

Studieretningsopgaver med græsk og latin

Græsk A og Latin A

Kommenos-dynastiet

Med udgangspunkt i Rudi Thomsen: *Byzans, Middelalderens romerrige* (Aarhus 1999) redegøres der for Komnenós-dynastiets regeringsperiode, særligt konflikten med korsfarerne. Værket *Alexiaden* introduceres og vurderes med henblik på kildeværdien. Beskrivelsen af kejserinde Irene i 11. bog kap. 3.1-6 analyseres med henblik på personskildringen og forfatterens holdning til sine personer.

Bilag:

Anna Komnena *Alexiaden* 11.3.

Senecas tragedier

Stoicismen og Senecas Thyestes

Efter en kortfattet gennemgang af stoicismens etik analyseres Senecas tragedie *Thyestes*, specielt 3. akt med henblik på den stoiske tankegang.

Bilag:

Villy Sørensen: *Seneca – Humanisten ved Neros hof*, Gyldendal 1976 s. 101-112.

Jens Refslund Poulsen: 'Senecas Thyestes - form, virkning, formål' i: nettidsskriftet *Aigis* Vol. 2.2, oktober 2002, (<http://aigis.igl.ku.dk/2002,2/Vol.2.2.html>)

Platon

Med udgangspunkt i Karsten Friis Johansen: *Platon* (Hjørring 1989), s. 14-35 gives en kort oversigt over grundelementerne i den platoniske dialog. Dernæst redegøres der for strukturen i dialogen *Alkibiades*. Kap 6-9 (særligt kap. 9) analyseres med særligt henblik på Sokrates' metode.

Bilag:

Platon *Alkibiades* kap. 6-9

Statsopbygninger

Den blandede forfatning

Med udgangspunkt i Leo Hjortsø *De græske historikere* (København 1975) s. 129-152 og *Ciceros filosofiske skrifter I*, s. 73-91 gives præsentation af forfatningsteoretikerne Polyb og Cicero og en analyse af deres beskrivelser af den romerske forfatning som eksempel på den blandede forfatning.

Bilag:

Cicero: *De re publica* 2. bog kap. 5-15 og Polybs *Historiai* 6.10-19

Retorik

Retorik i oldtiden

Med udgangspunkt i Thure Hastrup: *Græsk og romersk talekunst* (København 1976) s. 18-32 og 96-104 gives en oversigt over retorikkens opståen og udvikling i 5. årh. f.kr. og dens udvikling i hellenistisk tid. *Retorica ad Herennium* kap. 4 indsættes i det samlede retoriske system og analyseres med særlig henblik på dets anvisninger til personkarakteristik.

Vægmalerierne i Palazzo Massimo

Det romerske vægmaleri

Med udgangspunkt i Vitruvius: *De Architectura* VII,5 bog gives en redegørelse for det romerske vægmaleris teknik og motivvalg. Udvalgte vægmalerier fra Rom/Pompeji analyseres.

Bilag:

Vitruvius: *De Architectura* VII,5 (Heinemann Ltd., Loeb Classical Library, London 1934, reprint 1970)

Quintilians uddannelsesteori

Quintilians uddannelsesteori

Med udgangspunkt i Den hellenistiske skole s. 7-38 og i Hanne Sigismund Nielsen og Hans Erik Mathiesen (red.): *Rom – en antik storby*, Aarhus 1991 s. 153-164 gives en redegørelse for det antikke uddannelsessystem. Quintilians tanker om lærer-elevforholdet analyseres og perspektiveres.

Bilag:

Tortzen, Chr. Gorm: 'Hvordan lærte oldtidens børn at læse og skrive?' side 7-38 i: *Den hellenistiske skole*, Hellenismestudier 8, Aarhus 1993.

Ole Thomsen: Opdragelse og uddannelse side 153-164 i: Hanne Sigismund Nielsen og Hans Erik Mathiesen (red.): *Rom – en antik storby*, Aarhus 1991 s. 153-164.

Christensen & Christensen: *Fra Plautus til Hieronymus*, København 1980.

Christensen & Christensen: *Romersk litteratur*, København 1980.

