

## Studieretningsprojekter med latin og græsk 2008

### Latin (H) – græsk (H)

Der ønskes

- 1) med udgangspunkt i en redegørelse for begrebet 'goder' i antik etisk tænkning, f. eks. ud fra Troels Engberg-Pedersen, *Antikkens etiske tradition*, Kbh. 1996, kap. 2,
- 2) en analyse og fortolkning af dels den latinske tekst af M. Tullius Cicero's *Tusculanae Disputationes* V 72 (Sed haec otii) – 76 (minatur) (teksten vedlagt), dels den græske tekst af Epikurs Brev til Menoikeus 128 – 131 (teksten vedlagt), samt
- 3) en sammenligning af de to tekster og en overvejelse over de deres nutidige relevans.

### Græsk (H) – latin (B)

Der ønskes

- 1) med udgangspunkt i en redegørelse for Platons 3-delning af sjælen, f. eks. ud fra Julia Annas, *An introduction to Plato's Republic*, kap. 5, Oxford University Press 1981
- 2) en analyse og fortolkning af dels den latinske tekst M. Tullius Cicero, *Tusculanae Disputationes* V 57 - 60 (teksten vedlagt), dels den græske tekst af Platons "Staten" 572b3 (ταῦτα μὲν τοίνυν...) – 573b5 (...λέγεις γένεσιν.) (teksten vedlagt), samt
- 3) en sammenligning af de to tekster og en overvejelse over deres forhold til den antikke etiske tradition .

### Latin A – græsk A, begge hovedfag – udgangspunkt i latin

Med udgangspunkt i Troels Engberg-Pedersen *Antikkens etiske tradition* (1996) side 156-197 ønskes en kort redegørelse for den antikke opfattelse af venskabet.

Dernæst ønskes en analyse og fortolkning af Seneca *Epistulae morales ad Lucilium* 9.5-14 og Platon *Lysis* 214c6-215c3 – herunder en vurdering af opfattelsen af venskab som udtryk for de to forfatteres filosofiske holdning.

Andre dele af Senecas og Platons forfatterskaber kan inddrages.

Omfang: ca. 15 sider

### Græsk A – Latin A, begge hovedfag – udgangspunkt i græsk

Med udgangspunkt i Holger Friis Johansen *Fri mands tale* (1984) side 34-41 og Keld Zeruneith *Træhesten* (2002) side 171-203 ønskes en redegørelse for Odysseusskikkelsen og de helteideal der tillægges ham.

Endvidere ønskes en sammenlignende analyse og fortolkning af *Odysseen* 4.235-289 og Ovid *Metamorfoser* 13.159-215. Analysen kan underbygges med andre passager fra Homer.

Endelig ønskes en vurdering af i hvilken grad Ovids *Metamorfoser* kan opfattes som heltedigtning.

Omfang: ca. 15 sider

### Latin A – græsk A, begge hovedfag – udgangspunkt i latin

Der ønskes en overordnet redegørelse for Helenaskikkelsen hos Ovid, Homer og Euripides. Redegørelsen skal bl.a. bygge på Keld Zeruneith *Træhesten* (2002) side 162-170.

Endvidere ønskes en sammenlignende analyse og fortolkning af Ovid *Heroides* 17.131-192 og Euripides *Kvinderne fra Troja* 914-965. Analysen skal indeholde en

vurdering af hvordan fremstillingen af Helena afspejler karakteristiske træk ved Ovids og Euripides' forfatterskab.

Andre tekststeder kan inddrages.

Omfang: ca. 15 sider

### **Latin A – græsk A, latin hovedfag – udgangspunkt i latin**

Med udgangspunkt i Otto Foss *Vergil* 1965 side 145-160 ønskes en redegørelse for opbygningen af Vergils *Æneide*.

Dernæst ønskes en analyse og fortolkning af Vergil *Æneiden* 4.259-346 og *Odysseen* 5.75-148 – herunder en vurdering af hvordan Vergil overtager og udbygger elementer fra det græske epos for at skrive et romersk nationalepos.

