

Opdragelse (EN + psyk)

Gør kort rede for ondskabens psykologi, med særligt fokus på terrorisme.

Hernæst ønskes en analyse og fortolkning af John Updikes roman *Terrorist* fra 2006 med særligt henblik på opdragelsesmetoder.
Andre selvvalgte tekster bør også inddrages.

Endelig ønskes en perspektiverende diskussion af, hvorvidt Islam opdrager til terrorisme, idet flg. citat af Hanif Kureishi inddrages:

"The British-born children of immigrants were not only more religious and politically radical than their parents – [...] but they despised their parents' moderation and desire to "compromise" with Britain. To them this seemed weak."

Fra: The Guardian, Aug. 4, 2005.

Adfærd (EN + psyk)

Gør rede for psykologiske teorier, der belyser familierelationer.

På baggrund heraf ønskes en analyse og fortolkning af Ian McEwans roman *The Cement Garden* fra 1978 med særligt fokus på miljøbeskrivelser, familierelationer og roller.

Med afsæt i romananalysen ønskes en diskussion af sorgbearbejdning i forbindelse med tab af forælder.

Running Wild (EN + psyk)

Gør kort rede for Skinners teori om adfærdspsykologi samt Freuds udviklingspsykologi.

Hernæst ønskes en analyse af J.G. Ballards roman *Running Wild* (1990) med særligt henblik på en vurdering af socialiseringens betydning for børns opvækst og adfærd.

Diskuter og vurder de forskellige teorier, der fremføres i *Running Wild* som forklaring på børnenes handling og diskuter herunder flg. udsagn af psykiateren R.D. Laing:

"We are effectively destroying ourselves by violence masquerading as love."
(R.D. Laing, s. 92 i *Running Wild*)

Narcissisme (EN + psyk)

På baggrund af relevant psykologisk teori ønskes en redegørelse for begrebet narcissisme.

På baggrund heraf ønskes en analyse og fortolkning af Ian McEwans novelle fra 1978 *Dead As They Come* samt selvvalgte noveller fra Bret Easton Ellis' *The Informers* (1994).

Endelig ønskes en vurdering af, hvilke forhold der i det postmoderne samfund har betydning for udviklingen af narcissister – idet flg. citat ønskes inddraget:

”The rise of a new kind of narcissism is caused by changes in society, which have taken place after Freud’s death. The family is not so important as it once was.” (p.43)

Fra J.R. Christensen, Psycho, Gyldendal 1987.

Fight Club (EN + psyk)

På baggrund af relevant psykologisk teori ønskes en redegørelse for de psykologiske forhold, der kan have indflydelse på udviklingen af skizofreni.

På baggrund af ovenstående teori ønskes en analyse og fortolkning af Chuck Palahniuks roman fra 1996, *Fight Club*, med særligt fokus på fortællerens barndom og hans senere ”forhold” til Tyler. Filmversionen kan også inddrages.

På baggrund af relevant psykologisk teori ønskes endvidere en diskussion af det samfundskritiske budskab i *Fight Club*.

Racisme (EN + hi)

Med udgangspunkt i den amerikanske borgerrettighedsbevægelse bedes du gøre rede for såvel Martin Luther Kings som Malcolm X’s ideer og handlingsplaner i deres kamp for de sortes rettigheder.

Både Martin Luther Kings tale *”I Have a Dream”* fra 1963 og Malcolm X’s tale *”The Ballot or the Bullet”* fra 1964 ønskes analyseret og fortolket.

Novellen *”One Friday Morning”* fra 1952 af Langston Hughes ønskes inddraget med henblik på en analyse og fortolkning af den diskrimination og kamp for lige rettigheder, der kommer til udtryk i teksten.

Endelig ønskes en vurdering af Martin Luther Kings og Malcolm X’s betydning for den sorte amerikaners selvopfattelse og kampen mod racisme.

Kultur møder (EN + hi)

På baggrund af en definition af kultur og kultur møder ønskes en kort redegørelse for britisk imperialisme i Indien og Pakistan. Undersøg herefter hvilke kulturelle dilemmaer, der kan gøre sig gældende for indiske og pakistanske immigranter i England.

På baggrund af Hanif Kureishis novelle *”My Son the Fanatic”* fra 1999 og selvvalgte noveller af Farukh Dhondy ønskes en analyse og fortolkning af, hvorledes kultur møder og kultursammenstød påvirker immigranternes oplevelser og hverdag i England.

Sluttelig ønskes en perspektiverende diskussion af, hvordan integrationen optimeres i nutidens England.

Flg. citat af Trevor Philips (Chair of the Commission for Racial Equality) ønskes inddraget:

"We are sleepwalking towards segregation. Second generation Muslims have not only failed to integrate – a small dangerous minority are so filled with hatred for our country that they turn into suicide bombers. "

<http://www.telegraph.co.uk/news/main.jhtml?xml=/news/2007/08/23/nimm323.xml>

William Blake (EN + DA)

Der ønskes en redegørelse for de vigtigste strømninger i den tidlige romantiske periode i England samt en analyse af, hvorledes disse strømninger kommer til udtryk i minimum tre selvvalgte digte og tilhørende illustrationer fra William Blakes *Songs of Innocence and of Experience* fra 1794.

Endelig ønskes William Blakes digte sat i perspektiv til H.C. Andersens "*Skyggen*" fra ? med særligt fokus på dualismetanken og dobbeltgænger motivet.

Billy Elliot (EN + DA)

Gør kort rede for den samfundsmæssige situation i England i 1980'erne – med særligt fokus på kulminestrejken.

På baggrund heraf ønskes en analyse og fortolkning af Lee Halls roman *Billy Elliot* fra 2000 - filmversionen kan eventuelt også inddrages.

Billy Elliots udviklingshistorie ønskes sat i perspektiv til H.C. Andersens *Den grimme ælling* fra 1843.

The Picture of Dorian Gray (EN + DA)

Der ønskes en analyse og fortolkning af Oscar Wildes roman *The Picture of Dorian Gray* fra 1890 med særlig henblik på at redegøre for den gennemgående splittelse og narcissisme, som kommer til udtryk.

Analysen og fortolkningen skal endvidere indeholde en redegørelse for, hvordan Dorian Gray kan sammenlignes med Søren Kierkegaards æstetiker.

Derudover skal opgaven indeholde en litteraturhistorisk perspektivering.

1. Område: Det elizabethanske England (en-hi)

Der ønskes en redegørelse for de politiske forhold i England fra til ca. 1560 samt en analyse af de faktorer, der medfører, at Elizabeth bliver Englands dronning.

Desuden ønskes en analyse af Robin Maxwells roman *Virgin* og en vurdering af på hvilke punkter dette fiktive værk afspejler den historiske virkelighed. Endelig ønskes en diskussion af hvad forfatteren opnår ved at afvige fra de historiske facts.