Byplanlægning

Antik byplanlægning

Der gives en redegørelse for antik byplanlægning med udgangspunkt i Ida Haugsted: *Hippodamos fra Milet*, København 1978. Aristoteles' kommentarer til Hippodamos i *Politikken* analyseres og perspektiveres.

Bilag:

Aristoteles *Politikken* 2.8

Mytologi

Med udgangspunkt i Chr. Gorm Tortzen: *Antik mytologi*, København 2004 s. 17-41 redegøres for mytebegrebet. Apollodors *Bibliothèque* introduceres, og der gives en oversigt over én af hans 14 mytekredse. Ud af denne mytekreds vælges et eller flere temaer, som analyseres med særligt henblik på fortællestrukturen.

Bilag udleveres, når mytekredsen er valgt.

Karthago

Med udgangspunkt i Rudi Thomsen: *Karthago* (Aarhus 1993) gives en oversigt over Karthagos historie. Livius: *Ab Urbe condita* 21. bog kap. 40-44 analyseres med henblik på Livius' fremstilling af romerne og karthagenienserne.

Bilag:

Livius: *Ab urbe condita* XXI,40-44, Heinemann Ltd., Loeb Classical Library, London 1929, reprint 1969).

Rom og Hannibal I, Livius Romerske historie bog 21-23 oversat af Gustav Hermansen, udgivet af Selskabet til historiske Kildeskrifters Oversættelse XII,7, København 1944.

Græsk kunst på de capitolinske museer

Der ønskes en redegørelse for væsentlige træk ved hellenistisk skulptur med eksempler fra De capitolinske Museer. Udgangspunktet for beskrivelsen tages i Fich o.a. *Græsk kunst* (København 1999) s. 228-250, hvorfra der også kan hentes eksempelmateriale. Ovid *Metamorphoses* 10.238-297 (Pygmalion-historien) analyseres med henblik på tekstens opfattelse af kunstnere og kunstværk.

([link:http://sights.seindal.dk/sight/895_Capitoline_Museums.html](http://sights.seindal.dk/sight/895_Capitoline_Museums.html)).

Herodot

Med udgangspunkt i Leo Hjortsø: *De græske historikere* (København 1975) s. 37-62 gives en redegørelse for Herodots værk og metode. Herodots *Historie* 7. bog kap. 220-229 indsættes i sin sammenhæng og analyseres med henblik på typiske træk ved Herodots fortællekunst.

Bilag: Herodots Historiai I-II, OCT

En komparativ analyse af kasussystemet

En komparativ analyse af kasussystemet i græsk og latin

Med udgangspunkt i *Ars Maior* og *Basis* gives en kortfattet sammenligning af kasusfunktionerne i græsk og latin. Desuden ønskes en nærmere redegørelse for, hvorledes adverbialled udtrykkes på henholdsvis græsk og latin gennem en analyse af vedlagte tekststud- drag:

Æsopfabel 57 (Prologos s. 53) og Phaedrus: *Fabula* 1.13 (Æslet og den gamle hyrde) og *Fabula* II.7 (De to muldyr og røverne) (Florilegium tekst 29 og 30).

Bilag:

Franz Blatt: *Latinsk Syntaks i Hovedtræk*, Gyldendal 1946 s. 59-101.

Græsk A og latin A

Område	Krig til vands med særligt henblik på Slaget ved Salamis og (som perspektivering) 1. puniske krig
Opgaveformulering	Med henblik på overordnet at afdække, hvilken betydning søslag havde i antikken, ønskes <ul style="list-style-type: none"> • en redegørelse for Slaget ved Salamis i dets historiske kontekst • en næranalyse og fortolkning af Herodot VIII,86-88 incl. (bilag vedlagt) med særlig vægt på skildringen af taktik og kampmetoder for henholdsvis hellenere og barbarer samt fokus på karakteristikken af storkongen Xerxes • en diskussion af kildeværdien af Herodots fremstilling af slaget sammenholdt med Aischylos' beretning i tragedien <i>Perserne</i>, særligt versene 320-399 (vedlagt i oversættelse) samt endelig • en vurdering af flådens anvendelse og betydning for grækerne under perserkrigene sammenholdt med flådens anvendelse og betydning for romerne under den 1. puniske krig. I denne del af opgaven skal der indgå en kortere analyse af Eutrop II,20 samt 26-27 (bilag vedlagt). <p>Besvarelsen bør ikke overstige 5 sider brødtekst.</p>

