

## Erfaringer efter første år med Studieretningsprojekter

Danskfaget har været i spil i 2500 studieretningsprojekter i dette skoleår. Der har været tale om mange forskellige fagkombinationer, men engelsk og samfundsfag skiller sig ud som de mest anvendte samarbejdspartnere – dansk har arbejdet sammen med ét af disse to fag i 75% af besvarelsene.

De skriftlige censorer på studieretningsprojekter med dansk er blevet bedt om at melde tilbage til undertegnede om deres erfaringer med SRP efter dette første år.

Censorerne er blevet bedt om at indsende eksempler på velfungerende opgaveformuleringer – det vil sige opgaveformuleringer, der præcist angiver, hvad der kræves af eleven, og hvor der lægges op til et frugtbart samspil mellem de involverede fag. Derudover er de blevet opfordret til at forholde sig til følgende fire spørgsmål:

1. Hvad har været *godt* ved, at SRP udarbejdes i to fag?
2. Hvad har været *mindre godt* ved, at SRP udarbejdes i to fag?
3. Hvordan kommer danskfagets tre stofområder i spil i opgaveformuleringerne?
4. Er der ting, som burde præciseres i relation til de overordnede rammer for SRP?

Nedenstående sammenskrivning af censorkommentarerne er struktureret efter disse fire spørgsmål. Bagefter følger rækken af opgaveformuleringer, som censorerne har oplevet som vellykkede.

*Jeg vil gerne benytte lejligheden til at takke de mange censorer, der i en travl periode har givet sig tid til at svare på min henvendelse. Samtidig er det vigtigt at gøre opmærksom på, at dette dokument ikke er en egentlig evaluering. En sådan vil blive foretaget generelt for studieretningsprojektet i alle fag og med inddragelse af både vejledere og censorer.*

Venlig hilsen Susan Mose

### Hvad har været *godt* ved, at SRP udarbejdes i to fag?

Når samspillet fungerer, får eleverne med en censors formulering *to fag til at spille sammen, hvorved en anden viden og bevidsthed opnås, end hvis de kun beskæftigede sig med ét fag*. Mange censorer har oplevet denne form for vellykkede studieretningsprojekter med dansk som det ene fag. I disse besvarelser er det lykkedes at trænge dybere ind i komplekse problemstillinger, end det havde været muligt i en enkeltfaglig besvarelse.

Mange anfører, at succesoplevelserne især har vist sig i besvarelser, hvor to beslægtede fag arbejder sammen. Til disse regnes samfundsfag og sprogfagene (særligt engelsk), men også de kunstneriske fag har ifølge censorerne et oplagt samarbejdspotentialer.

I samspil med **samfundsfag** har censorerne oplevet gode besvarelser, hvor sociologiske teoridannelser kombineres med skønlitterære værker, der afspejler og tematiserer senmodernitet. Flere anfører også, at samme fagkombination fungerer, når fokus er på moderne politik og retorik.

Samspil med **engelsk** opleves af mange censorer som oplagt. En censor formulerer det således: *Her er masser af muligheder for at sammenligne værker fra samme tid / litteraturhistoriske periode eller værker med fælles tematik (Mary Shelley: Frankenstein vs. B.S. Ingemann: Nattevandreren; Salinger: The Catcher in the Rye vs. Leif Panduro: Rend mig i traditionerne; Beckett: Waiting for Godot vs. Martin A. Hansen: Paradisæblerne og Høstgildet; Hemingway: The Old Man and the Sea vs. Martin A. Hansen: Agerhønen og Paradisæblerne; Huxley: Brave New World vs. Svend Åge Madsen: Se dagens lys .....).*

### Hvad har været *mindre godt* ved, at SRP udarbejdes i to fag?

Enkelte censorer har slet ikke oplevet, at det var muligt at få øje på lyspunkter i de tværfaglige besvarelser. Mest radikalt udtrykkes dette synspunkt i følgende formulering: *Det har skabt forvirring, spredning, faglig uklarhed, dårlige sammenligninger og en pligtbetonet, kunstig sammenligning, som vejlederne har måttet give for mange ideer til, fordi eleverne slet ikke har dette overblik.*

