

## Bestyrelsesmøde i dramatiklærerforeningen d. 16.12. kl. 10-15 på Rosborg Gymnasium i Vejle

1. **Valg af ordstyrer** (Nana) og referent (Louise Christiansen)
2. **Meddelelser:**
  - a. Godkendelse af referat.
  - b.
3. **Økonomi:** Fra 2012 ændres kontingentbetalingen, så den falder i marts og april, i stedet for oktober. Else sender kontingentbetalingen ud i marts.
4. **Sidste nyt fra PS** (Nana)
  - a. *Referat fra Møde i pædagogisk samarbejdsgruppe under GL, der har relevans for de faglige foreninger. Nana deltog.*
    - i. **Fagkonsulentsituationen** – Strategier: Nye uddannelsespolitiske ordførere inviteres til møde omkring krav og ønsker til fagkonsulenter.  
Dramatiklærerforeningen vil gerne fodre dem med viden, så opgaven bliver, at få diskuteret internt i foreningen, hvad vi forventer af en fagkonsulent i dramatik, og hvordan vi eventuelt kan gentænke rolle eller omstille rollen, så den passer til de rammer, den skal indpasses i dag.
      1. **Bestyrelsen indledende diskussion om emnet og de problemstillinger, der rejser sig:**
        - a. *Skal fagkonsulenten være en med baggrund i faget dramatik?*
          - i. Hvis stillingen ikke varetages af en fagperson vil det lægge meget arbejde over på de faglige foreninger, der i forvejen er frivillig baseret. Vedkommende vil heller ikke kunne deltage i udviklingen af faget med samme tilgang, som en fagperson, da fagpersonen vil have en dybere forståelse for, fagets metodiske tilgang, læringsmæssige potentialer, og markedsføringsmæssige muligheder. Den visionære til faget vil muligvis svækkes og muligvis også dens repræsentation på politisk niveau.
        - b. *Hvad skal fagkonsulenten ikke kunne?*
          - i. Fagkonsulenten behøver ikke at skulle arrangere fagdidaktisk kurser
          - ii. Fagkonsulenten skal kunne være med til at skabe og fortolke læringsplaner og den didaktiske tilgang til disse. Da dramatik er både et skabende og et fortolkende fag med både en praktisk og teoretisk eksamen, er det vigtigt, at der skabes konsensus på landsplan i forhold til mulighederne og afviklingen af denne særlige eksamensform. Denne konsensus bør fagkonsulenten være med til at skabe.
      - ii. **Pædagogikum:** Der skal fokus på uddannelsesplaner, og på at få etableret kontakt til nyansatte i faget, også selv om de starter som årsvikarer.
      - iii. **Efteruddannelse:** Pengepuljen til efteruddannelse bør synliggøres i et større omfang. I virkeligheden burde vi have mere efteruddannelse end før

reformen, men vi har fået færre. På en del skoler er der reporteret om øget egenbetaling og det ligner en uheldig udvikling, som der skal tages hånd om. Dramatiklærerforeningen vil derfor blive ved med at udbyde kurser, hvor vi ikke opfordrer til egenbetaling. Foreningen vil arbejde på at udbyde flere kurser, samt at disse udbydes i god tid.

- iv. **Brug af praktik i de gymnasiale uddannelser:** Der blev diskuteret, hvordan man kan kopiere, og tilpasse praktikordningerne fra universitetet til også at omfatte praktik for gymnasieelever.

## 5. **Evaluerings af kursus i britisk dramatik:**

- a. Kurset blev gennemført med 25 deltagere, og fik en rigtig god evaluering. Den store interesse for kurset ses bl.a. udtrykt i ventelisten. Det var en fed oplevelse at præsentere noget for en anden faggruppe, engelsklærere, og således arbejde med tværfaglighed mellem dramatik og engelsk. Rammerne var gode, og der er tydelige fordele ved at holde det på et teater – i dette tilfælde Cafeteatret, hvor teatrets kunstneriske leder Christian Lollike deltog og fortalte om teatret. Vi konkluderer, at det er en god ide, at holde dagskurser med tværfagligt fokus, og vi vil udvikle det i forhold til de forskellige regioner på landsplan. Vi vil også forsøge at udvikle flere kurser med tværfagligt tilsnit eks. dramatik møder sprogfag el. samfundsfag, musik, historie, dansk. I den forbindelse kunne Michael Eigtved eventuelt kontaktes, da han arbejder analysemodeller fra et fag og bruger det på et andet og omvendt.