Studieretning	Græsk A - Latin A
Fagkombination	Græsk og Latin
Område	De få mod de mange: De 300 og Slaget ved Thermopylæ

<p>Opgaveformulering</p>	<p>Med henblik på overordnet at afdække, hvordan og hvorfor et nederlag som grækernes ved Thermopylæ kan fremstå som en sejr, ønskes</p> <ul style="list-style-type: none"> • en redegørelse for, hvordan henholdvis filmen <i>300</i>, Frank Millers tegneserie af samme navn og Herodot fremstiller slaget ved Thermopylæ, herunder en kort gennemgang af det spartanske krigerideal og dets betydning i det spartanske samfund. • en analyse af forskellen på fremstillingen af spartanere og barbarer i ovennævnte medier med særligt henblik på personerne Leonidas og Xerxes. Under dette punkt skal der indgå en næranalyse af Herodot VII,211-213 (bilag vedlagt). I forbindelse med Leonidas kan en beskrivelse, analyse og fortolkning af følgende skulpturer inddrages: α: Leonidas, statue i Spartas museum: http://es.wikipedia.org/wiki/Imagen:Helmed_Hoplite_Sparta.JPG β.1: Leonidas, statue opstillet ved Thermopylæ: http://ahnetinc.tripod.com/sitebuildercontent/sitebuilderpictures/at14.jpg http://goddess-athena.org/Museum/Temples/Sparta/Leonidas_statue_new.html (om indskriften, se: http://en.wikipedia.org/wiki/Molon_labe) • en vurdering af, på hvilke punkter de moderne fremstillinger adskiller sig fra de antikke og hvorfor, herunder en vurdering af fremstillingernes troværdighed <p>samt endelig</p> <ul style="list-style-type: none"> • en perspektivering til romernes krigerideal som det fremstilles i Livius' beskrivelse af nationalhelten Horatius Cocles, der i 509 f.Kr. udmærkede sig i kamp mod etruskerne, da disse angreb Rom i forbindelse med kongedømmets fald og den romerske republik's indførelse. I denne del af opgaven skal der indgå en kortere analyse af Livius: <i>Ab urbe condita</i> II,10 (bilag vedlagt). Det skal vurderes, på hvilken måde romerne kan siges at være påvirkede af det spartanske krigerideal. <p>Besvarelsen bør ikke overstige 5 sider brødtekst.</p>
---------------------------------	---

Græsk A og Latin A

Opgave 1.

Der ønskes en analyse af et af synspunkterne vedrørende retfærdighed i enten Platons Stat

bog 1 - 2 eller Ciceros Stat bog 3.

Der skal perspektiveres til den filosofiske/intellektuelle bevægelse, der ligger bag argumentet, og Platons og Ciceros fremstillinger skal sammenlignes.

Opgave 2.

Der ønskes en analyse af enten Platons eller Ciceros fremstilling af 'den højere verden' i hhv. 'myten om Er' og 'Scipios drøm'.

Der skal perspektiveres til de bagvedliggende tanker af religiøs og/eller filosofisk karakter, og de to fremstillinger skal sammenlignes.

Latin A og engelsk A

Chuchill og retorik

Gør kort rede for væsentlige sider af Churchills arbejde som politiker.

Giv derefter en karakteristik af Churchill som taler. Denne karakteristik skal bygge på detaljerede analyser af selvvalgte passager fra en eller flere af Churchill's taler og skal inddrage en kort redegørelse for retorik i historisk perspektiv ud fra *Garbers og Høgels: Retorik*.

Identificer til slut med udgangspunkt i en selvvalgt Cicero-tale nogle antikke retoriske figurer og forsøg at finde de tilsvarende i en eller flere af Churchills taler.

Shakespeare og Markus Antonius.