De fleste censorer ser dog både fordele og ulemper ved fag-samspillene. De beretter (her gengivet i punktform) om følgende problemstillinger:

#### **Opgaveformuleringerne**

- En del af opgaveformuleringerne fremstår noget søgte: *Jo større afstand der er mellem fagene (som fx de naturvidenskabelige og de humanistiske), jo vigtigere er det i opgaveformuleringen både at kræve og give mulighed for, at der skal komme én sammenhængende opgave ud af anstrengelserne.*
- Det virker ikke naturligt, når opgaveformuleringerne afsluttes med kravet om en vurdering eller diskussion, som er normal i samfundsfaglige opgaveformuleringer.
- Der er for lidt dybde i besvarelserne.

#### **Besvarelserne**

- Interessen ligger i ét fag, og det andet fag inddrages kun stedmoderligt.
- Besvarelserne mangler sammenhæng mellem fagene og falder i to adskilte halvdele.
- Der er tendens til slagside i besvarelser, hvor dansk samarbejder med et naturvidenskabeligt fag.
- Der er mange besvarelser, hvor dansk reduceres til redskabsfag.
- Det kan være endog meget svært at håndtere to fags metoder.
- Der er meget stor forskel på studieretningernes muligheder for opgaver.
- Ærgerligt, at dansk ikke kan være eneste hovedfag. Det betyder med en censors formulering, at *dansk bliver en hvid dværg (en hvid dværg producerer ikke "ny" energi ved atomkerneprocesser som "normale" stjerner gør).*

### **Bedømmelsesgrundlaget**

- Det er svært at bedømme faglige samspil med fag, der ligger langt fra danskfaget. Man er med en censors formulering 'på Herrens mark', når man som dansklærer skal (helheds)vurdere en sådan opgave
- Opgaven har muligvis forstærket den sociale slagside, fordi udfordringen (og derfor behovet for et godt fagligt netværk) er blevet større for den enkelte.

### **Hvordan kommer danskfagets tre stofområder i spil i opgaveformuleringerne?**

*Danskfagets tre stofområder er alle kommet i spil i forskellige sammenhænge. Der har været megen litterær analyse, men der har også været mediestof i forbindelse med fx valgkampen og reklamer for unge (både i ungdomsblade og på tv). Det sproglige er især kommet frem i forbindelse med analyser af sagprosattekster og indlæg i valgkampen. Der har været arbejdet fx med metaforik, diskurs og appelformer. Dette citat afspejler en oplevelse, som deles af en gruppe af censorer.*

Andre konstaterer, at de har set meget få besvarelser, hvor dansk er repræsenteret med det mediemæssige stofområde. Når det mediemæssige stofområde er i spil i form af analyse af billeder eller film, oplever nogle censorer, at faget bevæger sig over i henholdsvis billedkunst og mediefag. Samme gruppe af censorer har kun set ganske få besvarelser med et sprogligt fokus - *det ser skidt ud for sprog-sproglig analyse og sociolingvistik*, som en censor udtrykker det.

Tilbage står, at censorerne har mødt mange besvarelser, hvor opgaveformuleringen følger denne skabelon: *Der ønskes en analyse og fortolkning af xx stykke litteratur med særligt henblik på yy.*

### **Er der ting, som burde præciseres i relation til de overordnede rammer for SRP?**

Spørgsmålet er så bredt, at svarene af naturlige grunde ikke begrænser sig til at forholde sig alene til danskfagets placering i studieretningsprojektet.

I punktform efterlyser censorerne følgende præciseringer:

#### **Opgaveformuleringerne**

- Hvordan hovedfaget bør vægtes i opgaveformuleringen, besvarelsen og bedømmelsen.
- Kravet om angivelse af forventet omfang på forsiden (dette er allerede formuleret i læreplanen, men mange censorer er stødt på besvarelser uden omfangsangivelse).

