

## Fælles faglig forum-konference/kunstneriske fag

Torsdag d.13. oktober 2011 10-16 DSB Kursuscenter Knudshoved, Fyrvej 1, Nyborg

### Til stede:

**Dramatik:** Ida Krøgsholt (AU) Kirsten Søgaard Nevers, Mia Campostrini (faglige bestyrelse)

**Mediefag:** Henning Bøtner, Mimi Olsen (faglige bestyrelse)

**Billedkunst og design:** Lars Kiel Berthelsen (AU) Kirsten Larsen (faglige bestyrelse), Henrik Oxvig (Arkitektskolen) Jannie Dam (Christianshavns G.)

**Musik:** Peter Drenck, Thomas Nilsson (faglige bestyrelse), Henrik Aaes (rektorrepræsentant) Claus Levinsen

**Fagkonsulenter, UVM:** René Bühlmann, Hans Oluf Schou, Claus Levinsen

### 1. GYMNASIEFAGENE. STATUS

- **Billedkunst-design**

**René Bühlmann:**

Sommereksamen 2011 første gang efter ny ordning med eksamensprojekt på C-niveau, hvor det praktiske arbejde står mere centralt. Tilbagemeldingerne har været positive, men måske lidt for stor stoftrængsel. Det kan nok justeres hen ad vejen. Ligger i øvrigt i god forlængelse af et kommende arbejde med innovation og at i sektoren. Billedkunst skal nok udvikles over i retning af de nye medier.

**Kirsten Hyttel:**

Teorigenererende praksis med den nye læreplan og det fordrer efteruddannelse. Det rykker i designfaget og der er henvendelser udefra, som kræver en større grad af faglig organisering. Designlærere er uddannet meget forskelligt. Et tilsvarende problem i billedkunst, hvor generationsforskelle slår igennem. Godt samarbejde i vertikalt samråd med folkeskole og seminarier. Meget få hold på B-niveau/billedkunst. Design har mange på B-niveau, fordi det er et fag på htx. Det samarbejder med faget innovation og teknik.

**Diskussion** af de kunstneriske fagvalg og eleverne ud fra 2010-statistikken. JD: Eleverne skal vejledes ordentligt, så de kan træffe et sikkert kunstnerisk valg. Brobygningstanken er vigtig. Vejledningen bør ligge tidligt. Måske kan den vertikale tanke bruges? MO: Måden man synliggør faget på skolen spiller også ind. Den praktiske side kan somme tider være en hindring for samarbejde med andre fag. KN: Vi forsøger at være meget synlige i dramatik. Samlet ønske om at få styrket vejledningen i 9. og 10. klasse uden at underkende UU's nuværende arbejde. Fagkonsulenterne går videre med dette ønske.

- **Dramatik**

**Kirsten Nevers:**

Et fag i vækst på C-niveau. Nye kolleger rundt om på skolerne. Arbejder på en god modtagelse af dem. Nye teaterformer fordrer nye undervisningsformer. Arbejder på CL, og ny skriftlighed i faget. En del samarbejde med teatrene. Forsøger at få sparket regionsarbejdet i gang bl.a. med regionale kurser. Nogle steder meget store hold (fx 32) i dramatik. Der er især et problem i projektperioden at komme rundt til alle grupperne. Der arbejdes med flere lokale løsningsmodeller, men en central er ønskelig. Vejledningen i læreplanen synes flere er for løs. Der er ikke tildelt elevtid til portfolio (bliver løst lokalt). Ønsker om at komme ind på B-niveau i studieretningerne. Synliggøre fagets kvaliteter. Bliver brugt til andre aktiviteter på skolerne..... Lokaleproblemer.

**Claus Levinsen:**

Varetager faget i UVM efter bedste evne. Når der dukker fagspørgsmål op trækkes der på dygtige fagpersoner og tidligere fagkonsulent. Har været med til to fagdidaktiske kurser. I år afviklet under Johanne Winding Nordestgård og Lotte Thulstrups ledelse. 16 deltagere. Ved næste møde i fagligt forum skal de rejste spørgsmål tages op med henblik på en evt. læreplansjustering. Bestyrelsen opfordres til at komme med et udspil.

**Diskussion** af elevtid og de kunstneriske fag. HAA: Det er et generelt problem, fordi formuleringer i læreplanerne fordrer skriftlighed, men uden elevtid. Det bør tages op ved førstkommande lejlighed.

- **Mediefag**

**Hans Oluf Schou:**

Et stigende kompetenceproblem. Nogle får undervisningskompetence uden at være uddannet i mediefag.