Redegør kort for væsentlige aspekter ved Shakespeares syn på antikkens Rom(kilder m.m)

Redegør derefter for Ciceros syn på Markus Antonius i 4. Filippiske Tale (vedlagt) og sammenlign med Shakespeares skildring af Markus Antonius i *Julius Caesar*. Cirka 10 linier latinsk originaltekst fra 4. Filippiske tale (selvvalgt) skal inddrages og sammenlignes med den danske oversættelse. Perspektivér desuden til senere skildringer af Markus Antonius.

Shakespeare og Antikken

Redegør kort for Shakespeares anvendelse af historiske kilder i forbindelse med *Macbeth* samt de antikke forudsætninger for Shakespeares dramatik.

Giv dernæst med udgangspunkt i en analyse af selvvalgte passager en karakteristik af hovedpersonen set i lyset af dramaets væsentligste tema *magt*. Vurdér til sidst Shakespeares status som klassiker med udgangspunkt i følgende: *Shakespeare is not of an age, but for all time.*

Fra Imperium til Empire

Redegør for ligheder og forskelle mellem det romerske og det britiske imperium, idet du anvender selvvalgte passager fra Tacitus *Agricola* og *Germania*. Latinsk originaltekst bør inddrages heri.

Sammenlign dernæst Kiplings *The Roman Centurion's song* med Salman Rusdies *The new Empire within Britain*. Her lægges særlig vægt på opfattelsen af moderlandet samt på Kiplings og Rusdies syn på imperiet.

Latinsk og engelsk sproghistorie.

Redegør for sprogtilstanden i Italien før latin blev dominerende, idet du inddrager din viden fra forelæsningen i Oxford. Giv hernæst eksempler på førklassisk latin (specielt morfologi) med udgangspunkt i selvvalgte passager fra Plautus og Terents. Desuden ønskes en vurdering af latins indflydelse på engelsk med specielt henblik på renæssancens betydning. Denne vurdering skal belyses ved eksempler.

Latinsk og engelsk sproghistorie.

Redegør for sprogtilstanden i Italien før latin blev dominerende, idet du inddrager din viden fra forelæsningen i Oxford. Giv hernæst eksempler på førklassisk latin (specielt morfologi) med udgangspunkt i selvvalgte passager fra førklassiske forfattere.

Desuden ønskes en vurdering af årsagerne til latins indflydelse på engelsk fra og med Julius Caesars invasion til og med renæssancen med vægten lagt på renæssancen. Her skal du give konkrete eksempler.

Churchill og retorik

Gør kort rede for væsentlige sider af Churchills arbejde som politiker, specielt efter udbruddet af 2. Verdenskrig. Giv derefter en karakteristik af Churchill som taler. Denne karakteristik skal bygge på detaljerede analyser af selvvalgte passager fra en eller flere af

Churchills taler og skal inddrage en kort redegørelse for retorik i historisk perspektiv ud fra *Garbers og Høgels: Retorik*.

Identificer til slut med udgangspunkt i en selvvalgt Cicero-tale nogle antikke retoriske figurer og forsøg at finde de tilsvarende i en eller flere af Churchills taler.

Public Schools og de klassiske fag.

Redegør for væsentlige aspekter af engelsk kostskoletradition med udgangspunkt i forholdene på Eton College, idet du inddrager de klassiske fags rolle dengang og nu.

Giv herefter en litterær analyse og fortolkning af vedhæftede uddrag af Churchills *My Early Life* med vægten lagt på Churchills syn på latin, samt en vurdering af Churchills syn på forholdet mellem latin og engelsk på side 22, herunder en kort omtale af cum ("quum") med pluskvamfektum konjunktiv.

Public Schools og de klassiske fag.

Redegør for væsentlige aspekter af engelsk kostskoletradition med udgangspunkt i forholdene på Eton College, idet du inddrager de klassiske fags rolle dengang og nu.

Giv herefter en litterær analyse og fortolkning af vedhæftede uddrag af Churchills *My Early Life* med vægten lagt på Churchills syn på latin, samt en vurdering af Churchills syn på forholdet mellem latin og engelsk på side 22, herunder en kort omtale af absolut ablativ.

