

## Det kunstneriske fagområde i tørre tal og trykte ord.

”... Vi veksler konstant mellem teori og teaterhistorie for i næste øjeblik at stå på gulvet for at prøve det hele af i praksis. Det er en rigtig god vekselvirkning vi bliver udsat for her. Det kunne de andre fag måske endda lære noget af”, lyder det fra en begejstret (dramatik)elev i Evalueringsinstituttets rapport<sup>1</sup> om det kunstneriske fagområde<sup>2</sup> efter 2005.

### Det generelle.

Elevernes generelt positive holdning i tal: 54 % mener, at k-fagene har et passende omfang, 10 % at de fylder for meget, 34 % at de fylder for lidt. Lærere og ledere udtaler at fagene har en særlig status bl.a. på grund af koblingen mellem praksis og teori, at de ”åbner døren til en stor verden” forstået som glæden ved at skabe, forstå og erkende gennem æstetikken og lysten til at udtrykke sig.

Aftagerrepræsentanter er ubetinget tilfredse med de studiekompetencer k-fagene bidrager med, således fremhæves selvstændigheden og mere generelt de personlige, almene og sociale kompetencer. Her er de enige med eleverne, der som studiekompetencer fremhæver mod, selvtillid, rollebevidsthed og evnen til at samarbejde.

Men rapporten peger også på problemer, der er velkendte. Der er samlet set færre elever med mere end ét k-fag efter 2005, hvor musik og billedkunst ikke længere er obligatoriske. Dramatiks (og mediefags) fremgang er således sket på bekostning af netop de to fag. Det er rigtig svært at oprette kunstneriske B-niveauer og valgfag på grund af bindinger i studieretningerne, der giver eleverne færre frie valg. Der er store strukturelle problemer forbundet med k-fagenes deltagelse i AT, fordi holdene ofte sættes sammen på tværs af stamklasser, og der er delte meninger om AT blandt elever og lærere. De fleste elever synes, at AT er en god idé, men de ser det som et generelt problem (ikke specielt knyttet til k-fagene), at der er så stor usikkerhed på området. K-lærerne er delte vedrørende AT: 52 % synes det er en god nyskabelse, mens 47 % er mindre begejstrede. 74 % har den holdning, at det samlede udbytte af AT ikke står mål med den tid, der anvendes, fx fremhæves det, at det er svært at få koblingen mellem teori og praksis i spil (områdets særkende). AT i studieretningerne (2g og 3g) fungerer bedre end i 1g. Lederne er opmærksomme på problemerne med de sammensatte hold, og de finder det positivt, at sammenhængen mellem k-fagene og resten af uddannelsen er styrket efter 2005. EVA udtaler, at de ser en vigtig rolle for k-fagene i samspil.

### Det specielle for dramatik.

Vi kan bl.a. glæde os over en stigning i antallet af elever fra 5 % i 2007 til 11 % i 2009 (stx) og en stigning på 2,3 % i hf. At endnu kun 78 skoler (56 %) udbyder dramatik, mens alle tilbyder musik og billedkunst, skyldes mere tradition end efterspørgsel. Kun 11 % af alle studieretninger er kunstneriske, og dramatik er endnu ikke med i ret mange. Den mest almindelige af dem er MuA, EnA, DrB eller C. Lærerne i dramatik udtaler om læreplanen, at der er en fin balance mellem teori og praksis, men beklager, at gruppeeksamen er forsvundet. Der er tilfredshed med, at der er eksamen på alle niveauer, da det motiverer eleverne og kvalificerer undervisningen. Rapporten siger ikke noget om den skriftlige dimension. Det er lidt ærgerligt, da fx portfolioens rolle i dramatik C-niveau har været genstand for frugtbare overvejelser, bl.a. i de 2 eksamensevalueringer, jeg fik foretaget for uvm i 2006 og 2007.

<sup>1</sup> Kan hentes her: <http://www.eva.dk/projekter/2008/fagomraadeevalueringer-i-gymnasiale-uddannelser-2008/projektbeskrivelse-evaluering-af-det-kunstneriske-fagomraade-paa-stx-og-toaarigt-hf>.

<sup>2</sup> Fagene billedkunst, dans, design, dramatik, mediefag, musik. Dans og design behandles dog næsten ikke.

### **Hvad gør vi nu?**

Samlet set tegner den omfangsrige rapport (64 sider) et billede af et fagområde som - på trods af tilbagegang for to af fagene og strukturelle problemer med samspil og oprettelse af valgfag – fungerer på en måde så ledere, lærere og elever er overvejende tilfredse, mens aftagerne er yderst tilfredse. EVA har ikke egentlige anbefalinger, men rapporten kan bruges som baggrund for drøftelser af evt. justeringer af læreplaner og til indsamling af gode eksempler på fagene i samspil – i AT, SRP (stx) og i SSO og fagpakker (hf).

Fagkonsulenterne har desuden taget initiativ til **en landsdækkende konference 8. oktober på Mulernes legatskole**, hvor både fælles didaktiske og mere fagspecifikke forhold vil blive belyst.

**Invitation sendes til skolerne og lægges på fagenes hjemmesider.**

Håber at se mange af jer iført gode forslag til, hvordan det kunstneriske fagområde (især dramatik) kan gøre en forskel: ”...*Det kunne de andre fag måske endda lære noget af*”.

Hedvig Gerner Nielsen  
Fagkonsulent