**Henning Bøtner**

**1. Alment om fagets status**

Justering af læreplanen: lagt eksamen om på b-niveau. 45 minutter forberedelse og 45 eksamination.

Faget er i stadig vækst og kommer til på flere skoler (60%). Problemer med at komme med i studieretninger, mens problemet synes mindre m.h.t. at. Ikke overblik over faget i valgfagssammenhæng. En del skoler klager over, at det kniber med at få opgraderet det til b-niveau.

Skriftlighed/elev: forskellige lokale løsningsforslag på b-niveau.

Flere rektorer har indset, at indlemmelse af mediefag i fagrækken trækker elever til skolen, men omvendt kniber det med at følge op på interessen ved at støtte faget i at få en mere fremtrædende plads. Problemet med ligeværdighed og accept.

SRP og AT-eksamen: stadig stor søgning.

Gradvis udskiftning af den ældre generation. Mange nytilkomne, og de er meget dygtige, og de har en anden forståelse af, at hvad et fagligt fællesskab er. Problemer med medlemskab. EMU/Skolekomkonference/Facebook/vores blad CUT: elektronisk/papir udgave. Søge om tilskud.

## 2. Udvikling af faget

- a) Regionsstruktur: foreningens størrelse, tættere og hyppigere kontakt med medlemskredsen. Højere grad af inddragelse af medlemmerne (jfr. manglende motivering for det faglige fællesskab). Opprioritering af regionale kurser.
  - b) Øget samarbejde med universiteterne: København og Århus: foredragsrækker. Viden om ny forskning.
  - c) Nye samarbejdspartnere: Medieskolerne i Viborg, Animationskolen (nyt område i faget/årskurset 2010). Nye områder generelt (computerspil). Årskurser. Den danske Filmskoles Efteruddannelse, Filmværkstedet og New Danish Screen (eleverne bedre praktikere). Styrkelse af den praktiske dimension i faget.  
Udviklingsprojekter: Ny skriftlighed (Fagbilaget ny skriftlighed). Teori (at løse skriftlige analyseopgaver med hensyn til blandt andet genrebevidsthed, disponering, argumentation og præsentation). Praktisk (bedre storytellere).
- a) Udviklingstiltag: løfte niveauer i faget og måske bane vejen for et a-niveau. (naturlig bestræbelse), styrke det studieforberevende. Herunder forsøgsordning med praktikordning. Udvikling opad.
  - b) Udvikling i forhold til folkeskolen?

## 3. Udvikling: didaktisk og m.h.t. talentudvikling

Det er vel her, at udviklingen vil ske fremover. Erfaringerne fra udviklingsprojektet om skriftligheden lægger op til anden undervisningspraksis. Her vil der blive plads til innovativ tænkning.

Talentudviklingen – p.t. ingen tiltag. Lagt ud på skolerne.

Arbejder på at få lanceret Mediefag B+ på skolerne, som på Avedøre har givet 60 timer ekstra. Noget tilsvarende på Viby Gymnasium (hf-delen).

**Diskussion:** LKB: I taler kun om film? De unges medievaner ser anderledes ud. HB: Diskussionen pågår. MO: Identitet i forhold til danskfaget. LKB: Det er tænkeligt at genstandsfeltet bliver sekundært og kompetencen primær. IK: Det kunne også ligge i innovationstanken

### • Musik

#### Claus Levinsen

Lærerplanerne fungerer godt, nok et lidt for tætpakket A-niveau. Det skriftlige tager meget tid. Tæt og godt samarbejde med faglige miljø. SSO og SRP fungerer fornuftigt med gode

censorkorps. Fortsat udviklingsarbejde med at få opgaveformuleringerne til at fungere bedre flerfagligt. Skriftlig musikteori på A-niveau ; godt og engageret censorkorps og glimrende opgavekommission. Har fået bevilling midler til at udfærdige mere præcise bedømmelseskriterier i jazzopgaven. Faglig udvikling; Musik- og lydproduktion på C-niveau, htx. Kurser i samme emne dette efterår (overtegnede). Kursusudvikling i sangskrivning, og prosamusik. Afvikles næste efterår. Nyt indsatsområde er ”Nye vinkler på klassisk og ny musik”. Fagdidaktisk kursus afvikles i uge 43 med gode folk og 26 deltagere. Planlægger et dialogmøde i fagligt forum i foråret med konservatorie- seminarium- og universitetsfolk. Er indkaldt til møde med musisk/kreative fag i folkeskolen sidst i januar 2012. Gode lærebøger om Musik på tværs (Eva Fock), og nyere jazz (Ulrik Bøegh). Hæfteserie om ”Musik og??” hos Systime... foreløbig om videnskabsteori.