Public Schools og de klassiske fag

Redegør for væsentlige aspekter af engelsk kostskoletradition med udgangspunkt i forholdene på Eton College, idet du inddrager de klassiske fags rolle dengang og nu.

Giv herefter en litterær analyse og fortolkning af vedhæftede uddrag af Churchills *My Early Life* med vægten lagt på Churchills syn på latin, herunder en vurdering af Churchills syn på forholdet mellem latin og engelsk på side 22.

Roman Britain.

Giv en redegørelse for romernes invasioner i England, herunder årsagerne til disse. Giv dernæst en skildring af levevilkårene i det romersk besatte England i de første århundreder efter Kristus, idet du inddrager Boudiccas oprør. Her skal latinsk originaltekst indgå. Analysér og fortolk Kiplings *The Roman Centurion's Song*, med specielt vægt på jefortællerens holdning til hhv Rom og England. Kipling's *The White Man's Burden* kan inddrages til perspektivering.

Græsk A og latin A

Tema: Myter

1. Underverdenen

1. Redegør for din myte med udgangspunkt de relevante afsnit i *Græske guder og helte* (Leo Hjortsø). Andre fremstillinger kan inddrages.
2. Redegør for, hvordan myten er brugt i Vergil: *Aeneiden* 6. sang, specielt vers 102-155, 255-332 og 384-425. Herunder ønskes med inddragelse af originalteksten en nøjere analyse af Vergil: *Aeneiden* 6. sang vers 384-425
3. Oversæt 403-406 og diskutér hvordan den udleverede oversættelse forholder sig til originalen. Andre oversættelser kan inddrages.

Troius Aeneas, pietate insignis et armis,
ad genitorem imas Erebi descendit ad umbras.
si te nulla movet tantae pietatis imago, 405
at ramum hunc' (aperit ramum qui veste latebat)
'agnoscas.'

nam caelo terras et terris abscidit undas
et liquidum spisso secrevit ab aere caelum.

4. Gør kort rede for ligheder og forskelle mellem den latinske og den græske variant af myten. Perspektivtekst: Hesiod: *Theogonien* vers 116-210.
5. Find mindst én illustration af myten mhp. opgavens forside. Illustrationen kommenteres kort.
6. English abstract

5. Trojas fald og den trojanske hest

1. Redegør for din myte med udgangspunkt de relevante afsnit i *Græske guder og helte* (Leo Hjortsø). Andre fremstillinger kan inddrages.
2. Redegør for, hvordan myten er brugt i Vergil: *Aeneiden* 2. sang vers 1-267. Herunder ønskes med inddragelse af originalteksten en nøjere analyse af Vergil: *Aeneiden* 2. sang vers 3-56
3. Oversæt 26-28 og diskutér hvordan den udleverede oversættelse forholder sig til originalen. Andre oversættelser kan inddrages.

ergo omnis longo solvit se Teucra luctu;
panduntur portae, iuvat ire et Dorica castra
desertosque videre locos litusque relictum:
4. Gør kort rede for ligheder og forskelle mellem den latinske og den græske variant af myten. Perspektivtekst: Homer: *Odyseen* 4. sang vers 235-289.
5. Find mindst én illustration af myten mhp. opgavens forside. Illustrationen kommenteres kort.
6. English abstract

6. Demeterhymnen

1. Redegør for din myte med udgangspunkt de relevante afsnit i *Græske guder og helte* (Leo Hjortsø). Andre fremstillinger kan inddrages.
2. Redegør for hvordan myten fremstilles i Demeterhymnen. Herunder ønskes med inddragelse af originalteksten en nøjere analyse af vers 346-400.
3. Oversæt vers 351-353 og diskutér hvordan den udleverede oversættelse forholder sig til originalen. Andre oversættelser kan inddrages.

