

**ST & OLDTIDSKUNDSKABS FEM SØJLER**  
**- SKITSER TIL NOGLE MULIGE FORLØB -**

	I - tekstsøjle, litt.tema antikt udgangspunkt	II - tekstsøjle antikt udgangspunkt	III - tekstsøjle <i>muligt moderne udgangspunkt, jvf. læreplanens krav</i>	IV - tekstsøjle filosofisk tema	V - kunsthistorisk søjle
Ker- nestof	Epos/Homer a) Odysseen I 1-79; XI Aeneiden I, 1-12; VI b) Odysseen I 1-79; VI Aeneiden I, 1-12; 656-756; IV	Drama a) Sofokles, Antigone Seneca, Thyestes b) Euripides, Medea c) Euripides, Hippolytos Seneca, Phaedra d) Aristofanes, Skyerne	Historieskrivning mm a) Herodot, Forfatningsdebatten Thukydid, Gravtalen Aristoteles, Statslære IV & VI passim Polybios, VI 1-19 (passim) Cicero, De rep. I 39ff b) Cicero, De leg. III 27-49 Seneca, De clementia c) Byen: Platon, Politeia 327a-328e; 367e-383d ('Den retfærdige by'). Aristoteles, Statslæren, fx. 1. bog (1252a ff) Juvenal, sat.3	a) Idealisme-materialisme Platon, Menon; Staten slutn. VI, beg. VII Epikur, Brev til Menoikeus Lukrets, I 102-458; II 62-332 b) Mythos – logos Tekster af Førsokratikere, Platon c) Mennesket og Gud(erne) – Førsokratisk s.k. religionskritik; Platon (fx Sokrates i Apologien); Epikur; Lukrets; Cicero, De nat.deor. (el. andre steder); Seneca; Augustin	Vaser Skulptur Templer
Per- spek- tiv	a) Dante <sup>1</sup> Inf. I & III b) Dante Purg. XXXI/Joyce, Ulysses 13 <sup>2</sup> , 'Nausikaa' (40 sider, evt. i uddrag)	a) Shakespeare, Kong Lear <sup>3</sup> b) Shakespeare, Macbeth c) (Racine, Phèdre)/P.O. Enquist, Til Fædra e) Holberg, Erasmus Montanus	a) John Stuart Mill, Tanker om repræsentativ regering Abraham Lincoln, Talen ved Gettysburg <i>Hal Koch, Hvad er demokrati? – Tematisk udgangspunkt</i> b) Macchiavelli, Fyrsten Robert A. Dahl, Om demokrati c) (se kunsthist.søjle: Byen)	- se Samtiden anbefalet s. 187ff, især John Mogensens afsnit s. 200, Perspektivtekster	Piranesi C.F. Hansen (Frue Kirke, Kbh., Domhuset, Vonsild Kirke etc) Mies van der Rohe (udstillingshallen i Barcelona) Eckersberg (Romerske motiver) Rønnekeramik (Kähler) Karen Ozmec og Vibeke Jerichau <sup>4</sup> Byen: Hippodamos; det hellenistiske byrum; Pompeji; Mussolinis mønster- ikke-byer syd for Rom <sup>5</sup>
Løse ideer		Lars von Tier, Medea			

<sup>1</sup> Litt.: Lone Klem, Eksistens og Form. 12 studier i europæisk åndshistorie set gennem værker fra italiensk litteratur. Kap. I Denguddommelige Komedie. Gyld. 1982. E. Auerbach, Mimesis.

<sup>2</sup> Har man besvær med Joyces kan man trøste sig med, at heller ikke udgivere og oversættere forstod ham! Læs Mogens Boisens indledning til 1980-udgaven. Men Nausikaa-kapitlet kan læses isoleret og er et herligt ironisk kapitel, når man hele tiden har Homers Nausikaa som reference til Gerty MacDowell.

<sup>3</sup> Ikke hele Kong Lear behøver man at læse. Lear kan tolkes som en shakespeare-Kreon, den almægtige magthaver, der begynder som en ualmindelig led karl, men som hen ad vejen må ændre sig selv og tage sine holdninger op til grundig overvejelse, tvunget af 'familiære' omstændigheder. Shakespeare har næppe kendt Sofokles' Antigone. Til gengæld kender han Senecas dramaer. Læs videre hos Marianne Pade.

<sup>4</sup> Karen Ozmec og Vibeke Jerichau maler for tiden billeder, inspireret af gen-teknologi, kloninger etc. Hele denne moderne teknologi ('human-ingeniørkunst') finder de lige så 'vild' og fantasifuld som den græske mytologi. Et af Karen Ozmecs seneste billeder hedder således Dionysos' fødsel og viser et amputeret ben i bandage, mens Vibeke Jerichau har en antik torso foran en forstørret cellestruktur. (De to kunstneres billeder kunne indtil 11. juni ses på Museum Sønderjylland, Sønderjyllands Kunstmuseum i Tønder i udstillingen Xero-Xeno, hvor de to damer begge var repræsenteret i en meget smuk ophængning. Man kan få et katalog (med grimme fejl i derfra ). Men der er også Picasso (Kentaure; Homer; Ovid ...), Lemmerz' korer, pynt på gesimsen i sin by, ...

<sup>5</sup> Litt.: Steen Bo Frandsen, Syd for Rom, Sfinx 2006. Ida Haugsted, Hippodamos ....

**ST & OLDTIDSKUNDSKABS FEM SØJLER**  
**- SKITSER TIL NOGLE MULIGE FORLØB -**