

USA-LIGHED/ ULIGHED.

Tema i studieretningsforløb mellem engelsk, medie- og samfundsfag på

Aabenraa Gymnasium & HF.

1g. 2 semester:

Indgangscitat fra TV-filmatiseringen i 1995 af Kurt Vonneguts novelle *Harrison Bergeron* (1968).

"USA in the Fifties- the time when America was happiest".

Novellen er en grim satire i 2081 over det kontrollerede samfund, der prøver at opretholde illusionen om total lighed- dette perspektiv udvides kraftigt i TV-filmatiseringen til at omfatte alle områder i samfundet med disse mulige indfaldsvinkler i engelsk: a) TV series – alle er lige kloge / dumme – laveste fællesnævner er standard.

b) Election of president / state governors – alle kan vælges / er lige gode

c) Death penalty- alle forbrydelser straffes lige hårdt – fra butikstyveri til mord!

Novellen er med andre ord en indgangsvinkel til USA i 50'erne, fordi det var en lykkelig tid-påstår filmen- og nogle af de behandlede emner vil kunne uddybes i flg. tekster:

Truman Capote: Sammendrag af *In Cold Blood* (1966) , der skildrer to outsiders jagt på lykken- en jagt , der bl.a. går ud over en hel familie i Kansas i 1959 og Capote skildrer med sine portrætter af de to forbrydere og deres ofre typiske elementer fra under – og middelklassen i 50'ernes USA.

Visning af filmatiseringen af Capotes roman kunne være afrunding.

Også dødsstraf spiller en rolle i dokumentarromanen- et emne , der viderebehandles i David Frost: *The Americans* (1970). Interviewet med dommer Samuel Leibowitz pp. 83-100 argumenterer for nødvendigheden af dødsstraf som afskrækkelsesmiddel gennem tiderne.

Den medieskabte frygt/ massehysteri:

2.g

Tema i studieretningsforløb mellem engelsk, medie- og samfundsfag på

Aabenraa Gymnasium – og HF.

Det klassiske eksempel på medieskabt rædsel er jo en Halloween-spøg fra 30.10.1938:

Orson Welles: *The War of the Worlds*, der hensatte store dele af landet i rædsel på grund af radioudsendelsens form som aktuel nyhedsmontage om en forestående invasion fra Mars.

Den danske bearbejdelse af denne radiospøg 50 år senere (30.10.88) kunne være indgangsvinklen.

Desuden findes en videodokumentar om Welles' radioudsendelse og en regulær spillefilm med samme emne !

Welles' baggrund for at lave udsendelsen diskuteres bl.a. i

David Frost. : *The Americans* (ibid.) , hvor han interviewer Orson I : *Can a Martian Survive by Pretending to Be a leading American Actor* ? pp. 24-32.

I Woody Allens film *Radiodays* (1987) skildres slutningen af 30'erne og begyndelsen af 40'erne, hvor radioen var det altdominerende medie og hvor der er indlagt en sekvens om Welles' radiospøg.

Også Rod Serlings novelle *The Shelter* (1962, sendt i TV 29.9.1961) skildrer et udbrud af massehysteri ved formodningen om et forestående atomangreb på USA.

Som en forbindelse til det forrige emne om lighed og ulighed i 50'ernes USA kunne engelsk bruge **McCarthyismens massehysteri** som tema i bl.a:

Arthur Millers skuespil : *The Crucible* (1953)- hvor heksejagten på anderledes tænkende udføres i historiske rammer fra 1690'ernes Salem /New England, men med tydelige paralleler til samtidens USA.

I sin selvbiografi *Timebends* (1987) pp. 330-342 fortæller Miller om sin baggrund for at skrive stykket og sine problemer med at få det opført.

Shirley Jacksons novelle : *The Lottery* (1949) har samme tema som Millers skuespil, nemlig jagten på en syndebuk i et lille samfund , men i en mere komprimeret form.

Dokumentarfilmen: *America in Perspective- The Cold War Begins* afrunder engelskdelen.