ἐπεὶ μέγα μῆδεται ἔργον
φθῖσαι φύλ' ἀμενηνὰ χαμαιγενέων ἀνθρώπων
σπέρμ' ὑπὸ γῆς κρύπτουσα
4. Gør kort rede for ligheder og forskelle mellem den græske og den latinske variant af myten. Perspektivtekst: Ovid *Metamorfoser* 5.341-571.
5. Find mindst én illustration af myten mhp. opgavens forside. Illustrationen kommenteres kort.
6. English abstract

7. Gudforsamlinger

1. Redegør for din myte med udgangspunkt de relevante afsnit i *Græske guder og helte* (Leo Hjortsø). Andre fremstillinger kan inddrages.
2. Redegør for hvorledes Homer skildrer forholdet mellem Hera og Zeus (*Iliaden* 1.493-611 og 24.23-120). Herunder ønskes med inddragelse af originalteksten en nøjere analyse af *Iliaden* 1.531-583.
3. Oversæt *Iliaden* 1.553-554 og diskutér hvordan den udleverede oversættelse forholder sig til originalen. Andre oversættelser kan inddrages.

καὶ λῆν σε πάρος γ' οὔτ' εἶρομαι οὔτε μεταλλῶ
ἀλλὰ μάλ' εὐκηλος τὰ φράζειαι ἄσσα θέλησθα.

4. Gør kort rede for ligheder og forskelle mellem den græske og den latinske skildring af forholdet mellem Hera og Zeus. Perspektivtekst: Vergil *Æneiden* 10.62-117 og 10.606-635.
5. Find mindst én illustration af myten mhp. opgavens forside. Illustrationen kommenteres kort.
6. English abstract

8. Ifigenia

1. Redegør for din myte med udgangspunkt de relevante afsnit i *Græske guder og helte* (Leo Hjortsø). Andre fremstillinger kan inddrages.
2. Redegør for Euripides' brug af myten (Euripides *Ifigenia i Aulis*). Herunder ønskes med inddragelse af originalteksten en nøjere analyse af *Ifigenia i Aulis* vers 1368-1420
3. Oversæt *Ifigenia i Aulis* 1392-1394 og diskutér hvordan den udleverede oversættelse forholder sig til originalen. Andre oversættelser kan inddrages.

οὐ δεῖ τόνδε διὰ μάχης μολεῖν
πᾶσιν Ἀργεῖος γυναικὸς εἶνεκ' οὐδὲ κατθανεῖν.
εἷς γ' ἀνὴρ κρείσσω γυναικῶν μυρίων ὄρᾳ φάος.

4. Gør kort rede for ligheder og forskelle mellem den græske og den latinske variant af myten. Perspektivtekst: Ovid *Metamorfoser* 12.24-36 og 13.181-195.
5. Find mindst én illustration af myten mhp. opgavens forside. Illustrationen kommenteres kort.
6. English abstract

9. Medea

1. Redegør for din myte med udgangspunkt de relevante afsnit i *Græske guder og helte* (Leo Hjortsø). Andre fremstillinger kan inddrages.
2. Redegør for Euripides' brug af myten (Euripides *Medea*). Herunder ønskes med inddragelse af originalteksten en nøjere analyse af vers 457-511 (svarende til originalteksten vers 465-519).
3. Oversæt *Medea* 472-474 (svarende til oversættelsen 464-466) og diskutér hvordan den udleverede oversættelse forholder sig til originalen. Andre oversættelser kan inddrages.

εὖ δ' ἐποίησας μολῶν:
ἐγὼ τε γὰρ λέξασα κουφισθήσομαι
ψυχὴν κακῶς σε καὶ σὺ λυπήσῃ κλύων.

4. Gør kort rede for ligheder og forskelle mellem den græske og den latinske variant af myten. Perspektivtekst: Ovid *Metamorfoser* 7.1-397.
5. Find mindst én illustration af myten mhp. opgavens forside. Illustrationen kommenteres kort.
6. English abstract

10. Odysseus

1. Redegør for din myte med udgangspunkt de relevante afsnit i *Græske guder og helte* (Leo Hjortsø). Andre fremstillinger kan inddrages.
2. Redegør for Odysseus-skikkelsen som den kommer til udtryk i *Odysseen* 3. sang og 4.1-620. Herunder ønskes med inddragelse af originalteksten en nøjere analyse af 4.235-289.
3. Oversæt *Odysseus* 4.250-251 og diskutér hvordan den udleverede oversættelse forholder sig til originalen. Andre oversættelser kan inddrages.

