

1. Engelsk – samfundsfag

”1950ernes USA: McCarthyisme og the Big Red Scare”.

Giv en redegørelse for den politiske diskurs, det kold-krigs-klima i USA, der i medierne fremstillede The Rosenbergs som stereotypiske fjendebilleder.

Analyser og fortolk E.L. Doctorows: *The Book of Daniel* som et litterært udtryk for periodens frygt og den senere bearbejdning af the Red Scare.

Diskutér og vurder om vi i dag, med de aktuelle fjendebilleder, finder paralleller til 1950'ernes diskurs, herunder til politiske og sociologiske konsekvenser heraf.

Inddrag relevant mediesociologisk teori i undersøgelsen.

Bilag:

Bilag 1: Lasse Lavrsen, ”Eskatologi: Dommedag nu igen”, Information, 15.02.2008

Bilag 2: Frederik Hjorth, ”Terrorfrygt trumfer abortmodstand”, Politiken, 1.1.2008

2. Engelsk – mediefag

”Relationer i Familien”

Der ønskes en kort redegørelse for Ken Loachs interesse for R.D. Laings antipsykiatri og Batesons begreb ”Double-bind”.

I en sammenlignende analyse skal du undersøge, hvordan Ken Loach bruger David Mercers *In Two Minds* som afsæt for sin ”case-story” om Janice og hendes familie i *Family Life*.

Filmen skal analyseres og fortolkes på grundlag af Ken Loachs brug af virkemidler, filmens dramaturgi og dens karaktertegnning.

Vurdér i hvilken grad Ken Loachs budskab med filmen ændrede synet på behandlingen af psykisk syge. Diskutér om det vedlagte bilag har relevans for problematikken i denne ”case-story”.

Bilag:

Ronald D. Laing: Primary Data fra *Facts of Life (Autobiography)* 1976

3. Engelsk - historie

"Kvinderne under Taleban-regimet i Afghanistan".

Du skal kort redegøre for krigen i Afghanistan fra 1979 til i dag.

Khaled Hosseini's *A Thousand Splendid Suns* skal analyseres og fortolkes. Med fokus på den politisk/religiøse udvikling i Afghanistan, skal du undersøge kvindernes stilling fra 1979 til i dag under de skiftende regimer.

Vurdér i hvor høj grad romanens slutning berettiger en optimistisk tilbagevenden til Kabul.

Inddrag Ulrikke Moustgaards artikel til at perspektivere forholdet mellem litteratur og virkelighed.

Bilag: Ulrikke Moustgaard: Afghanske kvinderettigheder er en maske (Forum for køn og kultur; se: Kvinfo.dk).

4. Engelsk - historie

"Den afro-amerikanske drøm om Amerika"

Der ønskes en redegørelse for de centrale begivenheder i den afro-amerikanske frihedskamp fra Jim Crow lovene til i dag.

Du skal analysere to væsentlige taler af MLK og Barack Obama med fokus på drømmens historiske udvikling. Langston Hughes' novelle *One Friday Morning* (1944) skal du fortolke og placere i drømmens udvikling.

Foretag en vurdering af på hvilke områder Barack Obama vil realisere drømmen og sin politiske vision.

Bilag:

1. Langston Hughes: What Happens to a Dream Deferred? (1951)
 2. Tekst: Racespørgsmålet i USA i 1960 (Fra: Bryld og Haue: Kilder til den nye verden, systime, 1996).
 3. Tove Basballe: The American Dream: Views on the USA- Who are the Americans? Samfundslitteratur. 1985
 4. Racefordomme 1988 (Fra: Bryld og Haue: Kilder til den nye verden, systime, 1996).
-

5. Engelsk - historie

"USA's tidlige engagement i Vietnam."

Redegør for de politiske årsager til, at USA engagerer sig i Vietnam.

Analysér og fortolk Graham Greene: *The Quiet American* (1955) med henblik på den kolde krigs klima i 1950ernes USA.

Inddrag relevante tekster i bilaget til at perspektivere den senere udvikling af det amerikanske engagement.

Bilag:

1: John F. Kennedy: America's Stake in Vietnam (1955)

2: Præsident Eisenhower om "Dominoteorien" (1953) (Fra: Bryld og Haue: Kilder til den nye verden. Systime, 1996).

