

# Ideer til ”Drengen i den sribede pyjamas”

## Kort om selve materialet :

Filmen giver en oplagt mulighed for både særfaglige og tværfaglige forløb. I det følgende materiale vil jeg benytte dansk som afsæt for mine ideer til anvendelse af filmen, men der vil blive henvist til både engelsksproget og tysksproget materiale, der uden videre kan indsættes i forløbene. Den enkelte lærer kan anvende ideerne og tilpasse dem til elevernes sprog og niveau.

## Før filmen :

Kig på filmplakaten på:

<http://www.boyinthestripedpajamas.com/#/home>

## **Indledning :**

Eleverne laver en brainstorm, hvor de gætter på, hvad filmen handler om.

## **Derefter overvejer eleverne i smågrupper følgende :**

Hvad betyder mottoet på filmplakaten for filmen?

Hvilken stemning anslår musikken – hertil kan man benytte oversigten over filmens musik på: <http://www.thefilmfactory.co.uk/boy/> - klik på ”fanen”: **music**

Se et lille klip fra filmens start på:

[http://www.filmeducation.org/theboyinthestripedpyjamas/the\\_opening/best\\_friends\\_for\\_life.html](http://www.filmeducation.org/theboyinthestripedpyjamas/the_opening/best_friends_for_life.html)

benyt spørgsmålene til klippet på siden ” *Best friends for life*”

## **Se filmens trailer på**

<http://www.boyinthestripedpajamas.com/#/trailer>

- Eleverne beskriver de forskellige situationer, der vises
- Herunder fokuseres der også på de ”overskrifter”, hvert afsnit i traileren forsynes med

## **Læs herefter en synopsis om filmen**

<http://www.boyinthestripedpajamas.com/#/about-the-film>

Inden man tager af sted til biografen, vælger eleverne ud fra filmens synopsis, hvilket emne (se emnerne nedenfor), de vil arbejde videre med i grupper efter at have set filmen.

Bed eleverne lægge godt mærke til filmens **indledningsmotto** og bed dem overveje, hvad dette motto betyder for selve filmen (det skal bruges til den senere diskussion).

## **SE filmen i biografen**

## **Efter filmen:**

I klassen arbejdes der derefter med analyse og fortolkning af filmen samt evt. også med romanen af **John Boyne : The Boy in the Striped Pyjamas**, som filmen bygger på.

( se evt. en kort biografi om John Boyne på : <http://www.thefilmfactory.co.uk/boy/>

- klik på ”fanen” : **novel** )

Se og hør **interviewet med John Boyne**

[http://www.filmeducation.org/theboyinthestripedpyjamas/clips/full\\_interview\\_with\\_titles.swf](http://www.filmeducation.org/theboyinthestripedpyjamas/clips/full_interview_with_titles.swf)

- dette interview er både anvendeligt, hvis man ”kun” arbejder med filmen, og hvis man tillige arbejder med bogen

Til filmanalysen kan man benytte flg. link med gode opgaver og spørgsmål til både indhold, karakteristik, periode og diskussion

<http://www.filmeducation.org/theboyinthestripedpyjamas/>

### Emner til grupperne :

- ✚ Filmens historiske sammenhæng – klik på ”*reading history*”
- ✚ Personkarakteristik 1) Forældrene / bedsteforældrene ( klik på ”*characterisation*” )  
2) Bruno og Gretel (klik på ”*characterisation*” )  
3) Bruno og Shmuel ( klik på ”*clip activities*” – *clip 5* )
- ✚ Filmens struktur (klik på : ”*clip activities*” )
- ✚ Filmens musik - klik på : <http://www.thefilmfactory.co.uk/boy/> - klik på ”fanen”: *music*
- ✚ Film og bog - Genhør interviewet med **John Boyne**, og diskuter valget af en 8-årig dreng som hovedperson ( man kan benytte spørgsmålene på :

[http://www.filmeducation.org/theboyinthestripedpyjamas/point\\_of\\_view/exploring\\_the\\_world\\_through\\_brunos\\_eyes.html](http://www.filmeducation.org/theboyinthestripedpyjamas/point_of_view/exploring_the_world_through_brunos_eyes.html) ) som igangsætter til diskussionen

- ✚ Modtagelse af filmen / bogen - Dette emne beskæftiger sig med anmeldelser fra både professionelle anmeldere og fra ”almindelige” læsere/tilskuere

Eleverne arbejder i deres grupper på **ideelt 4 personer** med **mundtlige oplæg** om de valgte emner – disse præsentationer kan være på **engelsk, tysk eller dansk** – alt efter i hvilke(t) fag, filmen benyttes.

Eleverne vælger selv deres præsentationsform, og det kan være oplagt at lade dem arbejde kreativt med f.eks. selv at **lave storyboard** til udvalgte scener, der falder inden for deres valgte emne ( Inspiration kan findes på: <http://www.filmeducation.org/theboyinthestripedpyjamas/> Hvor man kan benytte ”**script extracts**” og ”**script activities**” til at komme videre )

De kan frit benytte foredragsform, power-point, illustration i form af sekvenser fra filmen, rollespil ( Det kan med fordel bruges af gruppen, der skal tale om forfatteren og anmeldelserne)

**VIGTIGT** i fremlæggelserne : **ALLE** i gruppen skal sige noget, der må **IKKE** læses op af ”manuskriptet” (- det er vigtigt at lære eleverne at bruge stikord/ disposition / talekort til mundtlig fremlæggelse)

Hvis filmen bruges til et **AT-forløb**, så er det oplagt at træne **præsentationsformer** og **opbygning af præsentationer** samt ikke mindst **de taksonomiske niveauer** og **fagernes / fakulteternes forskellige metoder**

**Efter præsentationen følger en diskussion i klassen :**

- ❖ Hvad vil filmen fortælle os ?( **HUSK** : Hvad stod der i filmens motto i starten? )
- ❖ Opnår filmen det ønskede mål, da den er mere ”fiktion” end ”faction” ?