Andre tekststeder fra Homer og Vergil kan inddrages

Omfang: ca. 15 sider

### **Græsk-latin**

#### ***Citius, altius, fortius***

1. Med udgangspunkt i Margit Bendtsen o.a. *Den græske Olympiade*, særligt kap. I-III gives en redegørelse for legenes historie, ideologi og funktion som fællesgræsk institution.

2. Lukian *Anacharsis* kap. 31-33 analyseres og fortolkes med henblik på det billede, teksten giver af det græske samfund og sportens betydning.

Tacitus *Annales* XIV.20-21 inddrages i en samlet vurdering af synet på Olympiadens idé. Andre antikke tekster kan inddrages.

3. Undersøgelsen perspektiveres til senere tiders (fx nutidens) opfattelse af ideologien bag de olympiske lege.

### **Græsk-latin**

#### ***Den rejsende missionær***

1. Med udgangspunkt i Niels Hyldahl *Den ældste kristendoms historie* side \*\*\* gives en redegørelse for Paulus og hans missionsvirksomhed.

2. *Apostlenes gerninger* kap. 14.1-20 og 17.14-34 analyseres og fortolkes med henblik på

Kultur mødet mellem den gamle og den nye gudsopfattelse. Andre antikke tekster kan inddrages.

3. Undersøgelsen perspektiveres til stoicismen og Pseudo-brevene mellem Seneca og Paulus inddrages..

### **Græsk-latin**

#### ***Retorikkens teori og praksis***

1. 1. Med udgangspunkt i indledningen til [Cicero]: *Retorik til Herennius* ved Søren Hindsholm p.11-27 og Ole Thomsen: *Opdragelse og uddannelse i: Rom – en antik storby*, SFINX 1991 p.153-164 ønskes en kort redegørelse for retorikkens historie og desuden en redegørelse for retorikkens placering i det romerske uddannelsessystem.

2. *Rhetorica ad Herennium* 3, bog kap. 30-31 (XVII-XVIII) analyseres og fortolkes. Aristoteles' *Retorik* Kap. I.1-4 inddrages og der foretages en sammenligning mellem de to fremstillinger, specielt hvad angår forfatterens formål med værkerne.

Andre antikke tekster kan inddrages.

3. Endelig vurderes værkernes aktualitet i dag.

### **Græsk-latin**

### **Marius og den professionelle hær**

1. Med udgangspunkt i A.B. Drachmann: *Romersk Statforvaltning*, Kbh. 1962 p.86-114 ønskes en redegørelse for Marius' hærreform og baggrunden for den.
2. Der ønskes en analyse og vurdering af Cæsar: *De bello Gallico* I.40.10-41 særligt med henblik på hærførerens kompetence. Anekdoten i Appians *Borgerkrig* 1.61-62 analyseres til belysning af Marius' person og traditionen omkring ham.. Andre antikke tekster kan inddrages.
3. Endelig ønskes der en vurdering af konsekvenserne af Marius' hærreform senerehen i Imperium Romanum.

### **Græsk-latin**

#### ***Komedien – et spejl af samtiden?***

1. Med udgangspunkt i Terents: *Andria. Indledning og noter af et hold studerende ved Københavns Universitet (1979) s. 7-47* gives en redegørelse for den nye græske komedie og dens romerske efterkommer
2. Plottet i Menanders *Samia* skitseres, og vers 572-616 analyseres og fortolkes med henblik på scenens dramatiske opbygning og personkarakteristikken. Terents: *Adelphoe* akt III.4 vers 462-482 inddrages i en samlet vurdering af den nye komedies univers og dets forhold til det hellenistiske samfund. Andre antikke tekster kan inddrages.
3. Undersøgelsen perspektiveres til nutidig dramatik i TV eller på film.

### **Græsk-latin**

#### ***Spillet om magthaverens rolle i kejsertidens tragedier***

1. Med udgangspunkt i Otto Foss: *Den græske tragedie* s. 9-33 og Villy Sørensen: *Seneca – Humanisten ved Neros hof* Kap. IX (Tragedien (s.250-306) ønskes en redegørelse for den græske og romerske tragedietradition og dens konventioner og Senecas (og Ps-Senecas) tragedier sættes ind i denne sammenhæng.
2. Ps-Seneca: *Octavia* vers 439-491 analyseres og fortolkes specielt med henblik på magthaverens rolle i samfundet. Sofokles' *Antigone* vers 702-721 inddrages i en samlet vurdering af de to forfatters opfattelse af magt og ret. Andre antikke tekster kan inddrages.
3. Endelig gives en vurdering af forholdet mellem det budskab, tragedien *Octavia* ønsker at formidle, og de politiske realiteter i kejsertiden.

