>Diskutere medievirksomheden DR’s rolle som public service-kanal (generelt som samfundsinstitution) og som bidragsyder til en klimapolitisk dagsorden. (specifikt som agent i et samfund).</p> <p>Analyse af blogs om sangen / eleverne skriver selv blogs og deltager i debatten.</p> <p>Analysere fordomme og tabuer i monologerne i mindre grupper. Lave retorisk analyse og bearbejde dem ud fra et filosofisk perspektiv.</p> <p>Udfærdige katalog over fordomme, der præsenteres i Frits-monologerne</p> <p>Udvælge tabuer/fordomme og skrive monologer om dem.</p>	<p>Bevidsthed omkring sprogets udvikling: ”klimasprog”, et nyt vokabular og nye sproglige forbindelser</p> <p>Bevidsthed om samfundets strukturelle lag inden for medievirksomheder/formidling af politiske budskaber</p> <p>Genrekendskab (visuelle medier) og håndtering af genrer som blogging m.m.</p> <p>Bevidstgørelse omkring skjulte præmisser for meninger og holdninger for politisk retorik</p> <p>Bevidstgørelse omkring ungdomskultur (nu og historisk)</p> <p>Genrebevidsthed: Hvordan appellere til ungdommen uden at moralisere.</p> <p>Genrekendskab (monolog)</p> <p>Kendskab til forholdet mellem social klasse og fordomme/tabu</p>

Materiale	Værk	Metode	ANVENDTE / OPØVEDE FÆRDIGHEDER
Tegneserie / manga	<p>"Strawberry Panic" – en animé (japansk tegneserie filmatiseret); en ungdomsfortælling, som bygger Sakurako Kiminos noveller. I en af seriens afsnit bruges drivhuseffekten som tema i en forførelsesscene. Forførelsen taler om, at drivhuseffekten er en løgn, men blevet en del af 'common knowledge':</p> <p>– "For eksempel, drivhuseffekten. Ophobningen af CO2 får jordens temperatur til at vokse. Det er common knowledge, ik? – "Common knowledge". – "Ja, common knowledge. Nej, det er fordi mange mennesker tror, at det er common knowledge. Men ... i virkeligheden er der intet bevis for, at global opvarmning skyldes CO2. Global opvarmning er faktisk en hypotese. Mængden af mennesker, som støtter dette synspunkt er faldende. Ser ud som om, jeg ikke forklarer dette alt for godt. Hvad jeg mener er: Stol ikke på common knowledge." – "Common knowledge." – "Ja, common knowledge i dit hoved." (0:45).</p>	<p>Eleverne introduceres til mangaen, som sammenlignes med eksempler på vestlige tegneserier (danske/amerikanske). Herunder om tegnekunstens betydning civilisationers kommunikation og udvikling.</p> <p>Workshops hvor eleverne ud fra spørgeark analyserer sig frem til mangaens specifikke stil og dens kulturelle egneart, herunder analysere blogs tilhørende filmen og emnet.</p> <p>I grupper: diskutere / analysere dette afsnits særlige temaer: seksualitet (hetero-homo), samfund, viden (common knowledge) over for sandhed.</p> <p>Workshop hvor der arbejdes med at skrive et manuskript</p>	<p>Genrekendskab</p> <p>Subkulturstudie (visuel kommunikation, mangaens stilistik)</p> <p>Konkretisere budskaber i kunstnerisk form og bevidstgøre forskellen mellem kunst og propaganda</p> <p>Udarbejde story-board</p>

Materiale	Værk	Metode	ANVENDTE / OPØVEDE FÆRDIGHEDER
Lyrik	Hallo – jeg er vejret (titeldigt af Simon Grotrian, f. 1961) (i: Klimaministeriets udgivelse ”Hallo – jeg er vejret”, Borgens Forlag, 2008)	<p>Workshops omkring analysen af titeldigtet og andre af digtsamlingens digte.</p> <p>Tildele eleverne roller, som passer til de enkelte roller, vejret spiller: se naturen fra vejrets synspunkt.</p> <p>Lave / udvælge musik, der passer til teksten.</p> <p>Skrive vrøvledigte med klima som fokus.</p>	<p>Udfordre sprogets grænser</p> <p>Udfordre sanserne</p> <p>Koble sprog, følelse og sanser (commedia dell’arte)</p>