## 6. **Nyt om regionsrepræsentanter:** Punktet behandles til næste bestyrelsesmøde.

## 7. **Replik siden sidst:**

- a. Næste nummer har intet tema, men vil bl.a. bestå af en række forskellige artikler fra personer, bl.a. dem, der bød ind på generalforsamlingen. Deadline d. 10 februar 2012 for artikler. Bladet udkommer tidligst i slutningen af marts.
- b. Den nye udgave af replik er blevet rigtig flot og vidner om et stort stykke arbejde. Dog er bladet blevet en del dyrere en sædvaneligt. Vi kontakter derfor redaktionen med henblik på at kortlægge billigere løsninger for trykning og layout.

## 8. **Dramatiklærerforeningen på facebook:** Per 1. januar, bliver dramatikklererforeningen på facebook en lukket gruppe kun for medlemmerne af dramatikklererforeningen. Gruppen var oprindeligt tænkt som en lukket gruppe for dramatikklererforeningens medlemmer og derfor fortsætter den fra 1. januar som sådan. Vi opfordrer folk til at blive medlem af foreningen og i den forbindelse blive medlem af det kollegiale sparrings og inspirationsforum, som facebookgruppen udgør.

## 9. **Fagligt Forum ved Kirsten:**

- a. Spørgsmålet om elevtid i dramatik blev diskuteret. Vi har en skriftelig dimension i portefolioen, men er ikke sikret løn til at rette det.
- b. Det opleves som problematisk, at gennemføre lærerbilaget med meget store hold, især i eksamensperioden. Skal lærerplanen muligvis ændres?

- c. Der skal afsættes timer til praktisk vedligehold til eksamensprojekter og apparat stilling på lige fod med de andre fag får.
- d. Der efterspørges en konsensus på landsplan i forhold til mulighederne og udformningen af eksamensprojekter, der opleves forskelligt. Bestyrelsen sætter dette på som punkt på dagsordenen til næste møde.

#### **10. AT (Kirsten)**

- a. Ny bekendtgørelse om AT-eksamen- bilag b – AT. eksamen, med praktisk islæt, hvor der blandet andet er fokus på innovation.
  - i. Der skal laves et fagskrift, hvor man kan se eksempler på sit fag blive anvendt på en praktisk måde og dramatikfaget er i den forbindelse meget interessant, da faget netop rummer en både skabende og reflekterende didaktik.
    1. Eksempler: Forumteater, social innovation, kreative lærerprocesser,
    2. Kernestofområder: enhver kunstnerisk produktion har en innovation. Der er et behov for at betone værdisætningen.
    3. Dramatikfagets faglige metoder: projektarbejde, skabe og forstå, produktudvikling, realisering og vurdering. Man kunne i den forbindelse tænke i andre produkter end rent æstetiske.
    4. Metarefleksion- refleksion over egen praksis.

#### **11. A-niveau - revision af læreplanen (Kirsten)**

- a. Hvad er de kreative fag kan, som kan bruges i andre sammenhænge end de æstetiske - det skal ekspliciteres, så det bliver tydeligt at faget åbner sig til og har en relation til omverdenen
- b. Er lærerplanen for A-niveau for ambitiøs. Det praktiske arbejde skal træde mere frem, og det anvendelsesorienterede, skal tydeliggøres som både uddannelse *i teater*, og uddannelse *gennem teater*.

#### **12. Opdatering af EMU. Julie Wittrup opdateres.**

#### **13. Kommende arrangementer:**

- a. Der er nogle udlandskurser støbeskeen bl.a. et i Stratford, som Lene arbejder med. Vi vil gerne opfordre medlemmerne til at komme med forslag til kurser og i den forbindelse udnytte regionsnetværker, når det bliver genetableret.

#### **14. Tid og sted for næste bestyrelsesmøde:**

- a. Næste bestyrelsesmøde holdes hos Torben i Ringsted i mart/april. Der sendes en *doodle* ud om muligheder for mødetidspunkter.

#### **15. Eventuelt; Ingen punkter denne gang,**