ἐγὼ δέ μιν οἷη ἀνέγγνων τοῖον ἔοντα,
καὶ μιν ἀνηρώτων: ὁ δὲ κερδοσύνη ἀλέεινεν.

4. Gør kort rede for ligheder og forskelle mellem den græske og den latinske variant af myten. Perspektivtekst: Ovid *Metamorfoser* 13.123-383.
5. Find mindst én illustration af myten mhp. opgavens forside. Illustrationen kommenteres kort.
6. English abstract

Græsk A og latin A

Område: Myter

1. Problemstilling: Både Hesiod og Ovid fortæller myten om verdensaldrene. Hvilke forskelle og ligheder er der.

Opgave:

Redegør kort for Hesiods og Ovids ramme omkring deres fremstilling af myten om verdensaldrene.

Analyser Ovid: *Met.* I, v 128-150 og Hesiod: *Værker og Dage* v.176-201 med henblik på en sammenligning og vurdering af deres fremstillinger af jernalderen.

2. Problemstilling: Hvad er kendetegnende for helten Herakles i den græske sagnverden. Hvordan opfatter romerne ham.

Opgave:

Redegør kort for den mytologiske baggrund for helteskikkelsen, Herakles.

Analyser med udgangspunkt i metoperne på Zeustemplet i Olympia og evt. Apollodor for fællestræk i Herakles' 12 arbejder.

Inddrag Vergil: *Æneiden* VIII, v.184-305 med henblik på hvorledes Herakles-skikkelsen indgår som helt i den romerske sagnverden

3. Problemstilling: Hvordan opfatter grækene Afrodite og romerne Venus.

Opgave:

Redegør kort for Afrodites funktioner og hvorledes hun indgår i den romerske mytologi. Analyser hymnen til Afrodite v. 168-199 med vægt på hendes egenskaber som modergudinde.

Med udgangspunkt i *Aeneiden* I, v. 258-267 og 390-405 vurderes Afrodite som Venus Genetrix og den betydning, hun får for romernes selvforståelse på Augustus' tid.

Område: etik

1. Problemstilling: Hvilke anvisninger giver Epikur på det gode liv.

Opgave:

Redegør i hovedtræk for epikuræisk etik og mål for det gode liv.

Analyser Epikur: *Brevet til Menoikeus*, kap.123-125 med henblik på Epikurs opfattelse af guds frygt.

Inddrag Lukrets: *Om verdens natur* I, v.61-79 og vurder den betydning Lukrets tillægger Epikur.

2. Problemstilling: Hvorledes forholder stoicismen sig til døden og dødsangst

Opgave:

Redegør kort for stoicismen med særlig vægt på den romerske stoicisme.

Analyser Seneca ep.54 med henblik på stoikerens forhold til døden.

Sammenlign med Marcus Aurelius IX,3 og vurder begge forfatteres synspunkter på døden og deres fremstillingsform.

Område: æstetik

1. Problemstilling: Hvordan har græsk arkaisk lyrik inspireret romersk lyrik.

Opgave:

Redegør kort for Sapphos og Catuls forfatterskab.

Analyser Sappho fr. 31 og Catul 51 med henblik på en sammenligning og vurdering af Catuls gendigtning af Sappho.

2. Problemstilling: Hvorledes bruges carpe-diem motivet i græsk og romersk lyrik.

Opgave:

Redegør kort for Horats' inspiration af græsk arkaisk lyrik.

Analyser og fortolk Horats Ode I,11 og sammenlign med Alkaios, Z 22 med henblik på en vurdering af deres brug af carpe-diem motivet

Græsk A og latin A.

Opgave til alle holdets elever:

Med udgangspunkt i "Livet i det klassiske Athen" s. 66-71 og 100-110 af Inger Yde m.fl. og i J.P.V.P.Balsdons "Romerske kvinder I" s.44-59 gives en sammenlignende redegørelse for kærlighedsbegrebet i antikken.

