

## **Pensum til fagdidaktisk kursus i dramatik 2011:**

- 1. Læreplaner og vejledning dramatik c og b niveau. UVM.**
  - 2. Hedvig Gerner Nielsen: Kernefaglighed i dramatik.(worddokument hentes på emu'en)**
  - 3. Thomas Ziehe: God anderledeshed.( Red. Anne Knudsen og Carsten Nejst Jensen)**
  - 4. Steen Beck: Klasseledelse i kulturanalytisk perspektiv 2011. Upubliceret paper.**
  - 5. Bennyé D. Austring og Merete Sørensen: Æstetiske læringsprocesser. Hans Reitzels Forlag 2006: "Æstetiske læreprocesser i pædagogisk arbejde" s. 170 -188.**
  - 6. Ellen Krogh og Mi'janne Juul Jensen: Portfolioevaluering – en rapport om en ny evaluerings- og arbejdsform, s.18-20, s. 41-45, s. 56-58, -237 Uddannelsesstyrelsen, 2003.**
  - 7. Tanja Miller: Udramatisk evaluering. I Replik nr. 25. 2003(NB: artiklen er fra før reformen).**
  - 8. Lene Kobbernagel: Skuespilleren på arbejde. Frydenlunds Forlag 2009. The Viewpoints & Anne Bogart s. 386 – 397.**
  - 9. Lene Kobbernagel: Skuespilleren på arbejde. Frydenlunds Forlag 2009. Fire Kunstsyn.s.14 – 23.**
  - 10. Mads Ranvid, Torben Benoni, Anders ØlsgaardLarsen, Thomas Svane Christensen: Videns mønstre. Systime –udkommer efterår 2011.(Udleveres på kurset).**
  - 11.Marianne Didriksen(red.) AT- håndbogen. Systime 2009: s.31 -31 afsnit om dramatik.**
  - 12. Johanne Winding Nordestgaard: Anbefalinger ift. SRP-opgaven. 2011. Upubliceret.**
  - 13. Ida Krøgholt: Risiko eller fare: Åbning og lukning af teaterprocesser.(Århus 2002)**
  - 14. Lars Qvortrup : At se verden på ny. Kronik Politiken 18.10.2003.**
  - 15. Evaluerings rapport om det kunstneriske fagområde på stx ( EVA 2008).**
- Medbring gerne:**
- 16. Jens Arentzen: Skuespillerens værktøjer. Frydenlund 2002.**