#### **Besvarelserne**

- "Bifagets" rolle: en censor ønsker sig følgende præcisering: *at "bifaget" netop kun er støt-tefag og blot kunne inddrages som instrument, dvs. fx med en engelsk tekst, der analyseres som hovedfag, og det danskfaglige som metode uden danske tekster.*
- Eksplicitte krav til brug af hjemmesider: *Besøgstid på hjemmesider mangler hos alle!! Generelle henvisninger til fx wikipedia skal ikke anføres, men det specifikke opslag som bruges i opgaven. En tendens til "paste-art": citat eller omtale uden præsentation af materialegrundlag i tekst eller hjemmeside.*

#### **Bedømmelsesgrundlaget**

- Det burde præciseres i vurderingskriterierne, at besvarelserne også bedømmes på, i hvilket omfang fagene er integreret i produktet.

Og så det mest gennemgående problemfelt i censorernes tilbagemeldinger: *Hvordan sikrer vi, at opgaver udarbejdet i to sprogfag (eksempelvis dansk og engelsk) reelt er tværfaglige?* Dette spørgsmål er afledt af beslægtede spørgsmål som:

- Er kravet om flerfaglighed opfyldt, hvis der bliver stillet en opgave udelukkende i engelske (amerikanske) primærtetekster - fx to Auster-romaner – og dansk kun er repræsenteret i form af et enkelt sekundærværk?
- I dansk læser vi ganske vist også udenlandsk litteratur, men vel normalt (bortset fra norsk og svensk) *i oversættelse*. Er det i forlængelse heraf "nok" at citere et verdenslitterært værk på engelsk?

***Denne problemstilling er så principiel, at den skal afklares før næste årgang udarbejder studieretningsprojekter. Der vil på danskfagets side på EMUen blive fulgt op på sagen, når den er drøftet med fagkonsulenterne fra de berørte sprogfag.***

Der er også mere overordnede kommentarer og ønsker, som ikke har karakter af ønskede præciseringer:

- Lad besvarelserne være enkeltfaglige, og tillad, at dansk og historie kan optræde alene.
- Erstat de to skriveuger med en uges vejledning og en uges opgaveskrivning.
- Drop resuméet på engelsk
- Udtænk et andet koncept for censureringen
- Anbefal eller kræv, at vejlederne giver opgaveformulering en kort, ligefrem rubrik, så besvarelsens centrale fokus er klart (hvis dette viser sig svært, er det måske en indikation af risiko for "søgthed").

## Dansk & Samfundsfag

Redegør for centrale træk ved den sen- eller postmoderne tilstand ud fra nyere sociologiske teoridannelser.

Giv en analyse af Gao Xingjians "Et ensomt menneskes bibel" (1998, da. 2003). Analysen skal indeholde en karakteristik af værkets kompositoriske og fortælletekniske struktur. Udvælg kapitler eller passager, som i særlig grad tematiserer fortællingen som vilkår og projekt.

Perspektivér til Peter Adolphsens lille historie "Luboslav Hacek" (2000), og overvej, hvorledes sen- eller postmoderniteten afspejles og fortolkes i de behandlede værker.

Diskuter kort, om nutidens kultur og samfund overvejende må karakteriseres som senmoderne eller postmoderne. (Hovedfag 1: Samfundsfag A, Hovedfag 2: Dansk A)

Redegør for narkotikasituationen i Danmark. Undersøg i forlængelse heraf, hvorfor unge mennesker benytter sig af narkotika. Inddrag her relevante statistikker.

Giv en karakteristik af Maria i romanen Nordkraft af Jakob Ejersbo. Med udgangspunkt i en miljøkarakteristik ønskes en fortolkning af romanen som et eksempel på socialrealisme. Overvej i forlængelse heraf, om romanen giver en forklaring på Marias misbrug

Diskuter de unges adfærd med narkotika i lyset af sociologiske teorier om ændringerne i det senmoderne samfund.

