

## Modernisme.

### *Karen Folmar, Helsingør gymnasium*

Dette forløb om modernisme er blevet gennemført på Helsingør Gymnasium som et at-forløb i en 3.g med engelsk og fransk/tysk på A-niveau som studieretningsfag. (Strengt taget opfylder denne fagkombination ikke kravene i at om, at flere hovedområder skal være involveret, men vi havde svært ved at fordele fagene således, at alle at forløb i 3.g opfyldte dette krav og syntes nok, at dette forløb kunne forsvares, fordi der blev lagt vægt på, at eleverne skulle blive bedre til at bruge sprogfagernes metoder).

På Helsingør Gymnasium har almen studieforberedelse fra begyndelsen været organiseret således, at det på forhånd var fastlagt, i hvilke perioder der skulle arbejdes med at. Efter en kort periode, hvor ledelsen fastlagde, hvilke fag, der skulle gå i samspil i en given periode, er det nu overladt til klasseteamene at afgøre, hvilke fag der skal i spil hvornår. Hver periode består af en hel uge med 15 lektioner/moduler á 90 minutter. Som regel er tre fag i gang, hvilket vil sige, at hvert fag så har fem moduler at råde over.

Det her beskrevne forløb havde kun to fag i spil (alle elever i klassen har engelsk A-niveau, men de er delt i et fransk-hold og et tysk-hold). Derfor var der flere moduler pr fag. De involverede lærere blev hurtigt enige om, at det betød, at programmet skulle inkludere aktiviteter uden for skolen. Engelsk fik tildelt seks moduler, fransk/tysk syv, og torsdagen blev brugt til besøg på Statens Museum for Kunst og Glyptoteket. Vi havde bestilt rundvisning på Statens Museum for kunst og bedt om gennemgang af modernismen i billedkunsten. Guiden var udmærket, og vi var på museet ca. 1 time, hvorefter alle vandrede til Glyptoteket, hvor eleverne efter en kort introduktion fra fransklæreren gik rundt på egen hånd. Samlingen af Gauguin billeder giver et meget overskueligt indblik i, hvad det er modernismen vender sig imod og hvordan det nye udtryk er.

Arbejdet i engelsk blev centreret om T.S. Eliot "The Hollow Men", Virginia Woolf "Kew Gardens" og et uddrag af James Joyce "Ulysses" (fra del II hvor Leopold Bloom står op og går til slagteren for at købe nyrer til morgenmad).

Som introduktion fik eleverne følgende, som blev uddybet i klassen i det første modul:

"Twentieth-century English literature may be divided into two phases: *modernism* and *post-modernism*.

In both phases, changes in literary technique and subject matter are closely linked with transformations in music, art and architecture.

*Modernism* and *post-modernism* were also inspired by, and contributed to, social changes and developments in philosophy, psychology, anthropology and science.

**Modernism** is now agreed to mean the influential international movement in literature, drama, art, music and architecture which began in the latter years of the 19<sup>th</sup> century and flourished until at least the 1920s.

*Modernism* was felt to be a reaction to *realism* and *naturalism*.

In fiction the *stream of consciousness* novel (e.g. James Joyce "Ulysses") was a prime example of modernism.

Literary modernism in England started during the first decade of the 20<sup>th</sup> century, but World War I played a major part in its development, contributing especially to the sense of radical newness, of the apocalyptic and of destruction and desolation. The prolonged and massive slaughter of the war put an end to the Victorian sense of progress.

In poetry it was T.S. Eliot and American Ezra Pound who were the leading spirits of modernism. Reacting against the Romantics and conventional poetry these poets introduced *free verse*, and fragmentary and innovative structures.”

anthropology	- antropologi = læren om menneskets afstamning og slægtstyper
flourish	- blomstre
prime	- hoved-, førsteklases
decade	- tiår
contribute	- bidrage
apocalyptic	- apokalytisk, undergangs-
apocalypse	- undergang
desolation	- ødelæggelse, elendighed
prolonged	- langtrukken
slaughter	- nedslagtning
fragmentary	- fragmentarisk, brudstykkeagtig
innovative	- innovativ, fornyende

Arbejdet blev tilrettelagt som gruppearbejde med følgende produktkrav:

For at alle i klassen kunne få et indblik i de tre anvendte tekster, blev hver gruppe bedt om at give en kort ”presentation” på engelsk af den tekst, de havde arbejdet med  
Desuden skulle alle individuelt besvare følgende opgave skriftligt:

*Med udgangspunkt i en kort redegørelse for tendenser i engelsk og tysk/fransk litteratur i perioden 1890-1930 ønskes en analyse af den tekst, I har arbejdet med. (Besvarelsen skrives undtagelsesvis på dansk med citater fra teksten på engelsk. Samme fremgangsmåde som i studieretningsprojektet).*

I tysk med lærer Marianne Steen Larsen blev der læst A. Schnitzler ”Die Toten schweigen”, og i fransk med Ole Pedersen fire noveller af Guy de Maupassant ”Deux amis”, ”La dot”, ”La parure” og ”Le signe”.

Opgaven var tænkt som en generalprøve på studieretningsprojektet, men det viste sig, at eleverne havde meget svært ved at kombinere arbejdet i de to fag, selv om lærerne havde gjort meget ud at sikre, at der blev lagt et fælles grundlag, som de forskellige fag byggede videre på. Tanken var naturligvis at demonstrere, at der er både lighedspunkter og forskelle i de tre landes litterære udtryk i den nævnte periode. Det fælles grundlag blev, at modernismen først og fremmest kan ses som et oprør mod det bestående. En pointe der også blev understreget ved besøget på de to museer. Men langt fra alle elever kunne sætte den tekst, de havde arbejdet med, ind i den sammenhæng. På trods af det fik de dog nogle erfaringer, de kunne bruge til det følgende studieretningsprojekt. Og de fleste fik også lært noget mere om tekstanalyse og en periode, de nok syntes havde frembragt nogle svært tilgængelige tekster, men som også var spændende at arbejde med.