2. Område: Negernes forhold i Sydens USA i 1900-tallet (en-hi)

Med udgangspunkt i teksten *The Meaning of Emancipation According to Black Women* ønskes en redegørelse for de sortes økonomiske og politiske forhold i Sydstaterne i begyndelsen af det 20. århundrede. Desuden ønskes en analyse af de sortes reaktion på de menneskelige og sociale forhold, som de lever under. Til belysning af dette inddrages kilden "Den nye neger". Derefter ønskes en analyse og fortolkning af Alice Walkers roman *The Color Purple* med særligt henblik på undertrykkelse og kvindernes udvikling. Til sidst diskuteres om *The Color Purple* er en feministisk roman eller blot en skildring af de sortes kår i Syden i en bestemt periode.

3. Område: Civil Rights i 60'erne (en-hi)

Der ønskes en redegørelse for borgerretsbevægelserne i USA i 1960erne. Med udgangspunkt i kilden "Brev fra Birmingham fængsel" ønskes en analyse af NAACPs metoder og resultater. Desuden ønskes en analyse og fortolkning af Alice Walkers roman "Meridian" med særligt henblik på hovedpersonernes engagement i borgerretsbevægelsen. Endelig ønskes en vurdering af i hvilket omfang romanpersonernes idealistiske mål bliver opfyldt og om dette afspejler udviklingen i Martin Luther Kings borgerretsbevægelse.

4. Område: USA efter 1945 (en-hi)

Der ønskes en redegørelse for de sortes økonomiske og politiske forhold i Sydstaterne i 1950erne. Med udgangspunkt i vedlagte kilde "Rosa Parks om busboykotten i Alabama" ønskes ydermere en analyse af årsagerne til den store opbakning til Martin Luther Kings bevægelse. Derefter ønskes en analyse og fortolkning af hendes roman "Meridian" med særligt henblik på Meridians udvikling og borgerretsbevægelserens betydning for denne. Endelig ønskes en vurdering af i hvilket omfang hun repræsenterer Alice Walkers syn på borgerretsbevægelsen og om romanen afspejler den historiske virkelighed.

5. Område: 1. verdenskrig (en-hi)

Der ønskes en kort redegørelse for slagene ved Verdun og Somme i 1916. Med udgangspunkt i vedlagte kilde "Lloyd George om Somme" ønskes ligeledes en analyse af de og slagenes betydning for den videre krigsførelse. På baggrund af vedlagte uddrag fra Pat Barkers roman *The Ghost Road* samt en analyse og fortolkning af fire selvvalgte digte belyses Første verdenskrigs rædsler og dens følelsesmæssige og psykiske påvirkning af soldaterne. Til sidst diskuteres krigens menneskelige omkostninger ud fra begrebet "the Lost Generation".

6. Område: Forfølgelse af afvigere i USA (en-hi)

På baggrund af en kort redegørelse for puritanismen i USA i 1600 tallet ønskes en analyse af Arthur Millers skuespil "The Crucible" med særligt henblik på, hvad der forårsager heksejagten. Desuden ønskes en redegørelse for McCarthyismen og dens baggrund samt en analyse af forskelle og ligheder med heksejagten i Salem. Til sidst ønskes en diskussion af i hvilket omfang *The Crucible* kan siges at være et billede på 1950ernes USA.

7. Område: Hekse (en-hi)

Med udgangspunkt i nedenstående citatet fra Heksehammeren fra 1486 ønskes en redegørelse for kvindesyntet og de grundlæggende samfundsværdier i det puritanske New England i 1600 tallet. Desuden ønskes en analyse og fortolkning af Nathaniel Hawthornes roman *The Scarlet Letter* med særligt henblik på Hester Prynnes rolle i det puritanske samfund. Til sidst ønskes en analyse af de faktorer, der gør kvinder til hekse og en diskussion af i hvilket omfang Hester kan anskues som heks et eksempel på kvinden i romantikken.

”Hendes hjerte er et fange net, dvs. en uudslukkelig ondskab bor i hendes hjerte, og hendes hænder er fremstrakte lænker ... Og alt skyldes det kødelige begær, der hos kvinden er umætteligt.”

8. Område: USA i 1930'erne (en-hi)

Der ønskes en redegørelse for årsagerne for børskrakket i oktober 1929 samt en analyse af den efterfølgende store krise i det amerikanske landbrug og regeringens bestræbelser for at forbedre landmændenes vilkår. Efterfølgende ønskes en analyse og fortolkning af John Steinbecks roman *The Grapes of Wrath* med fokus på en karakteristik af hovedpersonerne og deres evne til at overleve i depressionens USA. Til sidst ønskes en diskussion af Steinbecks holdning til sin samtid og en vurdering af i hvilket omfang hans roman afspejler USA i 1930'erne.

9. Område: Konflikten i Nordirland (en-hi)

Der ønskes en kort redegørelse for modsætningerne mellem katolikker og protestanter i Nordirland og en analyse af, hvorfor modsætningerne udviklede sig voldeligt.

Desuden ønskes en analyse og fortolkning af Brian Moores roman *Lies of Silence* med vægt på Michal Dillons dilemmaer samt hans og Moiras opfattelse af konflikten i Nordirland.

Til sidst ønskes med inddragelse af vedlagte uddrag af hjemmesiden *The Peace Page* en diskussion af muligheden for fred i Nordirland.

10. Område: Apartheid (en-hi)

Ud fra vedlagte kilder ”Petrus Toms beretning” og ”Soweto den 16. juli” ønskes en redegørelse for modstanden mod Apartheid-politikken samt en analyse af årsagerne til urolighederne i Soweto.

Desuden ønskes en analyse og fortolkning af André Brinks roman med særligt henblik på Ben Du Toits voksende bevidsthed om Apartheid-styrets undertrykkelse af de sorte samt magtkampen mellem ham og Stolz

Der ønskes til sidst en vurdering af hvor meget de hvides reaktion på Soweto-urolighederne betød for Apartheids fald.

11. Område: England i det 1900 århundrede (en-hi)

Med udgangspunkt i vedlagte kilder ønskes en redegørelse for de nederste sociale lags økonomiske vilkår i England i første halvdel af 1800-tallet.

Desuden ønskes en analyse og fortolkning af Charles Dickens Oliver Twist med særligt henblik på Dickens skildring af hovedpersonen Oliver og de sociale miljøer i romanen.

Til sidst ønskes en diskussion af Dickens samfundssyn og hvordan han forholder sig til arv contra miljø.

12. Område: Antisemitisme

Med udgangspunkt i en redegørelse for vedlagte kilder: "Darwinistisk ideologi" og "En brochure til ideologisk opdragelse" ønskes en analyse af årsagerne til jødernes manglende assimilation i Europa gennem tiderne.

Der ønskes desuden en analyse og fortolkning af William Shakespeares The Merchant of Venice med særligt henblik på jøden Shylock, hans værdier og konflikt med de kristne.
Der ønskes ligeledes en vurdering af, om The Merchant of Venice er et antisemitisk værk.

Endelig ønskes en diskussion af hvorfor Shylock-figuren manifesterer sig i den europæiske bevidsthed som prototypen på en jøde

13. Område: 2. Verdenskrig

Der ønskes en redegørelse for den militære situation i Europa i sommeren 1940 samt en analyse af de overvejelser, tyskerne havde omkring en mulig invasion af England.