Giv en analyse af Anders Fogh Rasmussens tale i Folketinget d. 27/11-07 og Helle Thorning Smidts tale i hhv. Folketinget d. 29/11-07 og til den Socialdemokratiske Kongres d. 8/9-07 på baggrund af diskurs' og retoriks betydning i dansk politik.

Inddrag vedlagte bilag: Ingen Spindoktor til mig (Inf. 29/11-08)

Med udgangspunkt i en gennemgang af karakteristiske træk ved det senmoderne samfund, med vægt på forholdet mellem individ og samfund, skal du analysere udvalgte noveller fra Naja Marie Aidt: Bavian (2006). I analysen skal du fokusere på de tidstypiske træk i form og indhold. du skal perspektivere ved at trække paralleller til samtidige novelleforfattere og diskutere, i hvilket omfang sociologiens teorier kan forklare litteraturen. I diskussionen skal du inddrage NJAs udtalelser om noveller, der er vedlagt som bilag.

Redegør ud fra Giddens' og Lyotards teorier for centrale træk ved identitetsdannelsen i det sen- eller postmoderne samfund.

Giv en analyse og fortolkning af Svend Åge Madsens "At fortælle menneskene" (1989). Giv en fremstilling af værkets komposition og fortællemæssige strukturer, og belys ved hjælp af udvalgte "fortællinger" værkets tematik og grundholdning.

Vurdér radikaliteten i Svend Åge Madsens menneske- og litteratursyn i forhold til de sen- og postmoderne teoridannelser. (Hovedfag 1: Samfundsfag A, Hovedfag 2: Dansk A)

På baggrund af en redegørelse for centrale karakteristika ved det senmoderne samfund som det kommer til udtryk hos henholdsvis Anthony Giddens og Jurgen Habermas ønskes en analy-

se og fortolkning af Naja Marie Aidt: *Latter* og Kim Fupz Aakeson: *Vægten*, samt to andre selvvalgte noveller af de to forfattere.

Vurder i hvor høj grad Giddens' og Habermas' tanker om det senmoderne samfund er gældende for novellerne.

Redegør for science fiction genrens udvikling og lav dernæst en sammenlignende analyse og fortolkning af Aldous Huxley: *Brave New World* og Karin Boye: *Kalloccain* med særligt fokus på samfunds- og samtidsskildringen.

Vurder romanernes relevans i dag.

Diskuter science fiction genrens betydning som samfundskritik.

Definer begrebet terrorisme og redegør for udviklingen i forskellige terrorbevægelser nationalt og internationalt. Vurder årsagerne til terrorisme og diskuter ud fra denne vurdering hvilke forholdsregler der kan træffes for at imødegå den. Foretag en analyse af John Updike roman "Terrorist" med henblik på om den kan belyse nogle af de i spørgsmål 1 og 2 berørte problemstillinger.

## Dansk & Engelsk

Der ønskes en kort redegørelse for begrebet New Journalism, dens historie, stil og indhold.

Dernæst ønskes en sammenlignende analyse og fortolkning af udvalgte engelske og danske avisreportager. Artikler af Morten Sabroe og Hunter S. Thomson skal inddrages.

Endelig ønskes en vurdering af, om New Journalism er troværdig og etisk forsvarlig journalistik.

Du bedes give en redegørelse for nogle generelle sproglige og indholdsmæssige overvejelser samt for nogle udfordringer ved litterær oversættelse.

På baggrund heraf skal du foretage en analyse af udvalgte centrale passager fra en eller to oversættelser fra engelsk til dansk af William Shakespeares drama *Hamlet*.

Desuden ønskes en vurdering af, hvordan sproget er med til at karakterisere og definere *Hamlet* som person.

Du bedes særligt fokusere på sproglig dobbeltydighed og ironi i Shakespeares *Hamlet*. Nedenstående citat bør diskuteres i forhold til *Hamlet*. (Citatet er fra T. Savory (1957) i Sten Rasmussen: *Oversættelser – Tamme ænder og vilde svaner* (1995))

Der ønskes en analyse og fortolkning af Emily Brontës roman "Wuthering Heights" med særlig vægt på miljø- og personkarakteristik, hovedpersonernes udvikling, centrale temaer som godt versus ondt og kærlighed, samt en perspektivering til den litterære periode romanen tilhører.

