

1. Matematik A – filosofi B

Område: Uendelighedsbegrebet

Problemformulering: Hvilken rolle har uendelighedsbegrebet spillet i matematik og filosofi gennem tiden?

1) Beskriv og kommentér exhaustionsmetoden og Zenons paradokser.

2) Beskriv tællelige mængder og bevis, at mængden af rationelle tal Q er tællelig. Videre skal der gives en grundig analyse af problemstillinger med tilknytning til Hilberts hotel. Det skal bevises, at mængden af reelle tal R ikke er tællelig. Mere generelt ønskes kardinaltal og kontinuumshypotesen sat i relation til ovenstående.

3)

I opgavebesvarelsen skal følgende opgave om Sierpinskis trekant løses (se bilag 1):

A_n betegner det totale fjernede areal i trin n .

Det fremgår, at $A_1 = \frac{1}{4}$ og $A_2 = \frac{1}{4} + \frac{1}{4} \cdot \frac{3}{4}$.

a) Bestem A_3 .

b) Vis, at $A_n = \frac{1}{4} + \frac{1}{4} \cdot \frac{3}{4} + \dots + \frac{1}{4} \cdot \left(\frac{3}{4}\right)^{n-1} = 1 - \left(\frac{3}{4}\right)^n$.

c) Bestem $\lim_{n \rightarrow \infty} A_n$.

d) Kommenter resultatet i c) og nævn andre mere åbenlyse egenskaber ved Sierpinskis trekant.

4) Endelig ønskes en diskussion af den særlige interesse for fraktaler og kaosteori, der opstod i sidste del af det 20. århundrede. Herunder skal teksten i bilag 2 inddrages.

2. Matematik A – filosofi B

Område: Æstetik og kunst

Problemformulering: Findes der absolutte æstetiske værdier, som kan bruges til at definere noget som kunst?

1) Du skal gøre rede for forskellige måder, hvorpå det gyldne snit optræder i matematikken. Du skal herunder behandle Fibonacci-følger og deres forbindelse med det gyldne snit.

Du skal endvidere med udgangspunkt i to eller flere æstetiske teorier diskutere, om der findes absolutte æstetiske værdier, og om det gyldne snit kan repræsentere en sådan værdi.

3. Engelsk A – filosofi B

Område: Magtopfattelse

Problemformulering: Hvilke opfattelser af stat og magt kommer til udtryk i Machiavellis ”Fyrsten” og George Orwells ”1984”?

- 1) Hvilke opfattelser af magt og stat kommer til udtryk i ”Fyrsten”
 - 2) Hvordan fremstilles den totalitære stat i 1984? I din analyse skal du bl.a. komme ind på genre, komposition og symbolik.
 - 3) Sammenlign magtopfattelsen hos Machiavelli og Orwell.
 - 4) Perspektivér til John Lockes tanker om statsdannelse.
-

4. Engelsk – filosofi B

Område: Baudrillard og ”hyperrealitet”

Problemformulering: Hvordan fremstilles postmodernismen i Jean Baudrillards værk *Amerika* og i Paul Austers ”City of Glass”.

- 1) Forklar Baudrillards fremstilling af postmodernismen. Du skal bl.a. komme ind på begreberne ”hyperrealitet” og ”det cinematografiske”.
 2. Karakterisér Quinn og den virkelighedsopfattelse som kommer til udtryk i Paul Austers roman *City of Glass*.
 3. Sammenlign Baudrillards og Austers udlægning eller forståelse af postmodernismen.
-

5. Engelsk A – filosofi B

Område: Absurd teater og eksistentialisme

Problemformulering: Hvilken sammenhæng er der mellem det absurde teater og den ateistiske eksistentialisme?

- 1) Redegør kort for det absurde teater og hovedtræk i Becketts forfatterskab.
 - 2) Giv en analyse og fortolkning af Samuel Becketts værk *Waiting for Godot* (1955) med fokus på hovedpersonerne og den fiktive ramme, deres dialog udspiller sig indenfor. Herunder skal teksten inddrages.
 - 3) Redegør med udgangspunkt i Jean-Paul Sartres værk *Eksistentialisme er en humanisme* for væsentlige hovedtræk ved den ateistiske eksistentialisme.
 - 4) Diskutér, hvorvidt absurditeten kan overvindes, eller om den er et eksistentielt vilkår. Diskussionen skal sammenholdes med tolkningen af Becketts stykke.
-

6. Engelsk A – filosofi B

Område: Sprog. Beviser

Problemformulering: Hvordan kan matematikkens sprog, begreber og opbygning karakteriseres, og hvilke typer af logik og begreber ligger der bag konkrete bevistyper?

