

Større skriftlig opgave på hf

Der er flere typer af opgaver at vælge imellem for den kursist, der vil skrive enkeltfaglig SSO i dramatik. Her skal kun nævnes tre:

- A. I realisationsanalysen formulerer kursisten fx et konkret forslag til iscenesættelse af fx en kortere tekst, (scener fra) et skuespil, et koncept. Det vil sige, at hun ligesom en god instruktør på baggrund af sin forståelse af materialet, ekspliciterede iscenesættelsesprincipper og en bærende idé formulerer nogle sammenhængende overvejelser om scenisk opførelse af materialet for et publikum - og sætter overvejelserne ind i et større perspektiv.
- B. I drama- eller forestillingsanalysen formulerer kursisten en konkret problemstilling (fx tematik, tid, rum struktur, publikumsrelationer), hun vil undersøge i en dramatisk tekst eller en forestilling og sætter analysen ind i et større perspektiv.
- C. I drama- eller teaterpædagogik formulerer kursisten en konkret problemstilling (fx konflikthåndtering, integration), hun vil undersøge i praksis i forhold til en afgrænset målgruppe (fx små eller større børn, ansatte i en virksomhed, en gruppe etniske unge) og sætter de konkrete erfaringer ind i et større perspektiv.

Paradigmatiske eksempler:

Området: Astrid Saalbachs trilogi.

Opgaveformulering til A: Der ønskes et argumenteret forslag til en aktuel scenisk realisation af 2-3 centrale scener fra skuespillet "Aske til aske" (1998), nogle overvejelser over montagebegrebet og en diskussion af de iscenesættelsesprincipper, der ligger til grund for realisationsforslaget.

Opgaveformulering til B: Der ønskes en forestillingsanalyse af 2-3 centrale scener fra videooptagelsen af "Det velsigende barn" (1996), nogle overvejelser over instruktion, scenografi og skuespillerteknik og en diskussion af forestillingens placering i 90'ernes teater.

Opgaveformulering til B: Der ønskes en analyse af 2-3 centrale scener fra skuespillet "Morgen og aften" (1993), nogle overvejelser over den typiske konfliktopbygning og konfliktløsning og en diskussion af dramatikerens betydning for moderne dramatik.

Området: Det fysiske (improvisations)teater.

Opgaveformulering til A: Der ønskes et argumenteret forslag til aktuel iscenesættelse af Flaminio Scalas scenario "Tandudtrækningen", nogle overvejelser over maskernes betydning og en diskussion af improvisation og lazzi som iscenesættelsesprincipper.

Opgaveformulering til B: Der ønskes en forestillingsanalyse af 2-3 centrale scener fra Georgio Strehlers iscenesættelse af Carlo Goldoni "Tjener for to herrer" (1983), nogle overvejelser over brugen af scenerummet og kropssproget og en diskussion af Strehlers betydning for 80'ernes teater.

Opgaveformulering til B: Der ønskes en analyse af Dario Fo "Tigeren", nogle overvejelser over den konkrete anvendelse af Verfremdungseffekter og en diskussion af dramatikerens brug af humor som politisk våben.

Området: Improvisation og rollespil.

Opgaveformulering til C: Der ønskes en redegørelse for centrale elementer i devising og viewpointteknik, en analyse af et konkret forløb med børn og en diskussion af hvordan de to teknikker forholder sig til åbning og lukning af teaterprocesser.

Området: Iscenesættelse af en revy

Opgaveformulering til C: Der ønskes en redegørelse for centrale elementer i komedie- og farceteknik, en analyse af et konkret iscenesættelsesforløb med unge og en diskussion af hvordan TV-serier som Trio van Gogh og Angora by Night forholder sig til et klassisk farcebegreb.