Der ønskes desuden en sammenligning med St. St. Blichers novelle "Hosekræmmeren", hvor hovedvægten lægges på miljø- og personkarakteristik og behandlingen af de centrale temaer.

Endelig ønskes en sammenligning af fortællestilen i de to værker.

Med udgangspunkt i Tricia Rose, *Black Noise: Rap Music and Black Culture in Contemporary America* (1994) ønskes en redegørelse for rap-genren i USA – dens opståen og udvikling frem

til i dag. Der ønskes tillige en analyse og fortolkning af sange af Chamillionaire, Eminem og 50cent (mindst 3 i alt).

Med udgangspunkt i en analyse og fortolkning af Rockers by Choice's "Amar er #1" (1989) og endnu en dansk raptekst efter eget valg ønskes en diskussion af, hvor meget og hvordan den danske rapscenes tekster er påvirket af den amerikanske rapscenes tekster. I diskussionen inddrages iagttagelser og vurderinger fra afsnit 6 "Rappens rollespil" i efterskriften til Lars Bukdahls antologi Poesi dør – Danske raptekster 1988-2004 (2004).

Bilag: Rockers by Choice, "Amar er #1" (1989)

Afsnit 6 "Rappens rollespil" i efterskriften til Lars Bukdahls antologi Poesi dør – Danske raptekster 1988-2004 (2004)

Giv en analyse og fortolkning af Ernest Hemingways *The Old Man and the Sea*. I opgaven skal indgå en karakteristik af Hemingways fortælle teknik og sprog, herunder hans brug af symboler.

Der ønskes en analyse af Martin A. Hansens novelle *Agerhønen* og endnu en novelle efter eget valg. I analysen og fortolkningen lægges vægt på skildringen af individets situation og muligheder.

I perspektivering skal du bl.a. fremhæve tidstypiske træk i teksterne. (Hovedfag: Engelsk A  
Inddragne fag: Dansk A)

Hvorfor dukker den minimalistiske stil i Ernest Hemingways kortprosa op igen i 90'erne hos danske prosaister som Helle Helle og Simon Fruelund?

I din besvarelse skal indgå:

En redegørelse for Hemingways minimalistiske stil. Redegørelsen skal tage udgangspunkt i næranalyser af udvalgte noveller af Hemingway.

En analyse af sammenhængen mellem form og tema i de udvalgte Hemingway noveller.

En perspektivering af de udvalgte Hemingway noveller til hans samtid.

Næranalyser af udvalgte noveller af Helle Helle og Simon Fruelund. Analyserne skal forholde sig til arven fra Hemingway.

En perspektivering af de valgte danske noveller til dansk 90er-litteratur.

#### WOOLF OG HESSELHOLDT

Der ønskes en analyse og fortolkning af hhv *To the Lighthouse* og *I familiens skød* med særlig henblik på de menneskelige relationer, kønsproblematikken og hovedpersonernes åndelige liv.

Endvidere skal der gøres rede for og vurderes på den fortælle teknik, begge forfattere gør brug af - herunder også eventuelle meta-fiktionelle træk. Romanerne sættes i relation til hinanden og perspektiveres under hensyntagen til deres historiske og nationale forskellighed.

#### Storbyen og "det splittede jeg"

Redegør kortfattet for det litterære begreb postmodernisme.

Analyser Paul Austers roman *City of Glass* samt uddrag af Christina Hesselholts roman *Kraniekassen* med særligt fokus på identitet og storbyen. Diskuter hvorledes de to værker kan ses som postmodernistiske. Perspektiver til andre selvvalgte tekster.

Giv en analyse og fortolkning af Paul Austers roman *City of Glass* med særlig henblik på Quins fortællerrolle. Giv også en analyse og fortolkning af Peter Adolphsens roman *Brummstein* med særlig henblik på stenens betydning for fortællestrukturen.

Diskuter romanernes postmoderne træk.