Mindst to af følgende kilder (én græsk og én romersk) analyseres og vurderes: Euripides' Medea vv. 619-634, Pausanias' tale i Platons Symposion, Catul-digtene 58, 72, 76, 87 og 109, Ovids Amores iii,4.

Græsk A og latin A

Latin og dansk

Giv en redegørelse for hvordan Plinius d. Yngre beskriver branden i Nicomedia, og analysér hvilken betydning Plinius brev har haft for Ludvig Holbergs og Herman Bangs beskrivelser af brandene i København.

Græsk og latin

Giv med udgangspunkt i en analyse af Augustus Monumentum Anchyratum kap.27 -29 og Prima Portastatuen en redegørelse for Augustus selvscenesættelse som kejser, og vurder hvilken betydning klassisk græsk kunst har for fremstillingen af Augustus.

Latin og dansk

Giv med udgangspunkt i Tacitus' Germania, kap. 4-5 og 16-19, en redegørelse for Tacitus som etnograf, herunder værkets tendens og troværdighed. Gør desuden rede for, hvordan en nyere dansk forfatter, f.eks. Johs. V. Jensen i Den lange Rejse eller Ebbe Reich Kløvedal i Fæ og Frænde benytter Tacitus' værk til eget formål.

Græsk A og latin A.

Demokratiets styrke og svaghed

Gør med udgangspunkt i Erik Christiansen, *Politisk teoridannelse i antikken*, Berlingske Forlag 1974, siderne 80-111 og 231-264, rede for synet på den fuldkomne styreform hos dels Platon (427-348 f. Kr.) og dels Cicero (106 - 43 f. Kr.).

Giv på den baggrund en analyse af det billede af demokratiet, som Platon tegner i 8. bog af *Staten*, kap. 556E-564A.

Dette billede sammenholdes med Perikles' lovprisning af samme styreform hos Thukydides i *Historier*, 2. bog, kap. 34-46.

Gør derefter rede for Ciceros politiske utopi *De re publica* (2. bog, kap. 35-71).

På den baggrund bedes du ræsonnere over, i hvilket omfang det moderne danske demokrati svarer til Ciceros politiske utopi.

Tekster

Platon. *Staten*. Redigeret og oversat af Hans Ræder. København 1975.

Cicero. Ciceros filosofiske skrifter. Ved Franz Blatt, Thure Hastrup og Per Krarup. Bind I. København 1969.

Thukydid. Græske historikere, udvalgt og ooversat af A. Kragelund, København 1970. Siderne 67-78 (noter på side 145-150).

Hedenskab og kristendom

Placér den tidlige kristendom (= urkristendommen) i en historisk sammenhæng. Gør herunder rede for de kristnes forhold til de romerske myndigheder, andre samtidige religioner og den herskende moral. Tag udgangspunkt i mindst 2 af følgende fremstillinger:

1) Henrik Bolt-Jørgensen, *In angulo cum libello, I*. Mørch & Wagner 1998 (eller senere). Siderne 77-82 og 93-99.

2) Torben Christensen, *Romermagt, hedenskab, kristendom. En kulturkamp*. Gad 1970. Siderne 41-74.

3) Kirsten Rebekka Laursen, *Urkristendommen, Historiske og sociale forhold*. Siderne 339-412 i: Den nytestamentlige tids historie. Redigeret af Sigfred Pedersen, Aarhus Universitetsforlag 1994.

Giv på den baggrund en gennemgang og fortolkning af det oldkristne skrift *Didakhe* ("De 12 apostles lære") med særligt henblik livet i de tidlige kristne menigheder og på de værdier, som de kristne anså for værdifulde.

Tekster

De apostolske fædre, I oversættelse med indledning og noter. Ved Søren Giversen. Bind II, Museum Tusulanums Forlag 1985. Siderne 9-38. En lærd udgave med fyldig indledning og noter.

De apostolske fædre. I dansk oversættelse med indledninger og noter. Under redaktion af Niels Jørgen Cappelørn, Niels Hyldahl, Bertik Wiberg. Det Danske Bibelselskab 1985. Siderne 21-42. En mere tilgængelig udgave.