Desuden ønskes en analyse og fortolkning af novellerne The Deserter, Night Attack og Fear of Death med særligt henblik på, hvordan krig kan påvirke mennesker. Til yderligere belysning af dette inddrages den vedlagte tekst The London Blitz, 1940.

Til sidst ønskes en vurdering af, hvorfor tyskernes invasion af England mislykkedes.

14. Område: Konflikten i Nordirland (en-hi)

Der ønskes en redegørelse for årsagerne til IRAs genfødsel i løbet af 1969 samt med udgangspunkt i vedlagte kilde "The Lark and the Freedom Fighter" en analyse af IRAs mål og midler frem til den irsk-engelske aftale 1985.

Desuden ønskes en analyse og fortolkning af Bernard Mac Lavertys roman Cal med særligt henblik på romanens hovedpersoner og deres forhold til "the Troubles" og IRA.

Til sidst ønskes en diskussion af, om IRA var en terrororganisation eller en modstandsgruppe

15. Vietnamkrigen (en-hi)

Der ønskes en redegørelse for den amerikanske rolle i Vietnam fra 1954-1965.

Derefter ønskes med udgangspunkt i vedlagte memoranda en analyse af årsagen til amerikanernes stigende arrangement efter 1964.

Desuden ønskes en analyse og fortolkning af Robin Moores roman *The Green Berets* med særligt henblik på de Grønne Baretters syn på deres mission i Vietnam.

Med inddragelse af digtet *Green Beret* af vietnameseren Ho Thien diskuteres bogens opfattelse af de grønne baretter.

16. Område: USA i mellemkrigstiden (en-hi)

Der ønskes en redegørelse for USA's økonomiske udvikling efter 1918 samt en analyse af årsagerne

til vedtagelsen af "the Eighteenth Amendment" og dens påvirkning af det amerikanske samfund.

Desuden ønskes en analyse og fortolkning af F. Scott Fitzgeralds roman *The Great Gatsby* med særligt henblik på *Gatsby* som repræsentant for den Amerikanske Drøm. De moralske værdier, der kommer til udtryk i romanen og forfatterens holdning til disse, ønskes ligeledes belyst..

Til sidst ønskes en vurdering af i hvilket omfang romanens tidsbillede er en afspejling af den historiske virkelighed.

17. Område: USA i 30'erne (en-hi)

Der ønskes en redegørelse for årsagerne til landbrugskrisen i USA i begyndelsen af 1930erne samt en analyse af krisens betydning for landbefolkningen.

Desuden ønskes en analyse og fortolkning af John Steinbecks "Of Mice and Men" med særligt henblik på de to hovedpersoner og deres drøm om at eje "a piece of land".

På baggrund af vedlagte uddrag fra Steinbecks roman "The Grapes of Wrath" og interviewet med S. B. Fuller ønskes til sidst en redegørelse for begrebet den Amerikanske Drøm og en vurdering af Steinbecks holdning til de grundlæggende værdier i det amerikanske samfund

18. Område: Vietnamkrigen (en-hi)

Der ønskes en redegørelse for den amerikanske og nordvietnamesiske krigsførelse i Vietnam fra 1965 til 1975. Derefter ønskes en analyse af, hvorfor krigen fra slutningen af 1960erne blev mere og mere populær i USA.

Desuden ønskes en analyse og fortolkning af Bobbie Ann Masons roman "In Country" med særligt henblik på Vietnam Krigens betydning for Sams erkendelse af sin identitet.

Ud fra portrætteringen af Vietnam veteranerne i "In Country" og teksten "Velkommen hjem, Paul" ønskes til sidst en diskussion af årsagerne til behandlingen af Vietnam veteranerne og hvorfor krigen stadigvæk spillede en aktiv rolle i amerikanernes bevidsthed i 1980erne.

19. Område: 1. Verdenskrig (en-hi)

På baggrund af en kort redegørelse for den nationalistiske begejstring i England ved 1. verdenskrigs begyndelse ønskes en analyse og fortolkning af digtene England to her Sons, The Soldier og The Hero.

Endvidere ønskes en redegørelse for krigens forløb fra bevægelseskrig til skyttegravskrig.

Ud fra en analyse og fortolkning af digtene Dulce et Decorum Est, Trench Idyll og The General samt uddraget af Alan Clarks bog The Donkies ønskes en sammenligning af generalernes og de meniges opfattelse af krigen.

Til sidst gives en vurdering af, hvordan den endeløse krig påvirkede hjemmefronten.

20. Område: 1. Verdenskrig (en-hi)

Der ønskes en redegørelse for hvilke metoder og strategier de krigsførende parter anvendte på Vestfronten og en analyse af det blodige slag ved Passchendaele i 1917.

Ud fra en analyse og fortolkning af digtene Exposure, Suicide in the Trenches, Dulce et Decorum Est og Disabled belyses soldaternes vilkår i krigen.

Med udgangspunkt vedlagte tabel og digtet Disabled ønskes en vurdering af hvordan krigen påvirkede soldaternes civile liv efter krigen.

21. Område: Gys (en-da)

Redegør for horror-genren og dens historiske udvikling.

Der ønskes en analyse og fortolkning af Stephen Kings roman "Carrie", bl.a. med henblik på moderens religiøse forestillinger samt disses betydning for datterens udvikling.

Afsluttende ønskes en sammenligning og diskussion af normalitetsbegrebet, som det fremtræder i Stephen Kings roman "Carrie" og det vedlagte uddrag fra Thorkild Bjørnvigs essay "Den æstetiske idiosynkrasi".

22. Område: Kvindelige forfattere i Romantikken (en-da)

Redegør for kvindens rolle og sociale position i Danmark og England i begyndelsen af Det 19. Århundrede.

Der ønskes en sammenlignende analyse og fortolkning af Jane Austens roman "Pride and Prejudice" og Thomasine Gyllembourgs roman "Ægtestand". Der skal særligt lægges vægt på romanernes kvindesyn og de to køns forhold til ægteskab og kærlighed.

Endelig ønskes en diskussion af de to romaners syn på kvinder, ægteskab og kærlighed set i forhold til samtiden. Vurdér bl.a. om disse holdninger holder sig indenfor eller overskrider rammerne for tidens moral.

23. Område: Etniske minoriteter i England (en-sa)

Redegør for multikulturalismen i England og dens baggrund samt de fordele og ulemper, der er knyttet til et multikulturelt samfund. Inddrag de vedlagte artikler "Farvel til multikulturen" og "Den britiske styrke".

Giv dernæst en analyse og fortolkning af nedenstående tekstuddrag og noveller med særligt henblik på personerne og de problemer de møder i det multikulturelle England.

Joan Riley, *The Unbelonging*

Jan Needle, White Man's Burden

Farrukh Dhondy, *Free Dinners & Salt on a Snake's Tail*

Diskuter til slut med udgangspunkt i vedlagte tekst af Salman Rushdie samt vedlagte artikel "Giv de fremmede plads", hvordan man kan løse de problemer, der er knyttet til det multikulturelle samfund.