### **Peter Drenck**

Om laptopkurset og AU. Rykursus har været afholdt to gange over flere dage, men i år var der ikke nok deltagere...derfor aflyst. Cuba-kursus overtegnet. Regionalstrukturen fungerer godt. Der er en ujævn praksis på skolerne i forhold til kurser. Det virker som om man holder fast i principper fra før reformen. Protest på tværs af de kunstneriske fag mod FK-opslaget sidste sommer. Ligeledes GLprotest. Stor medieomtale i forbindelse med offentliggørelse af rapporten ”Musikfaget i undervisning og uddannelse” v. Frede V. Nielsen. Der vil blive afholdt en ny konference på DPU.

## **2. DE VIDEREGÅENDE UDDANNELSER. STATUS**

- **Billedkunst-design**

### **Henrik Oxvig (arkitektskolen)**

Vi har ikke en uddannelse, der uddanner gymnasielærere. Design-, arkitekt-, kunstakademiet- og konservatoruddannelserne er blevet flyttet fra Kulturministeriet over i Uddannelsesministeriet. Det er de skoler der kan tilbyde phd-uddannelsen (som afhandling ser den en del anderledes ud end universitet og kan indeholde ikke-skriftlige produkter). Vi skal gå på to ben...det kunstneriske/praktiske og det akademiske/forskningsmæssige. Kunst og videnskab er de to spor. 80 % af de studerende er optaget på deres karaktergennemsnit. Designskolen er i en overgangsfase...sammenlagt med arkitektskolen.

JD: Vi afleverer en del elever til jer og samarbejdet kunne styrkes.

**Diskussion** af forholdet mellem kunst og videnskab –praktisk/teoretisk omsat til gymnasieniveau. Ofte skærer de kunstneriske fag deres praksisside af i det flerfaglige samarbejde i fx at. LKB: Det er rystende at høre. Vi kan netop levere metoder (erkendelsesmæssige) som de andre fag kan have glæde af og i andre sammenhænge har vi nogle genstandsfelter som er vigtige for vore unge. Vi skal ikke underkende praksissidens erkendelsesformer. Vi står over for nogle store diskussioner ...kunsten har *ikke* den samme betydning længere. MO: Det praktiske er i høj grad i fokus. Der må ændres på at så få kan få et B-niveau i fagene. Det er en vigtig strategi.

- **Dramatik**

- **Ida Krøgholdt (dramaturgiet i Århus)**

- Dramaturgiet: Forandringer som de andre "Arts-fag". Fagklynge sammen med musik. Nye institutstrukturer. Kun 3-4 tilvalgsstuderende. 3 på kandidatniveau. 5 dimensioner: historie, værkanalyse, produktion, pædagogik, politik(kultur) på bachelordelen. Feltstudier og anvendt dramaturgi på kandidatgraden.

- Gennemgang af Århusmodellen for musik. Drøftelse af mediedomtalen af bl.a. musik og teatervidenskab i Weekendavisen i foråret og sommeren 2011.

- "Design af ledelse af kreative processer" er en arbejdsgruppe på AU. Kreativitet ejes ikke længere af kunstfagene. Nogle nævner det innovative på linje med det kreative. Hvis det kreative ikke er forbeholdt de kunstneriske fag, hvori består fagenes ydelse da? Hvordan forstår vi vores faglighed? Æstetisk ydelse. Heri kunne ligge interessante efteruddannelsesideer. Hvordan højner vi sansen for det æstetiske? Praksisforskning kunne være et delement. Vi har en fællesmængde, men hvordan adskiller vi os fra hinanden? Den særlige kunstkreativitet skal udforskes.

- Henrik Oxvig: Arbejdsgruppe om kunstnerisk udviklingsarbejde. Vigtigt at få lavet en forskel mellem kunst og videnskab for at de kan arbejde sammen.

**Lars Kiel Berthelsen:** nuværende studieleder for "Institut for de æstetiske fag". Fremover bliver det et stort institut og studienævn, der omfatter en lang række fag "Institut for æstetik og kommunikation" (alle kunstneriske fag+ en lang række sprogfag). Gennemgang af studieopbygningen på AU som rå model. Ækvivalerer nu med KU. Der ligger nu en to- og trefaglighed bygget ind i ordningen. (fx dansk, musik og oplevelsesøkonomi). De kolleger der om nogle år kommer ud i gymnasiet vil have en større faglig palet med sig. Det kan ses som en styrke, men også ses som en fortynding af fagligheden...med mindre man følger den slagte gymnasielinje. Der er opbrud i strukturerne og det er også på vej til KU. Det er en fusionsbølge, der er startet for ca. 8 år siden.