3: Robert McNamara: Tonkin-Bugtresolutionen i tilbageblik (1998) (Fra: Bryld og Haue: Kilder til den nye verden. Systime, 1996).

5. Engelsk - samfundsfag

"Abortproblematikken i USA: Pro-life eller Pro-choice".

Redegør for hvordan og hvorfor abort stadig er et "issue" i den amerikanske valgkamp, og gør rede for politiske, religiøse og juridiske faktorer. Inddrag relevant statistik i redegørelsen.

Analyser og fortolk Alice Walker *Abortion* 1994 idet du diskuterer om novellen er pro-choice eller pro-life.

Undersøg vedlagte bilag: <http://www.abortionessay.com/files/bush/html>

og vurdér hvorvidt det amerikanske politiske system fortsat vil problematisere adgangen til abort.

Bilag

2 artikler: Bente Clausen, "USA's evangelikale er splittede", Kristeligt Dagblad, 10.11.2008 /

Sidsel Nyholm, "Anti-abortaktivister skifter taktik", Kristeligt Dagblad, 20.11.2008

6. Engelsk - samfundsfag

"Gun Culture"

Redegør for den amerikanske våbenkultur.

Foretag en retorisk analyse af Charlton Heston: *Speech at the National NRA Meeting*. Talen skal sættes i relation til Michael Moores synspunkter, som de kommer til udtryk i filmen *Bowling for Columbine* og i vedlagte bilag.

Diskutér de politiske og kulturelle årsager til amerikanernes våbenkultur/våbenlovgivning – herunder en diskussion af NRA's betydning.

Bilag: Michael Moore: Stupid White Men: 3. *Don't Buy a Handgun*. p. 76-77. Penguin 2001

7. Engelsk - historie

"Det engelske imperium" 1850 - 1914

Der ønskes en redegørelse for den engelske kolonimagts politiske og moralske grundlag for at initiere, konsolidere og udvide sit imperium.

Du skal analysere og fortolke Joseph Conrad: *Heart of Darkness* som et af de litterære produkter, der forholder sig til imperialismen. Andre produkter kan inddrages.

Vurdér de politiske og historiske konsekvenser af engelsk imperialismen.

Bilag vedlagt: Sir John R. Seeley: Englands ekspansion (fra: Henrik Skovgaard Nielsen: Imperialisme 1870-1900. København, 1979)

8. Engelsk - historie

"Den amerikanske uafhængighedskrig, puritanisme og the Frontier".

Redegør for de faktorer, der førte til den amerikanske uafhængighedskrig.

Analyser selvvalgte dele af The Declaration of Independence med inddragelse af de holdninger, som ligger bag, og som kommer til udtryk i The Founding Fathers skrifter.

Forklar den nybyggermentalitet, som fører til The Salem Witchcraft Trials ud fra de vidnesbyrd, som er optrykt i Broadbridge: New England s. 26-29.

Analyser og fortolk John Steinbeck: *The Leader of the People* og vurder i hvor høj grad amerikansk ekspansionisme er et udtryk for en frontier-mentalitet.

Der skal perspektiveres til Mads Fugledes brug af The Frontier i hans identifikation af en særlig amerikansk national identitet.

Bilag1:

Vedlagt: Mads Fuglede: Rødderne til den amerikanske nationalidentitet. (Fra: [elevnet.lyngbyes.dk/laerer/brweb/USAvalg/Rødderne_til_den_Amerikanske_national_identitet.doc](http://elevnet.lyngbyes.dk/laerer/brweb/USAvalg/Roedderne_til_den_Amerikanske_national_identitet.doc) -)

9. Engelsk - samfundsfag

”Medialisering – under WWII og i dag”

Redegør kort for Winston Churchills mediestrategier og brug af retorik under WWII og for Tony Blairs under Irakkrigen.

Foretag en komparativ analyse af de to politikere som statsmænd på grundlag af biografisk forskning og på grundlag af en grundig retorisk analyse af nedenstående taler af Winston Churchill og Tony Blair:

Winston Churchill: *Their Finest Hour*. June 18, 1940

og

Winston Churchill: *Germany Invades Russia*, June 22, 1941

Tony Blair: *Speech at the Lord Mayor's Banquet*. November 15, 2004

Diskutér den politiske kommunikations udvikling og betydning i moderne vestlig politik. Tag udgangspunkt i vedlagte bilag.

