

## **FAGLIGT FORUM, DRAMATIK**

Fredag d.7. januar 2011

Til stede: Ida Krøgholt, Kirsten S. Nevers (faglig forum repr.), Jytte Po Smedegård, Nanna Tobiesen, Torben Ibsgaard, Else Holme Behnk, Mia Campostrini, Lene Bredsteen , Claus Levinsen (fk og ref.)

### **1. Goddag og velkommen**

Mødet lå i forlængelse af et bestyrelsesmøde, hvorfor fagkonsulenten havde opfordret hele bestyrelsen til at deltage i Fagligt Forum.

Else opretter via UNI.C en bestyrelseskonference som fagkonsulenten også tilsluttes.

Fagkonsulenten redegjorde for forløbet omkring stillingsopslaget og dets besættelse. UVM skal spare betydeligt nu og fremover og det betyder væsentligt ændrede vilkår for fagkonsulenterne, der må påtage sig opgaver for fag, de ikke er uddannede i.

### **2. Orientering**

#### **Dramatikbestyrelse:**

Den faglige forening og en række skoler med deres rektorer arbejder med at opgradere faget til A-niveau.

Fagkonsulenten opfordres til at skrive til det kommende nummer af ”Replik” og også gerne fremover.

Man udtrykte frustration over tabet af gruppebaseret refleksion over den opførte scene på B-niveau til eksamen. Den individuelle samtale sænker det faglige udbytte.

Ekstra timer på C-niveau blev drøftet. Rektor kan godt bevilge særlige øvetimer (= store hold, lokaleproblemer) ved opførelser, men en generel forhøjelse af C-niveau er ikke muligt.

#### **Universiteterne (Ida Krøgholt)**

Godt med forbindelsen til den forskningsmæssige verden. AU er meget interesseret i en faglig dialog. Universiteterne tilbyder færdige kurser, men er også interesseret i inputs fra gymnasieverdenen. Realiseringen kan være svær...det er stort forandringspres i gymnasie- og universitetssektoren i disse år.

”Design og ledelse af kreative processer” tilbydes som mere generelle kurser (Outreach)

”Den kreative platform” udbyder Ålborg Universitet.(mere generelt). AU har fået en særlig pris for at være ”entreprenant”...har et særligt fokus på entreprenørskab og det vil også skabe anderledes kandidater fremover.

Overgangen fra elite- til et masseuniversitet har været og er stadig en vanskelig proces. De studerende fra gymnasiet er vant til et meget struktureret studieforbøb og har svært ved den mere selvstændige studieform. Heri ligger en spændende læringsdiskussion (forelæsning >< projektarbejde, selvstændige hjemmestudier). Ikke så mange sidefagsstuderende på dramaturgi, 50 studerende om året. Halvdelen går videre på kandidatstudiet.

## **FK og UVM:**

**Fagdidaktisk kursus** blev afholdt i oktober på Ry Parkhotel. 12 kandidater deltog og evalueringen har været meget positiv. Opsamling sker via faggrubeleder Frede V. Nielsen to gange om året. Her mødes de kunstneriske fag og idræt.

**Konference i Vejle** i november for alle faglige fora. Her mødtes den gamle og den nye fagkonsulent med medlemmer fra den faglige bestyrelse, rektorrepræsentant og universitetsrepræsentant, samt en repræsentant fra dans. Konferencens fokus; ny skriftlighed, gymnasiefremmede elever.

**Gymnasielærerdag i Århus d.14.januar.** Århus Universitet afholder traditionen tro en slags efteruddannelsesdag for gymnasielærere i januar. I år er de kunstneriske fagkonsulenter koblet på dagen, idet der ikke var ressourcer til at afholde en lignende dag med lignende indhold inden for samme periode i rent UVM-regi. Oplæg og debat om formiddagen, orientering om nyeste forskning ude i fagene om eftermiddagen.

**Kunstnerisk konference 2011/12.** De tre kunstneriske fagkonsulenter vil i samarbejde med de fire faglige foreninger arrangere endnu en konference a la den i Odense i efteråret 2009.

**Innovation, kreativitet og entreprenørskab** er for tiden på dagsordenen ved FK-møderne. Det er et regeringspolitisk udspil fra ca.2004. Vigtigt at de kunstneriske fag også bidrager og at der sættes fokus på de særlige kunstneriske processer.

### **3. Efteruddannelse og faglig udvikling**

Fagkonsulenten redegjorde for musikfagets efteruddannelseskonstruktion op opfordrede dramatik at gøre noget lignende. Den faglige bestyrelse ønsker at gennemføre en række kurser i eget regi til efteråret (uger 41). Bestyrelsen opfordres til at komme med forslag til temaer for dramatik og FoU (Forsøg og Udvikling). Det kunne være et dagskursus om fagets metoder og videnskabelig forankring. Det kunne være om dramatiksk deltagelse i at. Hvordan kan fagets skabende del inddrages? (det sidste kunne også gøres til genstand for belysning ved en fælles kunstnerisk konference i efteråret 2011)

### **4.Evt.**

Vil det være muligt at fremskaffe en registrant over, hvilke skoler der har dramatik? Nogle steder fungerer faget ikke så godt og her vil den faglige bestyrelse gerne hjælpe til. Vil det være muligt at gå ind i eksamenssystemet og flytte rundt på censorer, så man undgår helt "grønne" censorer ved B-eksamen? Det afviste fagkonsulenten. Alle kandidater er som princip kompetence som censorer, men rektor kan vælge at tage hvem som helst af censorlisten, da det er ham/hende der indstiller censorer til UVM. Fagkonsulenten har som udgangspunkt ikke den bemyndigelse.

Claus Levinsen 7.01.2011