## Dansk & Spansk

Giv en analyse og fortolkning af Borges Tekster "Borges y yo", "El libro de arena" og "El otro" med særligt henblik på fortællebegrebet. Du kan evt. inddrage flere tekster efter eget valg. Du skal også komme ind på de valg, oversætteren har truffet i forbindelsen med oversættelsen fra originalsproget. Giv tillige en analyse og fortolkning af Morten Søndergaards tekster "At køre baglæns", "Foran Biblioteket", og "Den pågældende ornitolog" samt uddrag af Tingenes orden med særligt henblik på Søndergaards fortællebegreb og diskuter således Søndergaards forhold til Borges.

## Dansk & Biologi

Nogle grænser for et evigt liv sættes af cellernes manglende evne til delinger i det uendelige og af uhelbredelige sygdomme, der skyldes bestemte cellers død eller fejlfunktioner. Giv en redegørelse for hvad stamceller er og for telomerets funktion for deres celledelinger. Vurder mulighederne for at en aldersbetinget sygdom kan modvirkes eller behandles ved brug af stamceller. I Wes Cravens spændingsroman Projekt evigt liv (2000) søges biologisk aldrig overvundet gennem bio-teknologi. Analyser forfatterens anvendelse af science fiction genren og han fremstilling af relationen teknologi og eksistens.

Gør rede for de forhold der inspirerede Darwin til at udvikle sin evolutionsteori, og forklar hovedlinjerne i denne evolutionsteori. Forklar herunder den biologiske baggrund for Darwins antagelser med inddragelse af forskellige evolutionsmekanismer. Diskuter Darwins problemer med at forklare arternes oprindelse og menneskets udvikling, og vurder hvorvidt Darwins teorier stadig er holdbare. Hvorledes kommer de biologiske lovmæssigheder til udtryk i J.P.Jacobsens "Parringsvalget" og Jørgen Nielsens "Hvad blodet vil". Diskuter den determinisme der ligger i novellen.

Gør rede for, hvorledes Darwins studier af finkerne på Galapagosøerne (Darwins finker) indgik i Darwins evolutionsteori.

Foregår der stadig udvikling af nye fuglearter?

Med udgangspunkt i en fortolkning af Henrik Pontoppidans novelle Idyl fra novellesamlingen Fra Hytterne, 1887, ønskes en redegørelse for, hvordan Darwins evolutionsteorier har påvirket dansk litteratur.

Gør rede for hovedsynspunkterne i de to hovedteorier om det moderne menneskes udvikling.

Diskuter herunder, hvorledes nye molekylærbiologiske undersøgelser kan inddrages i slægtskabsundersøgelser.

Inddrag relevante afsnit af bilag 1 i redegørelsen.

Er Darwins teorier stadig holdbare i lyset af de nye undersøgelsesmetoder? (Bilag: Peter K. A. Jensen: Da mennesket blev til. 2. del - genetiske undersøgelser. Aktuell Naturvidenskab 2001-3, side 4-8)

Redegør for begrebet "transhumanisme".

Redegør for nervesystemets opbygning med fokus på frekvensmodulering og kobling til implanteret elektronik. Redegørelsen underbygges af eksperimentelt arbejde i form af forsøg med græshoppers flyvemuskler (evt. teoretisk gennemgang).

Der ønskes en redegørelse for de etiske overvejelser, der kommer til udtryk i artiklen "Enhancement" af Klavs Birkholm (se bilag), og diskuter på baggrund heraf, hvad det vil sige at være et menneske.

Analyser novellen "Patienten" af Peter Seeberg (fra novellesamlingen "Eftersøgningen" (1962) (se bilag) med særlig henblik på de eksistentielle overvejelser, hovedpersonen gør sig.

På baggrund af ovenstående redegørelser og analyse ønskes en kort skitsering af de fremtidige spørgsmål, transhumanisme fører med sig.

Med udgangspunkt i bilag 1 redegøres der for gærs brug af enzymer i forbindelse med glykolyse. Inddrag herunder enzymer der både kan virke inde og uden for gærcellen.