1. Redegør for matematikkens aksiomatiske deduktive opbygning.
2. Analysér logikken bag det indirekte bevis, bevis med kontraposition samt induktionsbeviset. Giv endvidere eksempler på disse bevistyper.
3. Redegør for og analyser logikken bag Gödels ufuldstændighedssætning.
4. Diskutér, hvad konsekvenserne af Gödels ufuldstændighedssætning kan være, og diskutér absolutte sandheder filosofisk begrebsanalytisk under inddragelse af mindst en central filosof.

Vedhæftet tekst skal indgå i besvarelsen.

7. Fagkombination: Engelsk A – filosofi B

Område: Moralfilosofi

Problemformulering: Hvad går I. Kant og J. Benthams moralfilosofi ud på, og hvilket menneskesyn og moralfilosofi kommer til udtryk i Thomas Harris' roman *The Silence of the Lambs* (1988)?

1. Redegør for hovedtrækkene I. Kants og J. Benthams moralfilosofi.
 2. Analyser genre, miljø, komposition, symbolik og menneskesyn i værket *The Silence of the Lambs*.
 3. Diskuter værkets menneskesyn i forhold til værkets samtid.
-

8. Engelsk A – filosofi B

Område: Etik og kunst

Problemformulering: Hvilket billede af moderne menneskers liv og livsvilkår formidles i Charles Mees drama *Fire Island*? Og hvilket forhold er der mellem litteratur og etik ifølge K. E. Løgstrup?

1. Analysér *Fire Island* med henblik på de kompositoriske og dramatekniske virkemidler samt mht. livsvilkår og muligheder.
2. Hvilket syn på forholdet mellem litteratur og etik har K. E. Løgstrup i kapitel 3, "Romanen som genre" fra David Bugges bog: *K. E. Løgstrup og litteraturen* (2009)?
3. Giver det mening at forbinde Løgstrups syn på litteraturen med det analyserede drama? Diskutér.

9. Engelsk A – filosofi B

Område: Politisk filosofi

Problemformulering: Hvordan udfolder forfatteren William Golding i romanen *Lord of the Flies* (1954) filosofien T. Hobbes' politiske filosofi?

1. Hvad er hovedtrækkene i Hobbes' politiske filosofi dels med fokus på naturtilstanden, dels på hans skildring af bevægelsen væk fra denne tilstand?
 2. Analyser, hvordan forfatteren skildrer de tre hovedpersoner og deres udvikling samt mikrosamfundet på øen. I den forbindelse skal Hobbes inddrages som et tolkningsperspektiv.
 3. Diskutér med udgangspunkt i din læsning af romanen, hvilke fortolkningsmuligheder og begrænsninger denne vinkel rummer, sammenholdt med eksempelvis en psykoanalytisk læsning.
 4. Vurdér, hvordan udvikling i romanen ville have været, hvis fx Locke havde inspireret forfatteren.
-

10. Engelsk A – filosofi B

Område: Postmodernismen

Problemformulering: Hvad er erkendelse og virkelighed, og hvordan forklares og vises det i filosofien og litteraturen?

1. Redegør for væsentlige træk ved postmodernismen med fokus på litteratur,
 2. Analysér og fortolk Dennis Lehanes roman *Shutter Island* (2003) med særlig henblik på hovedpersonens udvikling.
 3. Diskutér, i hvilken grad romanen indbyder til en postmodernistisk læsning.
 4. Redegør kort for D. Humes erkendelsesteori. Der lægges især vægt på Humes forståelse af virkelighedskriteriet og meningskriteriet.
 5. Diskutér med udgangspunkt i D. Hume romanens fremstilling af erkendelse og virkelighed.
-

11. Engelsk A – filosofi B

Område: Ondskab

Problemformulering: Hvad er ondskab filosofisk set, og hvordan vises den i litteratur? Er der en relation til virkeligheden?

1. Ud fra selvvalgte filosofiske kilder skal du redegøre for forskellige begrebsbestemmelser af ondskab.
 2. Via en analyse og fortolkning af Bret Easton Ellis' roman *American Psycho* (1991) skal du identificere værkets syn på ondskabens væsen. I besvarelsen skal indgå en analyse af fortælle teknik, miljø, symbolik og personfremstilling.
 3. Diskutér, og vurder, i hvor høj grad romanen afspejler bestemte tendenser i 1980'ernes amerikanske samfund.
-

12. Spansk A – filosofi B

Område: Borges og idealisme

Problemformulering: Kan J. L. Borges' litteratur ses som en udfoldelse af idealismen?

1. Gør rede for George Berkeleys idealisme, som den kommer til udtryk i det vedlagte uddrag fra *En afhandling om principperne for den menneskelige erkendelse* (1710) med særligt fokus på hans begreber om ideer og bevidsthed.
 2. Analysér J. L. Borges' novelle "Tlön, Ukbar og Orbis Tertius" fra *Fiktioner*.
 3. Diskutér Borges' anvendelse af begreberne tid og rum i relation til Berkeleys idealisme.
-