Inddrag bl.a. bilaget: ”Henrik Dørge: Forførerens sprog” Weekendavisen 20. Juli 2007

10. Engelsk - historie

”Fra Apartheid til Regnbuekoalition gennem Nelson Mandelas Frihedskamp.”

Der ønskes en undersøgelse af konsekvenserne af Apartheid for den sydafrikanske befolkning – og herunder en redegørelse for Apartheidsystemets historiske opståen og dets institutionalisering.

Konsekvenserne for befolkningen fik et litterært udtryk i noveller af bl.a. Richard Rive: *The Bench* og Nadine Gordimer: *Country Lovers* og *City Lovers*. Teksterne skal analyseres og fortolkes.

Frihedskampen skal fokusere på Nelson Mandelas skrifter og taler, idet du analyserer hans sproglige virkemidler - og vurderer mulige idealer om menneske, samfund og stat.

Som ukendt aspekt ønskes en vurdering af i hvor høj grad regnbuekoalitionen har nået sine mål.

11. Engelsk - historie

”Racisme med fokus på Klu Klux Klan”.

Redegør for Ku Klux Klans rolle i amerikansk racismeklima i 1940erne og frem.

Analyser og fortolk filmen og manuskriptet *Mississippi Burning* og afsnittet *Nightmare* i *Autobiography of Malcolm X*. Diskutér hvilke konsekvenser film og biografi fik for afro-amerikansk politisk bevidsthed.

Perspektivér til De sorte Panteres Partiprogram (1966) under hensyn til konsekvenserne for dannelsen af en politisk bevidsthed.

Vurdér evt. hvilken betydning klanen har i dag.

Bilag:

1. Billie Holiday: *Strange Fruit*. (1940)
 2. De sorte Panteres partiprogram (1966) (Fra: Bach Henriksen: USA i det 20. århundrede. Gyldendal, 2002).
 3. B. Gilmore: *Ku Klux Klan-tiden i South Carolina (1936)* (Fra: Hammersam og Grubb: *Slaveriet og den amerikanske borgerkrig*. Gyldendal, 2002).
-

12. Engelsk - historie

"Terror efter 9/11"

Redegør kort for den ny verdensorden efter 9/11.

Din analyse af den ny verdensorden skal foretages på grundlag af taler og fiktion. Du skal analysere George Bush: *State of Union Address*, Tony Blair: *Speech at the Lord Mayor's Banquet* og Robin Cooks *Resignation Speech* – med særlig hensyn til talernes retoriske virkemidler (Alle i *Politics in a Global World*).

Jes Rows: *The Answer* skal fortolkes i sammenhæng med teksten *Generation Jihad*.

Vurdér i hvilken grad kampen mod terror har polariseret den vestlige og den islamiske verden.

Bilag:

Annegrethe Rasmussen: *Unge britiske muslimer på vej mod radikalisering*. Information 6. februar 2007

13. Engelsk - samfundsfag

"Dødsstraf i USA"

Der ønskes en kort redegørelse for dødsstraf i USA samt dens udbredelse i landet. (bilaget *kan* inddrages)

Du skal analysere og fortolke Sister Helen Prejeans: *Dead Man Walking* som non-fiktiv tekst, idet du undersøger virkemidler og vurderer, hvilken effekt værket havde som et indlæg i debatten om dødsstraf i USA. Filmen *kan* inddrages.

Foretag en diskussion af politiske og kulturelle årsager til, at dødsstraf stadig udføres i USA (Tag udgangspunkt i bilaget)

Bilag: "Facts about the Death Penalty", Death Penalty Center 2008).

14. Engelsk - historie

Michael Collins: Terrorist eller frihedshelt?

Du skal redegøre for den irske frihedskamp fra Påskeoprøret 1916 til de efterfølgende krige: Uafhængighedskrigen og Borgerkrigen til delingen i 1922.

Du skal analysere og fortolke Neil Jordans film: *Michael Collins* med fokus på fremstillingen af Michael Collins og De Valera.

Foretag en vurdering af Englands syn på "Home Rule" for Irland, som det kommer til udtryk i loven "The Government of Ireland" (se nedenfor), og perspektiver herefter til de historiske og politiske konsekvenser, som delingen af Irland medførte.