(Salman Rushdie, *The New Empire within Britain*)

Raceproblemer i det 20. århundrede

Redegør for de sortes forhold i 30'ernes USA og lav en litterær analyse og fortolkning af Harper Lees *To Kill a Mockingbird*.

I forbindelse med din analyse bedes du gøre rede for romanens fortælleteknik og diskutere dens evt. fordele og ulemper i forhold til romanens emne.

Diskuter desuden hvorfor Harper Lee mon valgte at fokusere på 1930'erne i sin roman, og hvilken relevans den kunne have for 1960'ernes amerikanere i forhold til diskussioner omkring borgerrettigheder.

Ser du nogen værdier ved romanen, som gør den relevant for dig som læser anno 2007.

Du bedes inddrage John Kennedys borgerretstale af 11. juni 1963
(Erik A Hansen: *Negeren i USA*, Gyldendal 1975)

samt vedlagte artikel, "In Defence of To Kill a Mockingbird", i din analyse.

May, Jill. "In Defense of To Kill a Mockingbird." *EXPLORING Novels*. Online ed. Detroit: Gale, 2003. Student Resource Center - Gold. Thomson Gale. UNI-C. 1 Dec. 2007
<<http://find.galegroup.com/srcx/infomark.do?&contentSet=GSRC&type=retrieve&tabID=T001&pr>

odId=SRC-1&docId=EJ2111200618&source=gale&srcprod=SRCG&userGroupName=unic&version=1.0>.

Opgavens omfang 15-20 sider

Område: USA i 30'erne - Depressionen

Opgaveformulering:

Du bedes redegøre for The Great Depression og baggrunden herfor.

Derudover ønskes en analyse og fortolkning af Steinbecks *The Grapes of Wrath* med særlig fokus på en karakteristik af Tom Joad og Ma Joad.

I forbindelse med din analyse bedes du gøre rede for de voldsomme reaktioner bogen affødte.

Diskuter tillige hvorvidt Steinbecks budskab er politisk i forhold til den aktuelle diskussion omkring the Great Depression.

I din besvarelse skal inddrages Franklin D. Roosevelts Inaugural Address 4. March 1933. (bilag)

Samt

The battle Hymn of the Republic (bilag)

Opgavens omfang: 15 - 20 sider

Område: Elizabeth I

Opgaveformulering:

Der ønskes en redegørelse for Elisabeth Is vej til magten og baggrunden herfor, herunder hendes forhold til Mary Stuart, Queen of Scots.

Desuden ønskes en analyse og fortolkning af Richard Bolts skuespil Vivat! Vivat Regina! .

I analysen skal indgå en karakteristik af de to hovedpersoner, Elizabeth I og Mary Stuart. Hvad anser du for at være stykkets budskab og hvorledes svarer Bolts personer overens med historiske fremstillinger af de to kvinder ?

Vurder hvorvidt det fra et læser/tilskuersynspunkt lykkes for Bolt at bruge historiske personer i sit moderne skuespil.

Inddrag vedlagte tale i din besvarelse.

Elizabeth I: Speech to the English troops at Tilbury, 1588,
"Speeches that changed the world" ed. Simon S Montefiore, Quercus 2007, pp. 24-25

Omfang 15-20 sider

Område: De sortes forhold i det 20. århundrede.

Opgaveformulering:

Der ønskes en redegørelse for afroamerikanernes forhold i USAs sydstater i første halvdel af det 20.århundrede. I forbindelse hermed bedes du forklare begrebet Jim Crow.

Endvidere ønskes en analyse og fortolkning af Alice Walkers roman *The Color Purple* med fokus på en karakteristik af Celie.

Hvad betyder romanens fortælle teknik for læserens opfattelse af romanens personer?

Diskuter i forbindelse med din analyse i hvor høj grad Alice Walker tager afsæt i den historiske virkelighed, og om romanen kan opfattes som et bidrag til den sorte amerikaners kamp for ligestilling eller den snarere er en feministisk roman.

Nedenstående citat bedes behandlet i forbindelse med din besvarelse:

".....black women deal with the interlocking oppression of race, sex and class, unlike white women, most of whom view their oppression almost exclusively in terms of gender."

<http://www.iuinfo.indiana.edu/homepages/2-25-2000/text/women.htm>

Omfang: 15-20 sider

Område: Slaveproblematikken i USA i det 19. århundrede

Opgaveformulering:

Der ønskes en redgørelse for hovedproblemerne omkring slaveriet i 1800 tallets USA.

Endvidere bedes du lave en litterær analyse og fortolkning af Harriet Beecher Stowes roman *Uncle Tom's Cabin* med indragelse af nedenstående citater.

Hvad er efter din mening grunden til at romanen opnåede så stor popularitet på udgivelsestidpunktet? Hvilken betydning fik den for datidens diskussion omkring afskaffelsen af slaveriet i USA og hvorfor?

Du bedes inddrage de 2 vedlagte bilag i din diskussion.

Omfang: 15-20 sider

1) ... " Harriet Beecher Stowe's first novel, *Uncle Tom's Cabin* (1852), not only was the best-selling novel before the Civil War but also became a highly effective instrument in the movement to abolish slavery in the 1850s. Abraham Lincoln is reported to have commented upon meeting Stowe, "So this is the little lady who made this big war!" The remark is certainly an overstatement, but it indicates Stowe's fame and the extent to which her writing was seen as influencing the moral attitudes of the nation."..

McLoughlin, Michael. "Stowe, Harriet Beecher (1811-1896)." *American Eras, Volume 7: Civil War and Reconstruction, 1850-1877*. Ed. Thomas J. Brown. Vol. 7. Detroit: Gale Research, 1997. Student Resource Center - Gold. Thomson Gale. UNI-C. 1 Dec. 2007
<<http://find.galegroup.com/srcx/infomark.do?&contentSet=GBRC&type=retrieve&tabID=T001&prodId=SRC-1&docId=EK2438000198&source=gale&srcprod=SRCG&userGroupName=unic&version=1.0>>.

Bilag 2

2) "The 'Mudsill' Theory," by James Henry Hammond

Speech to the U.S. Senate, March 4, 1858

In all social systems there must be a class to do the menial duties, to perform the drudgery of life. That is, a class requiring but a low order of intellect and but little skill. Its requisites are vigor, docility, fidelity. Such a class you must have, or you would not have that other class which leads progress, civilization, and refinement. It constitutes the very mud-sill of society and of political government; and you might as well attempt to build a house in the air, as to build either the one or the other, except on this mud-sill. Fortunately for the South, she found a race adapted to that purpose to her hand. A race inferior to her own, but eminently qualified in temper, in vigor, in docility, in capacity to stand the climate, to answer all her purposes. We

use them for our purpose, and call them slaves. We found them slaves by the common "consent of mankind," which, according to Cicero, "lex naturae est." The highest proof of what is Nature's law. We are old-fashioned at the South yet; slave is a word discarded now by "ears polite;" I will not characterize that class at the North by that term; but you have it; it is there; it is everywhere; it is eternal.

