

Byen som krop - byen som landskab

Menneskets måde at opfatte verden på har altid været tæt forbundet med dets opfattelse af sin egen krop. Kroppen har været en grundlæggende metafor for forståelsen af den omgivende verden. I middelalderens kristne forståelse var samfundet en krop og individer og steder var bundet til hinanden i et organisk hele. Da den videnskabelige verdensforståelse bryder igennem i opfattelsen af kroppen (særligt med Harveys opdagelse af blodomløbet) ændrer individets forhold til verden sig tilsvarende. Det vigtigste i vores indretning af verden er nu ikke længere sammenhæng, men cirkulation og åndedræt. Vi står for enden af den udvikling. Vores ideal om et velfungerende bymiljø er modstandsløshed. Vi skal kunne glide gennem byen, vi skal ikke generes af uvedkommende og forstyrrende hændelser eller personer. Dette ideal er imidlertid altid blevet udfordret fra anden side, og den helt nye franske litteratur, der altovervejende er en bylitteratur, er på mange måder en refleksion over problemerne ved de moderne miljøforestillinger om ensartethed, renhed, sterilitet. Dette oplæg vil gennemgå denne udvikling og sætte fokus på den moderne bylitteraturs udforskning af den.

Litteraturliste

Marc Augé: *Non-places: an introduction to supermodernity*. Verso, 1995. (*Non-lieu: une introduction à l'anthropologie de la surmodernité*. Paris, Seuil, 1992).

Christina Horvath: *Le roman urbain contemporain en France*. Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2007.

Michel Houellebecq: *Udvidelse af kampzonen*. Borgen, 2002. (*Extension du domaine de la lutte*. Paris, J'ai lu, 1994)

- *Elementarpartikler*. Borgen, 2001 (*Les particules élémentaires*. Paris, Gallimard, 1998)

Romain Gary: *Himlens Rødder*. Martins Forlag, 1959 (*Les racines du ciel*. Paris, Gallimard, 1956).

Romain Gary (Émile Ajar): *Gros-Câlin*. Paris, Gallimard, 1974

Jane Jacobs: *The Death and Life of Great American Cities*. New York, Random House, 1961.

Robert Merle: *Un animal doué de raison*. Paris, Folio, 1967.

Richard Sennet: *Flesh and Stone*. London, Norton, 1994.