

Maria Full of Grace

Ideer til anvendelse af filmen i undervisningen.

Denne film vil være oplagt til tværfagligt samarbejde mellem **spansk/dansk/historie/samfundsfag** i første række, men også fag som **geografi/biologi** samt kreative fag som **billedkunst/drama/film-tv** kan indgå.

I) Generelt om samarbejdet :

Dansk :

Her kan man ud fra filmen samt tekster arbejde med:

Teksttyper – at skrive journalistik

Sproghandlinger

Stilniveauer

Mundtlig og skriftlig formidling:

- at skrive en anmeldelse
- at lave et interview
- karakteristik
- analyse/fortolkning
- argumentation
- fremstilling – retorik
- billedanalyse

Historie / Samfundsfag :

Columbias historie og samfundsforhold

Sydamerika – Argentina, Mexico, Cuba – historie og samfundsforhold

Narkokriminalitet (Flemming Balvig :Kriminalitet og social kontrol (Columbus))

Geografi / Biologi:

Sydamerika – Columbia : klima, befolkning, erhverv

Rusmidler – dyrkning, brug og konsekvenser (eks. : Rusmidlernes biologi)

Billedkunst/ Drama/ Film-TV:

Billedanalyse

Dramaturgi/Koreografi/Scenografi

Genre – dokumentar/fiktion

Teknik : billede/fotografering/lyd

2) Fælles for forløbet – uanset antallet af fag :

Før filmen : Besøg filmens hjemmeside : www.mariafullofgrace.com

Læs om filmen

Læs om personerne

Læs om Joshua Marston (filmens instruktør)

Forberedelse : Diskuter filmens centrale tema : narkotikasmugling på spansk, hvis det er muligt.
Diskuter interviewet med instruktøren

Efter filmen :

Lad eleverne arbejde i mindre grupper / par om følgende opgaver – på spansk :

- lav et resumé af filmen
- lav en karakteristik af filmens centrale personer
- beskriv filmens budskab
- lav en anmeldelse af filmen

Eleverne afleverer deres ”produkt” dels som et mundtligt oplæg og dels som en skriftlig opgave.

På **3g HN** skal dette ”grundarbejde” suppleres med

- giv en analyse af miljøet, som skildres i filmen
- giv en vurdering af de konsekvenser smuglingen har for Maria og de andre piger – herunder også de biologiske
- giv et overblik over de historiske/kulturelle/geografiske baggrunde for forholdene i Columbia, som danner baggrund for filmen
- giv dit eget bud på en løsning af problemerne

Hvis man ønsker de mere perspektiverende opgaver løst i 1-2g kan oplysningerne hentes på dansk og efterfølgende bearbejdes i et enkelt sprog på spansk.

Det vil under alle omstændigheder være oplagt for spansk at have et samarbejde med dansk/historie/samfundsfag/geografi/biologi – ikke nødvendigvis med alle fag på en gang, og det vil også være afhængigt af niveauet/klasseetnet.

Samarbejdet er tænkt som et **projektarbejde**, der skal lære eleverne at belyse et emne fra flere sider, og her er der lagt op til et samarbejde, hvori også naturvidenskabelige fag inddrages, og det giver desuden mulighed for, at eleverne trænes i at formidle **naturvidenskab på fremmedsprog**. Arbejdet tilgodeser både skriftlig og mundtlig formidling, der fokuseres på **progression i arbejdet**, og eleverne får udviklet både **faglige og sociale kompetencer**, ligesom deres **sproglige bevidsthed skærpes**.

Ideen er desuden, at man kan arbejde med denne film også efter august 2005, da der med spansk/samfundsfag/geografi/biologi lægges op til et studieretningsprojekt, hvis f.eks. spansk og samfundsfag indgår i en studieretning.

3) Et par mulige spanske tekster til videre læsning

Teksterne tager udgangspunkt i forhold i Sydamerika : Mexico, Argentina, Cuba, Nicaragua og tænkes anvendt som sammenligningsgrundlag for forholdene i Sydamerika, hvortil også historie/samfundsfag/geografi er oplagte samarbejdspartnere.

Karen Merete Bennike : Eufemia y su papá, Hilario (Systeme)

Inge Kappel/Poul Husum Sørensen : Cuba Cubanos (Systeme)

Robert Rodríguez : El Mariachi (v.Jan Damskier) (Systeme)

Ernesto Cardenal : Estoy viendo – Jeg ser et nyt Nicaragua (Forlaget Hjulet)

Elsa Osorio : A veinte años, Luz (Gyldendal)

Pia Wahlstrøm , september 2004

