

Om Flerfaglige relationer (SSO, SRP, AT og AP):

Større skriftlige opgaver (SSO) har vi i dramatik erfaringer med fra hf gennem mange år. De har fungeret godt for de ca. 40 kursister, som hvert år har valgt at skrive i dramatik. Med reformen er der åbnet for, at kursisterne kan skrive i flere fag. Der er ikke mange erfaringer med denne nyskabelse, ligesom der er forholdsvis få, der laver eksamensprojekt med dramatik som det ene fag. Samarbejdspartnere er ofte samfundsfag, hvor dramatikdelen indgår med en eller anden form for rollespil.

Studieretningsprojektet i stx (SRP) kom rigtig godt fra start for dramatikens vedkommende. Ca. 50 elever valgte en kombination med dramatik. De fleste med engelsk eller musik. Her er det erfaringen, at musik og dramatik spiller rigtig godt sammen, mens de bedste besvarelser med engelsk er dem, hvor opgaveformuleringen kommer ud over teksten, således at den enten indeholder krav om forslag til scenisk realisation af en enkelt scene eller bruger filmklip. Det er i forbindelse med den første model vigtigt, at opgaven eksplicit stiller krav om, at realisationsforslaget ligger i forlængelse af den forudgående analyse, så der bliver sammenhæng og idéudfoldelse i besvarelsen.

At lave opgaveformuleringer, der rummer både fagspecifikke og tværgående krav er ikke nødvendigvis noget man lige bliver verdensmester i, så der vil komme nogle flere realiserede eksempler på velfungerende formuleringer på hjemmesiden i forlængelse af de 2 regionalmøder, som Dramatiklærerforeningen afholder.

Der har været et par overordnede spørgsmål til SRP:

1. Må man bruge film som grundlag for analysen i dramatik?

Svaret er, at det kan blive svært at undvære film og TV, selv om vores fag drejer sig om det levende drama og teater. Det vigtigste er imidlertid ikke grundlaget for analysen, det vil sige, om det er et eller flere fotos fra en forestilling, en film, en tv-serie, en sceneskitse, en tekst, en maske eller en kostumetegning. Det vigtige er det begrebsapparat og det dramaturgiske fokus, eleven anlægger på stoffet, og hvor relevant det er. Der skal således stilles dramatikfaglige krav – ikke filmtekniske, selv om det kan være en central del af filmens samlede udtryk, hvilken kameraføring der anvendes. Et eksempel på en TV-serie som kunne være grundlag for et flerfagligt samarbejde med engelsk er Per Fly's "Forestillinger": Et teater skal opføre Shakespeares digt "Venus og Adonis", og TV-serien er så en gennemspilning af de begivenheder, der udfolder sig omkring instruktionen i 6 sideordnede versioner. Sideordnet dramaturgi, det polyfone og dialogiske kunne være relevante begreber at kvalificere analysen med.

Et andet eksempel er fra et gennemført SRP (en&dr) om Shakespeares skuespil "Romeo og Julie". Eleven nåede i sin indkredsning af problemfelter frem til, at hun inspireret af Bakhtin ville anvende begreber som "maskering" og "det groteske" i sin litterære og dramaturgiske analyse og fortolkning af relevante uddrag af teksten og af scener fra Baz Luhrmanns postmoderne film. På samme måde kan man næppe forestille sig, at en elev, der vil skrive om musikdramatik (fx Brechts "Dreigrosschenoper", A.L. Webbers Cats) kan gøre det uden en film-optagelse som grundlag.

2. Skal der være et metodeafsnit i SRP?

Svaret er ikke helt så enkelt. Hvis dramatik er hovedfaget kan kravet om faglig fordybelse fx komme til udtryk ved, at eleven begrundet de valgte metoder/diskuterer andre fremgangsmåder. Det vil

Med tilladelse fra fagkonsulenten Hedvig Gerner Nielsen

dog i virkelighedens verden – det vil sig stx - ofte være således, at forklarer eleven de begreber og teorier, der anvendes, uden at have egentlige metodiske overvejelser, så er det fuldt ud tilstrækkeligt i en opgave, der har et omfang af 15-20 sider. Det væsentlige er den fagspecifikke og tværgående analyse, fortolkning og perspektivering af stoffet.

Dramatik i almen studieforbereelse (AT):

Vi har endnu ikke afsluttet den første eksamen i AT. Af en opgørelse, som UNI-C har foretaget for ministeriet, fremgår det, at 35 elever har skrevet synopsis med dramatik som det ene fag. Det er færre end det antal, som skrev SRP i faget – måske er det sværere med årets opgave om visioner?

Af gode grunde kender jeg endnu ikke de andre deltagende fag, bortset fra mine egne 5 synopsis, som er et samarbejde med samfundsfag eller idræt (som samfundsfag). Vejledningsarbejdet frem til aflevering af synopsis er - så vidt jeg har erfaret det - forløbet så godt, som man kan forvente af en nyskabelse.

En udfordring, som vi ikke er alene om, er den videnskabsteoretiske del. Hvordan skal den kobles med de fakultære overvejelser. Mine egne elever (3g C-niveau i studieretning med en og mu) har været glade for Søren Kjærups "Menneskevidenskaberne" – det vil sige en lærerformidlet gennemgang og powerpoint af kapitel 9, hvor han skriver om "Kunst og forskning". Kjærup har en nuanceret og udogmatisk tilgang til feltet, som tiltaler eleverne. Desuden har jeg sakset en artikel af Lars Qvortrup "At se verden på ny" fra Hotel Proformas hjemmeside. Det har fungeret fint sammen med et konkret AT-forløb om Michael Frayns skuespil og film "Copenhagen" om Niels Bohrs og Heisenbergs møde i 1943. Om det kan fungere til eksamen, vil tiden vise. Men også på synopsisområdet vil det være rigtig godt, hvis vi indsamlede de gode erfaringer til offentliggørelse på hjemmesiden.