

Fortælleform	1. Tredjepersonsfremstilling	2. Observerende	3. Interaktive	4. Selvrefleksive
Arbejdsmetode Tilgang til historien	Afdækker en historie som er sket. Journalisten = detektiv Billeddækning Interview Researchkrævende Formidle holdninger/synspunkter Pro et contra	Skaber en situation - håber at få en historie. Skildrer subkulturer – jagter interviewpersoner/locations Personligt/privat Enkeltindivider Beskriver uden indblanding Taler for sig selv Kræver research og tilkendegivelse fra de medvirkende. Etik: hvad siger de medvirk.?	Skaber en historie. 'Agent Provocateur' Muldvarp/spion/undercover Aflørende, undersøgende journalistik Researchkrævende Etik: hvad siger de medvirkende?	Skaber en opdigtet historie. Interviews
Produktet Lyd/billede/musik Reception – hvordan fortælleformen opfattes = objektiv – subjektiv – stillingstagen eller ej	Voice of God/speak – binder historien sammen. Lydsiden styrer Anses for at være den mest objektive, men ... Reportage/arkivbilleder Grafik Skjult kamera Effekter Visuel symbolik Tulipan-/dækbilleder Rekonstruktion/iscenesættelse Tager ofte stilling/debatskabende	Billedsiden er vigtig: 'Don't tell it - Show it.' 'Slice of Life' 'Fluen på væggen' Flue eller irriterende bi eller hestebremse? Seerens tilstedeværelse = Voyeur - underlægningsmusik og speak: er det OK? Seeren skal selv tage stilling, men styres af tilrettelæggeren	Produktionsprocessen må/skal fremgå. Interaktion mellem journalisten og 1. Historien. 2. Publikum. Skjult kamera Konfrontationsjournalistik Gatecrashing (interview uden aftale) Interview med trumf Tager stilling - afslører	Sætter spørgsmålstegn ved det at skildre virkeligheden (på tv)
Eksempler	Sindssygt farlig (Er du mors lille dreng?) Æresdrab – en tyrkisk tragedie	Er du mors lille dreng?	Operation X: Hashpusher Forsvundne danskere/Sporløs	Sonar: Forbudt kærlighed – bag sløret