

		<b>Design B-niveau htx</b>	<b>Design C-niveau hf</b>
<b>Karakter</b>		<b>Vejledende beskrivelse</b>	<b>Vejledende beskrivelse</b>
12	Gives for den fremragende den præstation, der demonstrerer udtømmende opfyldelse af fagets mål, med ingen eller få uvæsentlige mangler.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eleven gør rede for designproces (herunder hovedgreb) og designprodukt på grundlag af valgte eksempler på selvstændigt udførte projekter og projekter udført af andre. Undersøgelsen og redegørelsen er baseret på analyser ud fra forskellige analytiske parametre, som eleven integrerer i en vurderende og perspektiverende helhed på tværs af designdisciplinerne.</li> <li>- Eleven inddrager designhistoriske elementer logisk i besvarelsen.</li> <li>- Eleven behersker og anvender fagterminologi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eleven formidler de forskellige aspekter af en designproces baseret på hovedgreb, designløsning og designanalyse på tværs af disciplinerne</li> <li>- Eleven anvender analytiske parametre både mundtligt og ved hjælp af valgte visuelle eksempler og gøre dette fagligt reflekteret i forhold til egne og andres projekter.</li> <li>- Eleven inddrager designhistoriske elementer logisk i opgavens besvarelse.</li> </ul>
7	Gives for den gode præstation, der demonstrerer opfyldelse af fagets mål, med en del mangler.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eleven gør i hovedtræk rede for aspekter af en gennemført designproces på grundlag af valgte eksempler på selvstændigt udførte projekter og projekter udført af andre. Eleven demonstrerer en bevidsthed om valg og fravalg i en designproces.</li> <li>- Redegørelsen er baseret på analyser ud fra forskellige analytiske parametre, som eleven behandler på tværs af designdisciplinerne uden dog at integrere elementerne fuldstændigt.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eleven formidler designprocessen i store træk med en fornemmelse for projekternes hovedgreb.</li> <li>- Eleven formidler forskellige aspekter af designproces, designløsning og analyse, men eleven integrerer disse ikke overbevisende.</li> <li>- Eleven behandler andre og egne eksempler samt designhistoriske elementer, uden dog at integrere disse klar sammenhængende.</li> </ul>
02	Gives for den tilstrækkelige præstation, der demonstrerer den minimalt acceptable grad af opfyldelse af fagets mål.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- På grundlag af eksempler på selvstændigt udførte projekter og projekter udført af andre kan eleven gøre rede for nogle aspekter af en gennemført designproces. Hovedgreb står ikke klart. Eleven kan dog demonstrere og reflektere over valg og fravalg i en designproces.</li> <li>- Redegørelsen er baseret på analyser ud fra få analytiske parametre, som eleven behandler inden for projektets designdisciplin. Enkeltdelene behandles korrekt.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eleven koncentrerer sig på nogle enkeltdele i besvarelsen indenfor kernestoffet og de faglige mål, som dog besvares korrekt.</li> <li>- Elevens fremstilling er ikke sikkert fagligt funderet og refleksionerne er delvis inkonsistente.</li> <li>- Eleven har svært ved at vise alternative løsninger, men kan forsvare en bestemt designløsning.</li> </ul>