

Program for fagdidaktisk kursus 2011- Ry Park Hotel

Tirsdag d. 20.9:

15.00.	Ankomst – indkvartering – kaffe +the
15.15- 15.30	Præsentation af programmet og deltagerne. Lotte Thulstrup og Johanne Winding
15.30 – 16:30	Øvelses-basaren: Kandidaterne instruerer hinanden i en yndlingsøvelse
16.30 – 17.30	Om faget: Identitet, mål og arbejdsformer. Lotte Thulstrup og Johanne Winding
17.30 – 18.00	Pause
18.00-19.00	Middag
19.00-20.00	Planlægning af den enkelte lektion/ det enkelte forløb. Kandidaterne udveksler og diskuterer lektions- og forløbsplaner .
20.00-20.30	Idé-basaren. Uformel handel med gode ideer.

Onsdag d. 21

07.30-8.30	Morgenmad
08.30- 11.00	Workshop: Stilladsering og god anderledeshed. Planlægning og progression i undervisningen på c-niveau . Lotte Thulstrup
11.00-12.00	Frokost
12.00- 14.30	Workshop: Praktisk arbejde med grundbegreberne <i>spænding</i> og <i>arrangement</i> i dramatikundervisningen. Gitte Tilling Det anbefales at orientere sig i Jens Arentzens <i>Skuespillerens værktøjer</i> (Frydenlund 2002)
14.30-15.0	Pause
15.00- 17.00	Hvordan går det med læringen? Portfoliorefleksioner - evaluering - karaktergivning - eksamen. Johanne Winding + Lotte Thulstrup
17.00- 18.00	Pause
18.00- 19.00	Middag

19.00- 21.00 Skriftlige opgaver i dramatik: STX: AT-synopsis, SRO, SRP, rapport (på b-niveau). HF: SSO, EP. Johanne Winding og Lotte Thulstrup

Torsdag d.22.9:

08.00 -09.00 Morgenmad

09.00- 11.30 Workshop: Introduktionsforløb i dramatikfaget. Klasseledelse og klasserumskultur. Christina Blond

11.30 -12.00 Pause

12.00- 13.00 Frokost

13.00- 15.30 Workshop: Teaterhistorisk undervisning i dramatik. Nana Chileshe Tobiesen.

15.30 – 16.00 Pause

16.00 – 17.30 Dramatik i fagligt samspil. Metodeovervejelser. Johanne Winding

17.30 – 18.00 Pause

18.00- 19.00 Middag

19.00 19.30 Præsentation af fagkonsulenten i dramatik. Hvilke vinde blæser på Borgen? Claus Levinsen

19.30 -21.00 Dramatik i skolens liv: ideudveksling.

Fredag d.23.9

08.00 –09.00 Morgenmad

09.00- 11.30 Workshop: Fire kunstsyn – sat på konkret form. Skabende arbejde med iscenesættelse af uddrag af Ibsens *Gengangere* og sammenligning af fire forskellige kunstneriske arbejdsprocesser. Lisbeth Vejby Sørensen

Det anbefales at orientere sig i Henrik Ibsen: *Gengangere*.

11.30 – 12.00 Evaluering af kurset. Lotte Thulstrup og Johanne Winding

12.00 – 13.00 Frokost.

13.00 Afrejse.