Fagenes dag ligger d.13. januar 2012. Diskussion af indholdsdelen og flere forslag kom på banen. "Det flerfaglige samarbejde", "De unges medieuivers", "De unges æstetiske univers kontra den eksisterende undervisning", "De nye kunstneriske platforme og deres æstetik i en undervisningssammenhæng", "Innovation".

- **Billedkunst**

- JD KUA-2008-studieordningen for bk/de. Det er et problem at nogle af eksamenerne er uden karakterer. Det trænger som helhed til en modernisering...også designuddannelsen

- **Mediefag**

- God overensstemmelse mellem studieordningerne på universiteterne og gymnasieuddannelsen. Ifølge Heidi Philipsen kan man mærke at de nye studerende har fået et sprog og styr på begreberne, men deres dannelsesniveau er ikke godt nok nu. Deres kanon er tynd. Stor spredning. Vil forsøge sig med særlige forskningstilbud til de gode. LKB: Det er en stærk melding og er ikke det jeg oplever. Udfordringen er de store årgange. Vi er ikke gode til at møde de studerende på universiteterne.

Studieordninger i relation til gymnasiekandidaterne, fagligt skred? ...ifølge nogle medier, er de kandidater gymnasiet leverer gode nok, problemfelter

## 2.DISKUSSION AF INDEHOLDET AF KUNSTNERISK KONFERENCE 17. NOVEMBER

Gennemgang af dagen og diskussion af gruppearbejdets indhold. Der savnes en oplægsholder til KIE-modellen (kort).

HB: Vi skal arbejde med vores egen praksis. KN: Vi skal fokusere på det metodiske. Devising.

HO: Man er innovativ i noget. Det blev overladt til CL at komme med forslag til arbejdsspørgsmål om formiddagen. De kommer her:

- Stx-bekendtgørelsen: § 1 stk.4 ”Uddannelsen skal tillige udvikle elevernes kreative og innovative evner og deres kritiske sans”
- Almen Studieforbereelse. 1.2 Formål: ”Almen studieforbereelse har til formål at udfordre elevernes kreative og innovative evner og deres kritiske sans i anvendelsen af faglig viden gennem flerfagligt samarbejde samt.....”

Diskussion:

1. Hvordan definerer I begreberne *kreativitet* og *innovation*?
2. Hvordan mener I at jeres fag udvikler elevernes kreative og innovative evner?

Claus Levinsen (ref)

BILAG

## Studenternes fagvalg 2005-2010

Af Malene Rode Larsen, UNI.C. Statistik og Analyse. 28.juli 2011

### Praktisk/musiske fag

Før reformen var det obligatorisk at have både billedkunst og musik på C-niveau. Disse fag står for nogle af de største fald fra 2007 til 2010, fordi der nu er fire kunstneriske fag (billedkunst, dramatik, mediefag og musik) at vælge imellem, og eleverne kan nøjes med at vælge ét af dem på mindst C-niveau.

**Tabel 3. Andel af stx-studenter fordelt på fag og niveau**

Fag	Niveau	2005	2006	2007	2008	2009	2010	Ændring 2007-10	Ændring 2008-10
Billedkunst	B	8,3	7,2	7,4	3,0	2,8	2,4	-5,0	-0,6
Billedkunst	C	91,7	92,8	92,6	32,9	32,8	31,8	-60,8	-1,1
Dramatik	B	-	-	-	1,2	1,2	1,1	-	-0,1
Dramatik	C	4,8	4,2	4,9	8,4	9,2	10,2	5,3	1,8
Design	B	-	-	-	-	0,1	-	-	-
Design	C	3,3	3,3	2,9	1,7	1,7	2,0	-0,9	0,3
Mediefag	B	-	-	-	5,7	5,7	6,6	-	0,9
Mediefag	C	6,0	6,4	6,3	11,2	14,6	16,7	10,4	5,5
Musik	A	10,8	11,0	11,2	8,5	8,5	8,6	-2,6	0,1
Musik	B	5,4	5,1	4,7	4,6	3,4	2,9	-1,8	-1,7
Musik	C	83,8	84,0	84,0	34,4	29,0	26,4	-57,6	-8,0
Dans	C	0,2	0,2	0,1	0,1	0,2	0,3	0,2	0,2