

## DEL 2 – FILOSOFI / IDEHISTORIE

Materiale	Værk	Metode	ANVENDTE / OPØVEDE FÆRDIGHEDER
	<p>"Klima-kunst nærer erkendelsen", interveiw, 14/12-09 i: KUNSTEN.NU.</p> <p>I.A. Richards: "Litteraturkritikkens principper", 1963/1968.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflektere over mødet mellem klima og kunst: Hvilke overvejelser det kalder på (omkring god og dårlig kunst), og hvordan en række kunstnere eller medieinstitutioner bearbejder 'kunst og klima'.</li> <li>• Overvejelser relevante i undervisningssammenhæng: tage selvfølgelighederne/fordommene op med enkle spørgsmål: Hvornår er noget kunst? Hvad er god/dårlig kunst?</li> <li>• Spørgsmål, som popper op i denne sammenhæng er:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Er det overhovedet muligt at lave kunst med klimaproblemerne som drivkraft?</li> <li>2. Mister kunsten ikke sin autonomi og bliver ideologisk?</li> <li>3. Eller er det netop på tide, at den engagerer sig, fordi dens genstand er truet?</li> </ol> </li> </ul> <p><b>Spørgsmålet om god/dårlig kunst</b>            At kunsten ikke blot skal være middel, er det, som I.A. Richards taler om: "Det sker at kunst er dårlig, fordi kommunikationen er mangelfuld, fordi kommunikationsmidlet ikke fungerer." Han fortsætter: "Men det sker også, at det er fordi den kommunikerede oplevelse er værdiløs; somme tider er det af begge disse grunde ... Det ville formentlig være bedst at begrænse betegnelsen <i>dårlig kunst</i> til at gælde de tilfælde, hvor en ægte kommunikation finder sted i vidt omfang, og det der kommunikeres, er værdiløst, og at kalde de øvrige tilfælde for <i>mangelfuld kunst</i>."</p> <p><u>Elevøvelse/workshop</u>: Hvordan skal vi værdisætte kunsten?</p>	

Materiale	Værk	Metode	ANVENDTE / OPØVEDE FÆRDIGHEDER
<p><b>Tværfagligt</b> (litteraturkritik, poesi, musik)</p>	<p>Hugo Friedrich: Endzeit und Modernität. In: Die Struktur der Modernen Lyrik, 1956 (findes i dansk oversættelse: ”Strukturen i moderne lyrik”, Arena 1968)</p> <p>Baudelaire, Charles: <i>Le coucher du soleil romantique</i> (1862):</p> <p><u><i>Le coucher du soleil romantique</i></u>  <i>Que le Soleil est beau quand tout frais il se lève,  Comme une explosion nous lançant son bonjour!  - Bienheureux celui-là qui peut avec amour  Saluer son coucher plus glorieux qu’un rêve!</i></p> <p><i>Je me souviens ! ... J’ai vu tout, fleur, source, sillon,  Se pâmer sous son œil comme un cœur qui palpite ...  - Courons vers l’horizon, il est tard, courons vite,  Pour attraper au moins un oblique rayon!</i></p> <p><i>Mais je poursuis en vain le Dieu qui se retire;  L’irrésistible Nuit établit son empire,  Noire, humide, funeste et pleine de frissons;</i></p> <p><i>Une odeur de tombeau dans les ténèbres nage,  Et mon pied peureux froisse, au bord du marécage,  Des crapauds imprévus et de froids limaçons.”</i></p> <p>(Baudelaire, Charles: <i>Le coucher du soleil romantique</i>. In: <i>Les Fleurs du Mal</i>, ca. 1861)</p>	<p><b>Workshop over spørgsmål omkring kunst som formidler af værdier</b></p> <p>Livsudtryk (kendte, forestillede, erfaringer) – autenticiteten af disse under pres  Erkendelser (sorg, smerte)  Undergangsstemning – ansvarsfølelse</p> <p>Et tidligt eksempel for en autonom litteratur er den romantiske litteratur, der med sin iboende rationalitetskritik er et udtryk for en bevidsthed om individets undergang, perspektiveret som en smerte ved at være i verden som sådan, en ’weltsmerz’. Et eklatant forfald, som æstetiseres i digtningen og i den forstand fremstår som skøn (+/- i sin dom, det sublime er også hæsligt).</p> <p>Der er tale om et kraftigt forfattermarcissistisk synspunkt: At alt i verden eksisterer for at ende i en bog (Mallarmé); således også menneskets og ikke mindst digterens undergang. Den eskatologiske bevidsthed i Europæisk digtning er særlig tydelig hos Baudelaire, fx i digtet <i>Le coucher du soleil romantique</i> (1862 ).</p> <p>Det skjulte budskab i sonetten: det litterære klima: ”L’irrésistible Nuit”: Baudelaire karakteriserer litteraturens aktuelle tilstand; ” Des crapauds imprévus et de froids limaçons”: Baudelaire karakteriserer digtere, som ikke tilhører hans romantiske ’skole’  Varsler undergang, men ikke klodens. Mere autentisk at tale om litterært klima end om naturens klima? Begge rationalitetskritik, adskilt fra kunstformen (bogen)</p>	<p>Give æstetikhistorisk bevidsthed</p> <p>Fokus på værdier i samfundet og deres betydning for det enkelte individ</p>