De sidste årtier har bevirket en opblomstring af mikrobryggerier. Opstil et mikrobryggeri og bryg 2 forskellige typer af øl. Der opstilles en grundig brygvejledning, hvori der inddrages relevante biokemiske overvejelser i forbindelse med smag, tekstur og holdbarhed.

På vedlagte diskette finder du hjemmesiden til Nørrebro bryghus (af 15. november 2007).

Der ønskes en analyse af den modtagergruppe, denne hjemmeside henvender sig til.

Hjemmesiden findes i øvrigt på adressen <http://www.noerrebrobryghus.dk/>

Vedlagt er endvidere lederen fra "ØLentusiastenN" nr. 38 juni 2007.

På baggrund af det vedlagte materiale og på baggrund af selvvalgt materiale, ønskes en analyse af de nye tendenser inden for ølkulturen i 2007. Diskuter hvilke specifikke ingredienser der kunne anvendes i markedsføringsøjemed.

## Dansk & Musik

Redegør for 80'ernes musikscene i Danmark og for TV-2s musikalske og tekstmæssige udvikling frem til i dag.

Analysér "Fantastiske Toyota", "Hele verden fra forstanden" og "Kom lad os brokke os" med henblik på at vise de stilræk, der kendetegner TV-2s musik. Analysér teksterne og påvis udviklingen og samspillet med musikken. Uddrag af andre TV-2-tekster kan indgå i analysen.

Vurdér TV-2s betydning for dansk rockmusik i dag.

Lars HUG/Søren Ulrik Thomsen: City Slang

Du skal dels placere værket i en musikhistorisk sammenhæng og dels lave en musikalsk analyse af selvvalgte dele af værket. Derefter ønskes en skitseret analyse af værket som afrundet værk i sig selv, tematisk og strukturelt, med uddybende tekstnedslag, på både tematisk og strukturelt centrale steder. Endelig ønskes en argumenteret vurdering af i hvor høj grad og hvordan værkets tekst- og musikside støtter hinanden – med eksempler.

Dan Turéll og Sølvstjernerne.

Du skal dels placere værket i en musikhistorisk sammenhæng og dels lave en musikalsk analyse af selvvalgte dele af værket. Derefter ønskes en skitseret analyse af værket som afrundet værk i sig selv, tematisk og strukturelt, med uddybende tekstnedslag, på både tematisk og

strukturelt centrale steder. Endelig ønskes en argumenteret vurdering af i hvor høj grad og hvordan værkets tekst- og musikside støtter hinanden – med eksempler.

Med udgangspunkt i en musikalsk analyse af Carl Nielsens musik til "Som dybest brønd gir altid klare vand", samt en mindre selvvalgt sang med tekst af samtidens digtere, skal du finde særlige træk, der kendetegner Carl Nielsens sange.

Desuden skal du foretage en danskfaglig analyse af Jeppe Aakjærs "Som dybest brønd gir altid klare vand" (1916). I forlængelse heraf skal du redegøre for hovedtrækkene i "Det folkelige gennembrud" og hvordan de kommer til udtryk i Jeppe Aakjærs forfatterskab.

Endvidere skal du analysere 1. sats af Carl Nielsens 3. symfoni med særligt henblik på, om der i den symfoniske musik kan påvises en forbindelse til Carl Nielsens mere folkelige kompositioner.

Med udgangspunkt i Tricia Rose, *Black Noise: Rap Music and Black Culture in Contemporary America* (1994) ønskes en redegørelse for rap-genren i USA – dens opståen og udvikling frem til i dag.

Der ønskes tillige en analyse og fortolkning af sange af Chamillionaire, Eminem og 50cent (mindst 3 i alt).

Der ønskes en kort redegørelse for 1960'ernes kulturhistorie med særligt fokus på periodens ungdomskultur.

Dernæst ønskes en analyse og fortolkning af Lars Saabye Christensen: *Beatles* (1986) med særligt henblik på romanens skildring af drengegruppens udvikling og identifikation med Beatles-gruppens medlemmer.