Materiale	Værk	Metode	ANVENDTE / OPØVEDE FÆRDIGHEDER
<p>Musik-video</p>	<p>Klima-patos: Michael Jackson, Earth Song (www.youtube.com)</p> <p>Optakt: fra normal- til frøperspektiv og tilbage til normalperspektiv: fugl, fuglelyde, træsort, realbillede (lysrefleksion i kameralinse, som amatørfoto), det grønne dække for solens stråler, harpe og strygere samt stigende dramatisk tonalitet, aber, bulldozer (og klaver), gitter forrest på bulldozer, udbrændt og fældet skov, Michael Jackson (fortæller, giver stemme til naturen).</p> <p>Afsender-modtager-forhold: (modtager:) Hvem er du'et i sangen? (afsender:) MJ bevæger sig som en sørgende, hulkende Kristusfigur gennem det destruerede landskab: "Min gud, hvorfor har du forladt mig" (=menneskeheden); Du lovede alt med dit skaberværk, men det er ikke gået som du lovede, for hvad med ... ? Fortælleren (MJ) spørger til de bristede forventninger: "What about ... ?</p> <p>Fortælleren: alluderer korsfæstelsen, armene slået ud til siden, knæfald, ansigtet vendt mod himlen), vinden og skyernes flugt over himlen (Guds vrede?), MJ hænger mellem to træer (korsfæstelsen, eller som om han holder på jorden og sig selv, for ikke at blæse væk), andre mænd bundet til træer.</p> <p>Patos: den smertefulde erindring (faderen og datteren), tilbageskrivning af tid, samtidig illustreret i træernes genrejsning osv., kraften til at genrejse gennem fortællerens sang?, den nye frelser.</p>	<p>Workshop, hvor videoen analyseres. Lægge vægt på videoens dramaturgiske træk og de billedtekniske detaljer.</p> <p>Arbejde med de narrative strategier i videoen: Horror-scenarier over for paradisiske drømmescener (som en film kørt bagvendt vokser træernes blade ud, dyr drikker af vandhul og mennesket jager), hvor mangfoldigheden spreder sig, naturfilmsscener (a la national geographic), vender tilbage til virkelighedens udslættede/udsultede/udbrændte natur, krigshærgede byer og deres indbyggere, musikalsk kulmination samtidig med kropslig afmagt (korsfæstelsen, armene slået ud til siden, knæfald, ansigtet vendt mod himlen), fortæller i spidsen for bipersonerne (menneskene), jorden mellem hænderne, aggressiv attitude (oprør over for overmagten, den ufølsomme gud?) ved at slå i jorden, indlevelsesevnen (I just dream), påført smerte, vinden og skyernes flugt over himlen (Guds vrede, undergangen/apokalypsen?), luftens susen over kloden (kosmisk perspektiv).</p> <p>Tværfagligt element: (biologi) arbejde med artsbestemmelse (fugle og fuglelyde, bevoksning), (musik) sammenhængen mellem naturens og musikkens lyde, (engelsk) sproglige analyser / oversættelse / kulturstudier.</p>	<p>Idoler / ikoners betydning for meningsdannelse (særlige stigmata)</p> <p>Religiøse strømninger og deres aftryk i kunstneriske udtryk; intertekstualitet</p> <p>Fortællingens styrke (aktant, berettermodel)</p> <p>Værdidiskussioner, civilisationers undergang (apokalypse)</p>

Materiale	Værk	Metode	ANVENDTE / OPØVEDE FÆRDIGHEDER
Tværfagligt arbejde	<p>Sanse-city: efter storyline-principet opbygges en by, der repræsenterer hhv.:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ <u>naturvidenskabelige aspekter</u>: matematik (fx arkitektur); rum (fysik); materialer (kemi); det grønne materiale (biologi); it (virtuelle rum). ○ <u>humanistiske aspekter</u>: dramaets og digtningens hus (kilde: Thøger Reeberg, 1699); grænsen mellem galskab og genialitet (kilde: Lollike, Christensen) <p>delelementer i story-line: politik, domhus, politi (magtens tredeling) industri (øko-tøj) mediehus (kommunikation) kulturhus (offentligt rum) parcelhuskvarteret (borger) ungdomsbanden</p>	<p>Projektering og tilrettelæggelse i grupper / som workshop</p> <p>Tildele grupperne opgaver i relation til story-line-elementerne.</p> <p>De foregående elementer i DEL 1 (digt, drama, musikvideo m.m. kan evt. indgå i forløbet).</p>	<p>Arbejde på detailniveau med emner / temaer / faktuelle færdigheder</p> <p>Overskue større komplekse sammenhænge</p>