- ❖ Hvilke budskaber kommer frem gennem personernes valg?
- ❖ Hvilken betydning har det, at filmen spilles på engelsk og foregår i Tyskland?

**Diskussionen** formes som en **paneldiskussion**, hvor én agerer **John Boyne**, én agerer instruktøren **Mark Herman**, to repræsenterer hovedpersonerne **Bruno og Shmuel**, to repræsenterer **anmelderne**, én er **ordstyrer**, og resten af klassen er **tilhørere**, der stiller spørgsmål til panelet.  
- Eleverne skal have tid til at forberede deres paneldiskussion

I diskussionen **skal** eleverne tydeligt kunne redegøre for sammenhænge og kunne argumentere for deres synspunkter.

*Alt efter niveau og fag kan diskussionen foretages på dansk eller fremmedsprog*

**Idé** : Hvis man har en klasse, hvor en del elever **udover engelsk også har tysk**, så kan man lade tyskeleverne arbejde med de tysksprogede materialer, samt lade dem lave præsentationer på tysk, og afslutningsvis kan man på dansk diskutere, om det gør en forskel for filmen, om sproget er engelsk eller tysk.

Hvis der i klassen yderligere er elever, der har **italiensk**, så kan denne gruppe lave en sammenlignende analyse af **The boy in the Striped Pyjamas** og **La vita è bella**, hvor de skal diskutere synsvinklerne i fremstillingerne hos de to instruktører.

*Ideen er oplagt til også at få 2.fremmedsprog med i det tværfaglige arbejde*

### **Skriftlige opgaver :**

- 1) Man kan lade dele af den mundtlige præsentation være en skriftlig opgave, hvor man bedømmer elevernes evne til at opbygge en skriftlig fremstilling med anvendelse af de taksonomiske niveauer
- 2) Eleverne laver individuelt deres egen anmeldelse af filmen evt. sammenholdt med romanen – I anmeldelsen skal eleverne kunne benytte de taksonomiske niveauer.

### **Filmen / teksten i tværfaglige forløb :**

Oplagte samarbejdspartnere er: *engelsk, tysk, dansk, historie, samfundsfag, mediefag* – men også fag som *italiensk, psykologi, musik* er mulige.

I **engelsk** vil det være naturligt at **læse romanen af John Boyne**, men da den findes oversat til både dansk og tysk kan den fint indgå i et fælles tema om :

**Holocaust / 2.Verdenskrig / Fascismen**

### **Supplerende tekstmateriale / filmmateriale :**

#### **Engelsk :**

**John Boyne : The Boy in the Striped Pyjamas**

**Morton Rhue : The Wave ( tekst + film)**

## Tysk :

### **Der Junge im gestreiften Pyjama**

Her findes det tysksprogede materiale til filmen :

[http://www.spielfilm.de/trailer/2740/lo\\_der-junge-im-gestreiften-pyjama-trailer.html](http://www.spielfilm.de/trailer/2740/lo_der-junge-im-gestreiften-pyjama-trailer.html) - traileren på tysk

[http://images.libri.de/shop/magazine-pictures/9783596852284\\_0.pdf](http://images.libri.de/shop/magazine-pictures/9783596852284_0.pdf)

[http://www.fischerverlage.de/buch/9783596852284? buchtex t\\_typ=7](http://www.fischerverlage.de/buch/9783596852284? buchtex t_typ=7) – her findes anmeldelser af både professionelle og ”almindelige”

**Die Fälscher ( film )** ( materiale findes i **Österreich Spiegel nr.41** – se [www.oei.org](http://www.oei.org) , der udgiver Österreich Spiegel )

**Napola** – Elite für den Führer ( Filmmanuskript + DVD udgivet på **Tyskforlaget** – [www.tyskforlaget.dk](http://www.tyskforlaget.dk) )

### **Die Welle (film)**

( Filmheft : [http://www.gew-hb.de/Binaries/Binary6790/DieWelle\\_Schulmaterial.pdf](http://www.gew-hb.de/Binaries/Binary6790/DieWelle_Schulmaterial.pdf) )

**Die Welle** – der Roman zum Film ( [www.amazon.de](http://www.amazon.de) )

## Historie :

### **Fascismens billeder**

**Walther Hofer : Nationalsocialismen (Gyldendal)**

**Inger Bertelsen&Karl Jacobsen : Hitlerfascismens vej til magten ( Gyldendal)**

**Karl Christian Lammers : Magt & Masser (Akademisk Forlag)**

**Peter Frederiksen : Det tredje rige (Systeme)**

### **Samfundsfag :**

**Friisberg & Kaufmann : Individ og samfund (Samfundsfagsnyt)**

**Benny Jacobsen m.fl. : Sociologi og modernitet (Columbus)**

**Gundelach og Mortensen : Ind i sociologien (Gyldendal)**

## Italiensk:

**Benigni : La vita è bella** – film + tekst

Jeg håber, at dette materiale kan være til inspiration i forbindelse med anvendelse af filmen og romanen samt være en hjælp til at få lavet et tværfagligt forløb, hvor mange kan være med.

*Pia Wahlstrøm Larsen , november 2008*