The Senator from New York said yesterday that the whole world had abolished slavery. Aye, the name, but not the thing; all the powers of the earth cannot abolish that. God only can do it when he repeals the fiat, "the poor ye always have with you;" for the man who lives by daily labor, and scarcely lives at that, and who has to put out his labor in the market, and take the best he can get for it; in short, your whole hireling class of manual laborers and "operatives," as you call them, are essentially slaves. The difference between us is, that our slaves are hired for life and well compensated; there is no starvation, no begging, no want of employment among our people, and not too much employment either. Yours are hired by the day, not cared for, and scantily compensated, which may be proved in the most painful manner, at any hour in any street in any of your large towns. Why, you meet more beggars in one day, in any single street of the city of New York, than you would meet in a lifetime in the whole South. We do not think that whites should be slaves either by law or necessity. Our slaves are black, of another and inferior race. The status in which we have placed them is an elevation. They are elevated from the condition in which God first created them, by being made our slaves. None of that race on the whole face of the globe can be compared with the slaves of the South. They are happy, content, unambitious, and utterly incapable, from intellectual weakness, ever to give us any trouble by their aspirations. Yours are white, of your own race; you are brothers of one blood. They are your equals in natural endowment of intellect, and they feel galled by their degradation. Our slaves do not vote. We give them no political power. Yours do vote, and, being the majority, they are the depositories of all your political power. If they knew the tremendous secret, that the ballot-box is stronger than "an army with banners," and could combine, where would you be? Your society would be reconstructed, your government overthrown, your property divided, not as they have mistakenly attempted to initiate such proceedings by meeting in parks, with arms in their hands, but by the quiet process of the ballot-box. You have been making war upon us to our very hearthstones. How would you like for us to send lecturers and agitators North, to teach these people this, to aid in combining, and to lead them?

<http://www.pbs.org/wgbh/aia/part4/4h3439t.html>

Område: Mafiaen i USA

Opgaveformulering:

Der ønskes en historisk redegørelse for den amerikanske mafia.

I forbindelse med en analyse og fortolkning af Mario Puzos roman *Godfather* bedes du inddrage en behandling af mafiamiljøets normer og værdier, og en karakteristik af Don Vito Corleone.

Forklar i forbindelse hermed hvad det er for historiske og samfundsmæssige forhold i mellemkrigstidens USA, der har bragt ham til den magtposition han besidder ved romanens begyndelse.

Diskuter endvidere i din besvarelse hvorvidt Puzos roman er en forherligelse af det italiensk-amerikanske mafiamiljø.

Omfang 15-20 sider.

Område: Borgerrettighedsbevægelsen i USA i 1960'erne.

Opgaveformulering:

Der ønskes en redegørelse for Borgerrettighedsbevægelsen i USA i 1960'erne samt for dens baggrund.

Endvidere bedes du med udgangspunkt i en analyse af "I've seen the promised land" Memphis, Tennessee, 3 April 1968, samt 2-3 selvvalgte taler af Martin Luther King gøre rede for, diskutere og vurdere Martin Luther Kings betydning for The Civil Rights Movement.

I forbindelse med din tekstanalyse bedes du tillige gøre rede for og diskutere effekten af de virkemidler Martin Luther King benytter i sine taler. Du må gerne inddrage av-præsentationer.

"I have a dream" talen fra 1963 kan inddrages i din behandling af de valgte taler.

Inddrag nedenstående citater i din besvarelse:

The Autobiography of Malcolm X (Ballantyne Books, 1989, p. 333):

'Nothing in either of my two careers as a black man in America had served to give me any idealistic tendencies. My instincts automatically examined the reasons, the motives, of anyone who did anything they didn't have to do for me. Always in my life, if it was any white person, I could see a selfish motive.'

Letter From Birmingham City Jail - Dr. Martin Luther King, Jr.:

"...I must make two honest confessions to you, my Christian and Jewish brothers. First, I must confess that over the last few years I have been gravely disappointed with the white moderate. I have almost reached the regrettable conclusion that the Negro's great stumbling block in the stride toward freedom is not the White citizens' "Councilor" or the Ku Klux Klanner, but the

white moderate who is more devoted to "order" than to justice; who prefers a negative peace which is the absence of tension to a positive peace which is the presence of justice;

<http://www.teachingamericanhistory.org/library/index.asp?document=100>

omfang 15-20 sider

Område:

Borgerrettighedsbevægelsen i USA

Opgaveformulering:

Der ønskes en redegørelse for borgerrettighedsbevægelsen i 50'ernes og 60'ernes USA.

Endvidere ønskes der en analyse og fortolkning af Anne Moodys selvbiografi. Diskuter i forbindelse hermed hvilken betydning bogen fik for borgerrettighedsbevægelsen efterfølgende.

I din analyse skal du forholde dig til nedenstående citat.

"Today, Anne Moody is famous for two things: being one of the students who demanded service at the famous Woolworth's lunch-counter sit-in in Jackson, Mississippi, and her autobiography, *Coming of Age in Mississippi*, which stands out as one of the classic autobiographies of American literature. Most leaders of the civil rights movement, such as Martin Luther King, Jr., and W. E. B. Dubois, were middle-class or even wealthy. Moody is unique in being the direct voice of the most oppressed rural blacks."

Introduktionen til Spark Notes: *Coming of Age in Mississippi*
<http://www.sparknotes.com/lit/comingofage/context.html>

Område:

Nordirlandsproblematikken: The Troubles

Opgaveformulering:

Der ønskes en analyse og fortolkning af Bernard Mac Lavertys roman *Cal* med særligt fokus på en karakteristik af hovedpersonen.

I forbindelse hermed bedes du gøre rede for de politisk, historiske forhold som er afgørende for Cals tilværelse, herunder The Troubles.

Diskuter endvidere hvorvidt de temaer og problemstillinger som behandles i romanen, stadig er aktuelle i 2007.

I din besvarelse bedes du inddrage nedenstående citat:

"(We) will hold the respectable traditional unionist ground once held by those who shamefully swung open the door of government to IRA/Sinn Fein"

Jim Allister, løsgænger og tidligere repræsentant for DUP.

Fra BBC Northern Ireland, Monday, 26 November 2007

http://news.bbc.co.uk/2/hi/uk_news/northern_ireland/7113700.stm

Opgavens omfang: 15 -20 sider

Område:

Seamus Heaney og Irlandsproblematikken

Opgaveformulering:

Der ønskes en historisk redegørelse for væsentlige træk ved Irlandsproblematikken.

Desuden bedes du lave en analyse og fortolkning af mindst 4 selvvalgte digte af Seamus Heaney.

I forbindelse med din analyse bedes du diskutere hvorledes Heaney anvender Irlands turbulente historie i sin produktion, og om Heaney kan siges at være en politisk digter.

Vurder endvidere om Heaneys forfatterskab kan opfattes som et bidrag til forsoning mellem de stridende parter i Nordirlandskonflikten, The Troubles.

Inddrag vedlagte taler i anledning af Heaneys modtagelse af Nobelprisen i litteratur 1995 i din besvarelse.