Materiale	Værk	Metode	<b>ANVENDTE / OPØVEDE FÆRDIGHEDER</b>
	<p>Theodor W. Adorno: Ästhetische Theorie, 1970</p> <p>Mette Sandbye, Politisk kunst eller skandale, interview i KUNSTEN.NU (31/8-2008)</p>	<p><b>Workshop over kunstens autonomi og dens rolle i samfundet:</b>  <u>teoretisk udgangspunkt:</u> baggrundslæsning kunne være Adorno: Kunst står i modsætning til samfundet, korresponderer med menneskets indre, som et forestillingsrum. Kunsten er knyttet til individet, ikke til samfundet, og har særstatus: ”Kunst er magi, befriet for den løgn, at den er sandhed”</p> <p><u>spørgsmål ifølge artikler: (Sandbye i KUNSTEN.NU)</u>  1) <i>”Skal den politiske kunst bedømmes på en særlig måde i forhold til anden kunst?”</i>  Nej, man skal bedømme politisk kunst ud fra de samme begreber, som man bedømmer al anden kunst, men det er vigtigt at have en etisk bevidsthed med, når man laver politisk kunst, så man ikke bare skyder med spredehagl. Kunsten skal også vurderes på dens etiske grundlag.  2) <i>Er det en etisk bevidsthed, der er særligt knyttet til det politiske felt?</i>  Ja, fordi det handler om virkelige mennesker, og det handler om uretfærdigheder. Politiske kunstnere har som regel et venstreorienteret udgangspunkt, og man solidariserer sig med de svage på forskellig vis. Når man laver noget, der involverer de svage, er man etisk forpligtet overfor dem.”</p> <p><u>Vinkling af individets rolle:</u>  Klimakunst behandler: den lille over for det store (magthavere, afmagtsfølelse osv.)</p>	<p>Styrke teoretisk fundering, refleksion</p> <p>Fortrolighed med abstraktioner over den konkrete virkelighed, kunstens konkrete udtryk, og styrke evnen til at perspektivere</p>

Materiale	Værk	Metode	ANVENDTE / OPØVEDE FÆRDIGHEDER
<b>Teori/ide-historie</b>	<p>Peter Kemp og Lisbeth Witthøfft Nielsen: Klimabevidsthedens barrierer, Tiderne Skifter 2009.</p> <p>James Garvey: The Ethics of Climate Change – Right and Wrong in a Warming World, Continuum International Publishing Group 2008</p> <p>Clive Ponting: A New Green History of the World – The Environment and the Collapse of Great Civilisations, Vintage Books 1991/2007</p>	<p>Workshop / plenum: Diskussion af hvilke barrierer, der findes for at komme til bunds i, hvad der kan gøres for et bedre klima:</p> <p>De fysiske barrierer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Klimaproblemets synlighed (årsager og konsekvenser)</li> <li>• Problemets kompleksitet (kommunikation og videnskab)</li> <li>• Umærkelighed</li> </ul> <p>De psykiske barrierer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Naturopfattelser (mytedannelse)</li> <li>• Magtesløshed (fatalisme, ubetydelighed, kortsynethed)</li> </ul> <p>Workshops over etiske dilemmaer:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En varmere verden (forandringer, konsensus, videnskab, fremtid)</li> <li>• Rigtig eller forkert (argumenter, moralske dogmer og teorier, klimaetik)</li> <li>• Ansvarlighed (common sense, retfærdighed, bæredygtighed)</li> <li>• Lade stå til (usikkerhed, omkostninger, teknologisk redning)</li> <li>• Handle (moral, UNFCCC og Kyoto, fælles byrder)</li> <li>• Individuelle valg (konsistens, psykologiske barrierer, civil ulydighed)</li> </ul> <p>Workshops over civilisationshistorie og –kritik, tidlige bosættelser og migrationer.</p> <p>De foreslåede materialer kan med fordel laves i samarbejde med engelsk, samfundsfag, historie, naturfagene.</p>	<p>Debattere i mindre / større fora</p> <p>Koble filosofiske problemstillinger med cases</p> <p>Klimapolitiske dagsordener og viden om de eksisterende politiske tiltag</p> <p>Indsigt i forholdet mellem en lokal og en global politisk dagsorden</p> <p>Historisk perspektiv på den aktuelle klimadebat / klimapolitik</p>