

## Genbrug i forbindelse med mundtlig eksamen

Som bekendt tillader læreplanerne i dansk på hf og stx ikke genbrug af eksamensspørgsmål ved mundtlig eksamen. Da læreplanerne blev udarbejdet, blev det vurderet, at danskfaget er bedst tjent med ikke at tillade genbrug. Hermed sikres det, at eleverne stilles lige. Vi kan ikke i danskfaget argumentere med, at vi ikke har mulighed for at finde tilstrækkeligt med egnede tekster. Vi kan heller ikke argumentere med, at eleverne ikke kan profitere af at høre, hvordan eksaminator og censor spørger ind til et eksamensspørgsmål, som anvendes igen senere på dagen eller den efterfølgende dag.

Argumentet imod den nuværende model er indlysende: Det er et stort arbejde at udarbejde eksamensspørgsmål til et helt hold, ikke mindst hvis der er tale om hold med 30 elever eller kursister. Derfor er det også vigtigt at understrege, at visse former for genbrug er tilladt:

- Eksamensspørgsmål må naturligvis genbruges på forskellige hold
- Et eksamensspørgsmål består både af tekster og instrukser, og disse må gerne genbruges, således at:
  - samme tekst anvendes flere gange, men suppleret af forskellige instrukser
  - samme instruks anvendes flere gange, men tilknyttet forskellige tekster

To konkrete eksempler på tilladt genbrug:

### En instruks anvendes flere gange

Tekst 1:

#### **Ulla Dahlerup: Tale ved Dansk Folkepartis Landsmøde (ulæst tekst)**

1. Gør rede for retorikkens appelformer.
2. Analysér med afsæt i din redegørelse de anvendte appelformer i tekst 1 og vurder talen i relation til målgruppen
3. Diskutér, hvordan talen kunne ændre målgruppe ved ændring i brugen af appelformer.

Tekst 1:

#### **Tale til årets studenter fra xx gymnasium (ulæst tekst)**

1. Gør rede for retorikkens appelformer.
2. Analysér med afsæt i din redegørelse de anvendte appelformer i tekst 1 og vurder talen i relation til målgruppen
3. Diskutér, hvordan talen kunne ændre målgruppe ved ændring i brugen af appelformer.

### En tekst anvendes flere gange

#### **Tekst 1: Kasper Hoff: Brasilien (radiodrama, ulæst tekst)**

1. Gør rede for centrale virkemidler i radiodramaet som genre.
2. Analysér *Brasilien* med særligt fokus på forholdet mellem form og indhold.
3. Diskutér med inddragelse af manuskriptet til stykket, hvilken betydning skuespillernes stemmer har for lytterens oplevelse af stykket.

#### **Tekst 1: Kasper Hoff: Brasilien (radiodrama, ulæst tekst)**

#### **Tekst 2: Line Knutzon: af Snart kommer tiden (læst tekst)**

1. Beskriv betydningen af reallydene og af stemmeføringen i replikkerne for lytterens oplevelse af tekst 1's scenografiske rum.
2. Giv en karakteristik af de to personer i tekst 1 og foreslå med udgangspunkt heri en bestemmelse af tekstens tema.
3. Perspektivér tekst 1's tema til tekst 2.