Seamus Heaney: Nobel lecture Dec. 1995: Crediting Poetry

http://nobelprize.org/nobel_prizes/literature/laureates/1995/heaney-lecture.html

Östen Sjöstrand, Presentation Speech 1995

http://nobelprize.org/nobel_prizes/literature/laureates/1995/presentation-speech.html

Opgavens omfang: 15-20 sider

Område Beowulf

Opgaveformulering:

Der ønskes en redegørelse for det samfund og de værdier, der beskrives i *Beowulf*.

Endvidere bedes du lave en litterær analyse af Seamus Heaneys nyoversættelse af *Beowulf*. *Beowulf* findes i flere prosaoversættelser, og du bedes i forbindelse med din analyse diskutere om Heaneys oversættelse giver en ekstra dimension til læserens oplevelse af værket.

Heaney opfattes først og fremmest som en digter, der i sin litterære produktion behandler de komplicerede og hårde livsvilkår det irske folk har været underlagt i århundreder og ikke mindst i forbindelse med The Troubles.

Overvej i den sammenhæng hvorfor Heaneys har valgt at beskæftige sig med dette epos og vurder om hans oversættelse bidrager til en forståelse af irsk identitet.

Inddrag nedenstående citat i din besvarelse.

Seamus Heaney on Beowulf and his verse translation

..... "Putting a bawn into Beowulf seems one way for an Irish poet to come to terms with that complex history of conquest and colony, absorption and resistance, integrity and antagonism, a history that has to be clearly acknowledged by all concerned in order to render it ever more 'willable forward / again and again and again'."

<http://www.wwnorton.com/college/english/nael/beowulf/introbeowulf.htm>

Omfang 17 – 22 sider

Område: Kulturelle konflikter i England (EN-sf)

Opgaveformulering:

Der ønskes en kort redegørelse for England som immigrationsland med fokus på pakistanerne.

Dernæst ønskes en analyse og fortolkning af Hanif Kureishi's filmmanuskript **My Beautiful Laundrette** med særligt henblik på de kultursammenstød, overlevelsstrategier og integrationsformer, der kommer til udtryk heri.

I forbindelse med din analyse skal du anvende Hanif Kureishis **The Rainbow Sign** (som står i bogen : Hanif Kureishi: My Beautiful Laundrette and The Rainbow Sign, faber and faber 1986)

Undersøg filmmanuskriptet med henblik på England som immigrationsland med inddragelse af de kulturelle, sociale, indkomstmæssige og politiske minoritetsgrupper

i 1980'ernes England.

Til sidst ønskes en diskussion af Omars mulighed for succes i det engelske samfund.

Opgavens omfang: 15-20 sider.

Område: Jane Austen (EN-sf)

Opgaveformulering:

Der ønskes en redegørelse for den sociale struktur i det engelske samfund i begyndelsen af det 19. århundrede. Dernæst ønskes en analyse og fortolkning af Jane Austens roman **Sense and Sensibility** med særligt henblik på romanens kvindeskikkelser og deres sociale muligheder sammenlignet med de egentlige muligheder for kvinder i datidens England. I analysen inddrages kapitlet "Questioning the patriarchal order", s. 43-63 i Mary Evans, "Jane Austen and the State", Tavistock Publications, London, 1987. Til slut ønskes en vurdering af, hvad det er ved Jane Austens kvindeskikkelser, der har gjort, at Jane Austens bøger stadigvæk er populære i dag.

Uddrag fra Mary Evans, "Jane Austen and the State", Tavistock Publications, London, 1987, s. 43-63 er vedlagt som bilag.

Opgavens omfang: 15-20 sider.

Område: William Golding: Lord of the Flies (EN-sf)

Opgaveformulering:

Der ønskes en analyse og fortolkning af William Goldings roman **Lord of the Flies** med særligt henblik på hovedpersonerne og deres udvikling samt det demokrati, der kommer til udtryk på øen.

Endvidere ønskes en redegørelse for William Goldings menneskesyn i relation til det civiliserede og det uciviliserede samfund.

Diskuter William Goldings syn på demokratiet belyst ved Ralphs demokrati overfor Jacks diktatur.

Opgavens omfang: 15-20 sider.

Område: Kvindelige forfatterskaber (EN-da)

Opgaveformulering:

Der ønskes en sammenlignende analyse og fortolkning af Sylvia Plath's roman **The Bell Jar** samt af 3-

4 selvvalgte digte fra Tove Ditlevsen's digtsamling **Kvindesind** med særligt henblik på temaerne *identitetssøgning* og *holdninger til livet og døden*.

Inddrag en redegørelse for teksternes selvbiografiske elementer og diskuter, om romanen **The Bell Jar**

er væsentlig at læse for andet end sin biografiske betydning.

Opgavens omfang: 15-20 sider.

Vedlæg de analyserede digte som bilag.

Område: Jane Austen (EN-hi)

Opgaveformulering:

Der ønskes en redegørelse for Jane Austens liv og hendes samtid. Dernæst ønskes en analyse og fortolkning af Jane Austens roman **Pride og Prejudice** med fokus på Elisabeth som individ og i relation til datidens samfund. Til slut ønskes en diskussion af, hvorvidt Jane Austen igennem figuren Elisabeth gør oprør mod datidens samfund, herunder datidens kvindesyn. I diskussionen inddrages kapitlet "Women, men and the state", s. 64-80 i Mary Evans, "Jane Austen and the State", Tavistock Publications, London, 1987.

Uddrag fra Mary Evans, "Jane Austen and the State", Tavistock Publications, London, 1987, s. 64-80 er vedlagt som bilag.

Opgavens omfang: 15-20 sider

Der ønskes en redegørelse for psykologiske teorier om sorg og krise.

Lav en litterær analyse og fortolkning af romanen *Ordinary People* af Judith Guest med fokus på fortælleteknik og struktur samt personkarakteristik, hvor de ovenfor beskrevne psykologiske teorier inddrages.

Vurdér i hvor høj grad romanens personer eksemplificerer de psykologiske teorier og diskutér personernes reaktioner i forbindelse med sorg og krise sammenlignet med de synspunkter der beskrives i vedlagte bilag: "Terapi: Undertryk dig selv" artikel fra Politiken, 6. marts 2003.

Der ønskes en redegørelse for psykologiske teorier om incest.

Analysér romanen *The Bluest Eye* af Toni Morrison med fokus på fortælle teknik og struktur samt personkarakteristik, hvor de ovenfor beskrevne psykologiske teorier inddrages.

Vurdér i hvor høj grad romanens personer eksemplificerer de psykologiske teorier og diskutér hvorvidt racisme og undertrykkelse er mindre udbredt i dagens amerikanske samfund. Inddrag i diskussionen vedlagte bilag: interview med Toni Morrison "America is going backwards"

(<http://books.guardian.co.uk/departments/generalfiction/story/0,,1307576,00.html>)

Der ønskes en redegørelse for psykologiske teorier om autisme.