Opgaven skal indeholde en musikalsk analyse af singlen "From Me To You" (1963) og "Lucy In The Sky With Diamonds" fra albummet *Sgt. Peppers Lonely Hearts Club Band* (1967), idet Beatles' musikalske udvikling undersøges.

Desuden ønskes en vurdering af Beatles-gruppens betydning for 60'ernes ungdomskultur og ungdomsoprøret.

## Dansk & Tysk

Giv en redegørelse for de tidligere novellers placering i Thomas Manns forfatterskab. Der ønskes en analyse og fortolkning af Thomas Manns novelle *Der kleine Herr Friedemann* med særligt henblik på en karakteristik af hovedpersonen.

I din behandling af novellens emne skal du inddrage mindst ét digt af Johannes Jørgensen fra hans samling *Bekendelse* og foretage en sammenligning med uddrag fra J.P.Jacobsens roman *Niels Lyhne*.

Med udgangspunkt i en redegørelse for den litterære ekspressionismes hovedtendenser skal du analysere og fortolke udvalgte dansk og tyske digte med henblik på fællestræk og forskelle.

Perspektiver til malerkunsten og den historiske baggrund for ekspressionismen idet du inddrager nedenstående citat af Finn Stein Larsen fra forordet til *"Dansk Lyrik 1915-55"* Gyldendal 1997

Der ønskes en sammenlignende analyse og fortolkning af Theodor Fontane Irrungen og Herman Bang Ludvigsbakke. Heri skal indgå en undersøgelse af fortælle teknik og skrivemåde. Der ønskes endvidere en redegørelse for de to forfatteres opfattelse af begrebet realisme og en vurdering af, hvordan den afspejles i romanerne.

## Dansk & matematik

Lav en kort redegørelse for principperne i "No limits texas hold'em poker"

Lav en analyse af TV2 Zulus udsendelse om pokerspil fra 18/11 2007, med særligt henblik på en karakteristik af de virkemidler, der anvendes, og den målgruppe, udsendelsen sigter imod. Beregn sandsynlighederne for forskellige pokerhænder, uden og med køb af ekstra kort. Du skal inddrage spil fra TV-udsendelsen.

Giv en introduktion til de grundlæggende principper og regler inden for matematisk logik. Gør rede for begreberne argumentationslogik og udsagnslogik. Anvend argumentationslogikken og udsagnslogikkens metoder til at analysere nogle argumenter og udsagn i Alice i Eventyrland og Bag spejlet. På hvilken måde peger forfatterens brug af forskellige former for sproglig logik frem mod en fortolkning af hovedpersonen og hendes udvikling?

## Dansk & fysik

Giv en kort beskrivelse af opfattelsen af lys gennem tiderne. Gør rede for lysets partikel/bølgedualitet, og giv eksempler på brugen af de to modeller for lys. Du skal give eksempler på eksperimenter, hvor bølgemodellen bruges til at forklare fænomenerne og tilsvarende for partikkelmodellen. Gør rede for de fysiske størrelser, der benyttes til at beskrive lyset i de to modeller som for eksempel bølgelængde og fotonenergi. I skolens laboratorium skal du lave et forsøg til bestemmelse af Plancks konstant, og du skal beskrive målemetoden og herunder inddrage den fotoelektriske effekt. På DTU, instituttet COMDTU skal du udføre forsøg, der demonstrerer lysets bølgenatur. Du skal i forbindelse med forsøgene forklare ideen i en optisk fiber og bag et interferometer. For alle dine forsøg skal du diskutere fordele og ulemper ved måle metoderne.

Gør kort rede for begrebet *kognitive metaforer* og giv eksempler på litterær udnyttelse af LYS som metafor med særlig vægt på bestemmelse af metaforernes kildeområder. I eksemplerne skal indgå en analyse af digtet *Lys* fra Inger Christensens digtsamling af samme navn. Perspektiver til resultaterne af dine fysiske forsøg med lys, og diskuter om lys som billedsprog kan siges at rumme fysisk viden.