Bilag:

1. John McGahern: Korea. (1995) Analyser og inddrag novellen.
 2. Uddrag af loven: "The Government of Ireland" af 22/12 1920 (Fra: Palle Qvist: Det nordirske problem. Gyldendal, 1977).
-

15. Engelsk - historie

"Betydningen af borgerkrigen for slaveriets ophævelse".

Gør kort rede for slaveriet, the "Abolitionists" og "the underground railroad".

Analyser og fortolk Harriet Beecher Stowes: *Uncle Tom's Cabin* og vurder romanens betydning i relation til slaveriets ophør.

Fortolk Abraham Lincolns The Gettysburg Address (1863) (Se bilag) idet du vurderer i hvor høj grad slaveriet var en udslagsgivende faktor for udbruddet af borgerkrigen i USA.

Bilag: Abraham Lincoln: *The Gettysburg Address*

16. Engelsk – samfundsfag - mediefag

"Medier i USA"

Redegør kort for udviklingen af den politiske kommunikation i USA 1930-2008.

Foretag en retorisk analyse af taler af Hillary Clinton og Barack Obama med inddragelse af appelformer og mediestrategi.

Perspektiver til Jerzy Kosinskis: *Being There* idet du på grundlag af en analyse af romanen vurderer mediernes eksponering af præsidentkandidater. Filmen kan inddrages.

Diskuter massemedier og den politiske kommunikations betydning i moderne amerikansk politik.

Inddrag bl.a. bilaget "Henrik Dørge: Forførerens sprog" Weekendavisen 20. Juli 2007

17. Engelsk - historie

"Ikke-voldelig og voldelig afro-amerikansk frihedskamp".

Redegør for de to markante afro-amerikanske ledere Martin Luther King og Malcolm X's rødder i det afro-amerikanske samfund.

Analysér de to ledere ud fra deres tilgang til kampen for rettigheder. Du skal analysere og fortolke to taler på grundlag af talernes retoriske virkemidler og sammenligne dem – navnlig ud fra deres ideologiske ståsted.

Ukendt aspekt: Placér Barack Obama i den historiske kontekst for en afro-amerikansk kamp for rettigheder.

18. Engelsk - historie

Vietnamkrigen: Folkelig opposition og modstand.

Redegør for den politiske og mediemæssige baggrund for protestbevægelserne.

Analyser og fortolk selvvalgte amerikanske rock/protestsange, der dokumenterer den folkelige opposition. Dog ønskes Bob Dylan: *With God on Our Side* analyseret og fortolket.

Vurdér i hvor høj grad den folkelige modstand havde indflydelse på afslutningen af krigen.

Bilag vedlagt: Herbert Marcuse: *Ungdommen som revolutionær kraft* (1967) – uddrag af en tale. (Fra: Haue og Bryld: *Kilder til den nye verden*. Systime, 1997).

19. Engelsk - samfundsfag

"Integration i England"

Undersøg årsager til problematisk integration af etniske grupper i England.

Lav en analyse og fortolkning af følgende tekster idet du sammenstiller teksterne ud fra deres holdning til integration:

Enoch Powell: *Rivers of Blood* (1968) Tale

Farrukh Dhondy: *KBW* 1970 (Novelle fra East End at Your Feet)

From a *British National Party Leaflet on Asylum Seekers* Gregers Friisberg: Check it out (2004)

Robin Cook: *Chicken Masala Speech* (2003) Tale I London – Sten Moslund : Migrant City

Monica Ali: *Dinner with Dr. Azad* (Romanuddrag fra Brick Lane) 2003 I What's Up, Britain?

Dilpazier Aslam: *I Could Scream with Happiness* 2005. The Guardian i Gregers Friisberg; Your Society – Check it Out

Spot light: *Second Generasians* (2004) i What's Up, Britain?

Foretag en sammenligning af integrationsprocesser i England og Danmark med udgangspunkt i Jakob Illeborg: *Danmark set udefra* s. 147-203. Inddrag vedlagte bilag, idet du diskuterer årsager til, at "Generation Jihad" søger mod islam og terrorisme.

Vedlagt bilag: *The Enemy Within*. Time October 31, 2005