Lav en litterær analyse af romanen *The Curious Incident of the Dog in the Nighttime* af Mark Haddon med fokus på fortælle teknik og struktur samt personkarakteristik, hvor de ovenfor beskrevne psykologiske teorier inddrages. Analysen skal klargøre hvilke virkemidler forfatteren anvender for at få læseren til at se verden med autistens øjne.

Vurdér hovedpersonens grad af autisme og overvej hvorvidt det overhovedet er muligt at "diagnosticere" en romanperson. Diskutér med udgangspunkt i bilaget hvorvidt Christopher passer på karakteristikken af autister og overvej mulige svar på det spørgsmål der rejses sidst i bilaget.

Bilag, fra flg adr:

http://www.readinggroupguides.com/guides3/curious_incident_dog1.asp

According to neurologist Oliver Sacks, Hans Asperger, the doctor whose name is associated with the kind of autism that Christopher seems to have, notes that some autistic people have "a sort of intelligence scarcely touched by tradition and culture --- unconventional, unorthodox, strangely pure and original, akin to the intelligence of true creativity" [**An Anthropologist on Mars** by Oliver Sacks, NY: Vintage Books, 1995, pp. 252–53]. Does the novel's intensive look at Christopher's fascinating and often profound mental life suggest that in certain ways, the pity that well-meaning, "normal" people might feel for him is misdirected? Given his gifts, does his future look promising?

Der ønskes en redegørelse for psykologiske teorier om incest.

Med udgangspunkt i de psykologiske teorier analyseres *The long hard road out of hell* af Marilyn Manson & Neil Strauss med særlig fokus på hvordan MMs incestoplevelser har påvirket ham gennem hans liv.

Vurdér i hvor høj grad Marilyn Manson eksemplificerer de psykologiske teorier og diskuter hvorfor MM er et identitetsikon for visse grupper af unge. I diskussionen skal du inddrage vedlagte bilag:

Johannes Andersen: Marilyn Manson og unges identitetsdannelse

(<http://www.samf.aau.dk/~johannes/manson.htm>)

Der ønskes en redegørelse for idrætspsykologiske teorier om identitet og motivation i forbindelse med sportspræstationer.

Analysér Lance Armstrongs *Every Second Counts* hvor de ovenfor beskrevne psykologiske teorier inddrages.

Vurdér i hvor høj grad Lance Armstrong eksemplificerer de psykologiske teorier. Inddrag vedlagte bilag og diskutér hvorvidt computerstøttet motivationstræning kan betragtes som doping, og dermed bør forbydes. Tag endvidere stilling til disse nye undersøgelsesresultater.

Bilag: Viljen til at vinde, artikel fra "Kom nærmere", udgivet af TDC, maj 2006

Der ønskes en redegørelse for psykologiske teorier om begrebet kønsidentitet.

Analysér romanen *Rubyfruit Jungle* af Rita Mae Brown med fokus på hovedpersonens udvikling ved anvendelse af ovennævnte psykologiske teorier.

Vurdér i hvor høj grad hovedpersonen eksemplificerer de psykologiske teorier. Perspektivér romanen til kvindefrigørelsen i 1970ernes USA og vurdér med udgangspunkt i vedlagte bilag hvilke landvindinger kvindebevægelsen har opnået og hvilke negative konsekvenser denne samfundsudvikling måtte have haft.

Bilag: Doris Lessing: "Feministerne har ikke fattet en klap" i Information 19 dec 2005

Der redegøres for psykologiske teorier om angst.

Analysér romanen *Carrie* af Stephen King med fokus på karakteristik af hovedpersonen og af struktur og fortælleteknik, herunder Kings brug af horror elementer til at fremkalde angststemninger i læseren. Inddrag i analysen ovennævnte psykologiske teorier.

Vurdér i hvor høj grad hovedpersonen eksemplificerer de psykologiske teorier. Diskutér endvidere med udgangspunkt i de to vedlagte bilag om horrorgenren har en terapeutisk effekt eller tværtimod fører angst.

Bilag 1: Stephen King "Why Do We Need Horror?" side 31-33 I Mette Weisberg "Stephen King's American Nightmare", forlaget lee 1991

Bilag 2: "Angstens onde cirkel", i: Psykologi 2/2005 side 13

Engelsk – historie: England på Jane Austens tid

Der ønskes en redegørelse for de økonomiske og sociale forhold i England på Jane Austens tid.

Desuden ønskes en litterær analyse og fortolkning af romanen 'Sense and Sensibility'.

I denne forbindelse bedes du inddrage nedenstående spørgsmål:

Critics have claimed that the whole plot of Sense and Sensibility depends on the tension between what is concealed and what is shared with others--the private and the public. Do you agree with this statement? (Cliffs Notes).

Endvidere ønskes en vurdering af kvinders muligheder i datidens samfund herunder deres reelle muligheder for at vælge frit mellem "sense" og "sensitivity".

Endelig ønskes en vurdering af, hvorfor Jane Austens romaner fortsat er meget populære i vores tid.

Antal sider 20

Engelsk – historie: Kultursammenstød i Nigeria

Redegør i hovedtræk for Nigerias historie efter ca. 1800.

Lav en litterær analyse og fortolkning af romanen 'Things Fall Apart' af Chinua Achebe, hvor hovedvægten lægges på kultursammenstødet.

Vurdér konflikten mellem de traditionelle afrikanske værdier og de europæiske kristne eller/og moderne værdier. Hvilken betydning har denne konflikt haft for udviklingen af det moderne Nigeria?

Lav en analyse og fortolkning af det nedenstående digtuddrag, og diskutér, hvorfor Achebe har brugt et citat herfra som titel på romanen.

William Butler Yeats (1865-1939)

THE SECOND COMING

Turning and turning in the widening gyre
The falcon cannot hear the falconer;
Things fall apart; the centre cannot hold;
Mere anarchy is loosed upon the world,
The blood-dimmed tide is loosed, and everywhere
The ceremony of innocence is drowned;
The best lack all conviction, while the worst
Are full of passionate intensity.

Antal sider: 20

Engelsk – historie: Konflikten i Nordirland

Der ønskes en redegørelse for konflikten i Nordirland siden Anden Verdenskrig og en kort beskrivelse af organisationen IRA.

Endvidere ønskes en litterær analyse og fortolkning af romanen Cal af Bernard MacLaverty med specielt fokus på hovedpersonens mentale og politiske udvikling.

Vurdér endvidere, hvilken betydning IRA og Sinn Fein har haft for den nordirske konflikts genopblussen i 1967 og dens mulige løsning.

Med inddragelse af de to nedenstående citater ønskes en vurdering af, hvordan IRA fungerer i 2007.

Senior IRA figure appointed to top Sinn Fein job

Thursday November 01 2007

A senior IRA figure has been appointed as head of Sinn Fein's operations in Belfast in a move apparently designed to show that the IRA's structures are being dismantled.

Bobby Storey was named by an Ulster Unionist MP in the House of Commons in January 2005 as the IRA's head of intelligence.

He was closely involved in the IRA mass breakout from the Maze in 1983 and his home was also raided after the Northern Bank robbery, though there is no evidence he was involved.

Mr Storey is now chair of the Sinn Fein executive in Belfast and will be responsible for developing support for the police and courts. (Independent.ie)

Real IRA trains units for new 'armed struggle'

Henry McDonald

Saturday November 17, 2007

The Guardian

The Real IRA's attempts to assassinate two police officers mark an attempt to disrupt Northern Ireland's policing deal and continue the so-called armed struggle, says a dissident republican source.

The organisation is said to have trained assassination units to target more officers, aimed at dissuading Catholics from joining the Police Service of Northern Ireland but also at embarrassing Sinn Féin's increasing cooperation with the reformed force.

Antal sider: 20

Engelsk – dansk: Sociale forhold i England og Danmark i 1800 tallet.

Der ønskes en kort redegørelse for det centrale i indholdet af udvalgte dele af Charles Dickens, Oliver Twist (1839) og selvvalgte tekster fra Henrik Pontoppidan, Fra hytterne (1887).

Dernæst ønskes en litterær analyse og fortolkning af disse tekster, især med henblik på at finde de to forfatters syn på de sociale problemer i det danske og det britiske samfund.

Endvidere ønskes en sammenligning mellem de to forfatters kunstneriske metode til at udtrykke kritik af samfundets måde at behandle fattige.

Endelig bedes du lave en gennemgang og vurdering af nedenstående citat med henblik på at beskrive de forskellige konflikter i det victorianske samfund:

Dickens's novels were, among other things, works of [social commentary](#). He was a fierce critic of the poverty and social stratification of Victorian society. Dickens's second novel, [Oliver Twist](#) (1839), shocked readers with its images of poverty and crime and was responsible for the clearing of the actual London [slum](#) that was the basis of the story's [Jacob's Island](#). In addition, with the character of the tragic prostitute, [Nancy](#), Dickens "humanised" such women for the reading public; women who were regarded as "unfortunates," inherently immoral casualties of the Victorian class/economic system. (Wikipedia)

Antal sider: 20

Engelsk – historie: England på Jane Austens tid

Der ønskes en redegørelse for de økonomiske og sociale forhold i England på Jane Austens tid.

Giv en litterær analyse og fortolkning af Jane Austens roman Pride and Prejudice med speciel fokus på kvindens rolle i Storbritannien i den første del af det nittende århundrede.

Vurdér i hvor høj grad Jane Austens kvindeskikkelser afspejler kvinders vilkår og livsform i datidens England.

Der ønskes også en vurdering af, hvorfor Jane Austen fortsat er så populær på vores tid. I denne forbindelse skal det nedenstående citat inddrages.

The repeated stress on Jane Austen's Englishness goes to the heart of the controversy. For some it defines everything about her that is limited and provincial; for others, and that includes her fondest admirers it is one of her main strengths and the secret of her enduring appeal. That the authorities regarded Austen as the most suitable reading for soldiers who had been severely shell-shocked during the First World War might be taken as evidence by either camp, but whatever gloss one chooses to put on it, the fact confirms her status as an icon of English culture. (ed. Ian Littlewood, Jan Austen, Critical Assessments, 1998).

Antal sider: 20

Engelsk – historie: Winston Churchill

Der ønskes en kortere redegørelse for Winston Churchills karriere.

Der ønskes en analytisk gennemgang af udvalgte taler af Winston Churchill fra 2. verdenskrig med anvendelse af relevant teoretisk materiale. Talerne analyseres og placeres også i den historiske sammenhæng, som de er holdt i.

Der ønskes en vurdering af både Winston Churchills og hans talers betydning for den engelske krigsindsats.

Giv en vurdering af relevansen af nedenstående citat

IF FRANKLIN D. ROOSEVELT and Winston Churchill had to function in today's media atmosphere, the adverse public opinion being spawned would have prevented them from carrying on to victory in World War II--leaving at least half the world in the hands of Nazis and Fascists. (Frank, Reuven. "Playing 'what if' with World War II.(On Television)." The New Leader. 87. 4 (July-August 2004): 36(3). Student Resource Center - Gold. Thomson Gale)

Antal sider: 15-20

Engelsk – historie: Apartheid i Sydafrika

Der ønskes en redegørelse for den politiske, økonomiske og sociale udvikling i Sydafrika efter 2.verdenskrig samt for apartheidsystemet.

Endvidere ønskes en analyse og fortolkning af Andre Brinks roman 'A Dry White Season' med særlig fokus på forfatterens beskrivelse af, hvordan apartheid influerede på almindelige menneskers dagligdag i Sydafrika.

Vurdér hvorfor apartheid fik så stort et omfang, og hvorfor det blev muligt at afskaffe systemet.

Endelig ønskes en vurdering af nedenstående citat fra et interview med forfatteren

Given your background, what led you to turn against apartheid?

--I grew up in a very conservative Afrikaner family. My father was a magistrate, one of those grey eminences who are the powers behind the throne in South Africa because they implement the official policies. In his case it was done with a real sense of justice; most of the others were bigots. I know, because throughout my childhood and adolescence I was surrounded by such people, the pillars of an evil ideology. The opportunity never arose for me to question apartheid because I didn't have anything to compare it with. I needed to see my country in perspective, and that only happened when I was living in Paris, between 1959 and 1961, at the time of the Sharpeville massacre. Sharpeville was the shock that forced me to see what was happening in my country, with the clarity that distance can provide.

At the same time I made another discovery. For the first time, I had the opportunity to meet black people on equal terms. The only black people I had met in South Africa had been workers or domestic servants. I'd never even imagined that there could be black lawyers, teachers or students!

"Andre Brink talks to Bahgat Elnadi and Adel Rifaat. (Andre Brink, novelist) (Interview)." ~UNESCO Courier. (Sept 1993): p4(5). Student Resource Center - Gold. Thomson Gale. UNI-C.

Antal sider: 20

Engelsk – historie: Konflikten i Nordirland

Der ønskes en redegørelse for konflikten i Nordirland efter 2. verdenskrig og en beskrivelse af organisationen IRA.

Der ønskes en litterær analyse og fortolkning af romanen Cal af Bernard MacLaverty med særligt fokus på en beskrivelse og vurdering af forfatterens opfattelse af almindelige menneskers situation i Nordirland i 1970'erne og 1980'erne.

Gør rede for forskellen på Sinn Fein og de forskellige grupper i IRA, og vurder deres betydning for den nordirske konflikts opblussen og mulige afslutning.

Vurdér nedenstående citat på baggrund af den nuværende situation i Nordirland:

Monday, March 26, 2007

"I want to begin my remarks by welcoming the statement by Ian Paisley.

While it is disappointing that the institutions of the Good Friday Agreement have not been restored today, I believe the agreement reached between Sinn Féin and the DUP, including the unequivocal commitment, made by their party Executive and reiterated today, to the restoration of political institutions on May 8th, marks the beginning of a new era of politics on this island.

The discussions and agreement between our two parties show the potential of what can now be achieved.

Sinn Fein entered into these discussions in a positive and strategic way strengthened by our recently renewed and increased mandate. I want to once again thank everyone who supports our party. (Gerry Adams in Belfast Telegraph)

Antal sider: 20