### **Græsk-latin**

#### ***Ud i den vide verden***

1. Med udgangspunkt i Søren Skriver Tillisch: *Ultima Thule* gives en redegørelse for Pytheas' rejse mod nord og den antikke og moderne diskussion om hans ekspedition.
2. Strabons *Geografi* 1.4.3-6 analyseres og fortolkes med henblik på spørgsmålet om tekstens kildemæssige pålidelighed set med Strabons og moderne øjne. Pomponius Mela: *De chorographia* III.54-57 inddrages i en samlet vurdering af den antikke metode til at beskrive geografiske forhold. Andre antikke tekster kan inddrages.
3. Undersøgelsen perspektiveres til tilsvarende antikke eller senere opdagelsesrejsendes beretninger om ukendte lande.

### **Græsk-latin**

#### ***Religiøse nyskabelser i det hellenistiske Ægypten***

1. Med udgangspunkt i Chr. Gorm Tortzen: *I gudekongens land* s. 23-39 gives en redegørelse for det ptolemæiske Ægyptens historie med særligt henblik på mødet med de to kulturer.
2. Manetho fr. 80 indsættes i sin historiske kontekst, analyseres og fortolkes. Andre antikke tekster kan inddrages i analysen.  
Apuleius: *Metamorphoses* XI.2 inddrages i en samlet vurdering af Isis-guddommen betydning/placering i religionsblandingen i hellenistisk tid. Andre antikke tekster kan inddrages.
3. Undersøgelsen perspektiveres til konflikter med andre religioner fx kristendommen.

### **Græsk-latin**

#### ***Kelterne i Imperium Romanum***

1. Der ønskes en redegørelse for kelterne i Imperium Romanum i 1. årh. e.Kr. og deres forsøg på oprør.
2. Derefter ønskes en analyse og fortolkning af Tacitus' behandling af emnet og af Boudicca-skikkelsen i *Annales* XIV.31, 35, 37 og Cassius Dios behandling af samme emne i *Historiae* 62.4-5 inddrages i analysen. Andre antikke tekster kan inddrages.
3. Endelig gives en vurdering af Boudiccas betydning i britisk historie og bevidsthed.

### **Græsk-latin**

#### ***Vejen til viden***

1. Med udgangspunkt i Gudrun Haastrup og Andreas Simonsen: *Sofistikken* s. 7-33 gives en redegørelse for sofistikken som åndelig bevægelse i 400-tallets Grækenland.
2. Platon *Protagoras* 318d5-320c7 analyseres og fortolkes med henblik på Sokrates' og Protagoras' opfattelser af undervisning.  
Quintilian: *Institutiones Oratoriae* II.2.5-8 inddrages i en samlet vurdering af undervisningsformer. Andre antikke tekster kan inddrages.
3. Undersøgelsen perspektiveres til Platons opfattelse(r) af undervisning.  
Andre antikke tekster kan inddrages.

### **Græsk-latin**

#### ***Livet efter døden***

1. Med udgangspunkt i Walter Burkert: *Greek Religion* (1994) kap. IV 'The Dead, Heroes, and Chthonic Gods' gives en redegørelse for antikke forestillinger om underverdenen.
2. Homers *Odyssé* 11. sang vers 51-96 analyseres og fortolkes med henblik på beskrivelsen af tilværelsen i Hades.  
Vergils *Æneide* 6. sang vers 415-444 inddrages i en samlet vurdering af de to forfatters hensigt med at lade hovedpersonen besøge Hades. Andre antikke tekster kan inddrages.
3. Undersøgelsen perspektiveres til kristne opfattelser af livet efter døden.

### **Græsk-latin**

#### ***Erotik som kunstform***

1. Med udgangspunkt i Holger Friis Johansen: *Fri Mands Tale* s. 76-84 og Minna Skafté Jensen *Lyre og Bog* s. 135-149 gives en redegørelse for lyrikken som genre med særligt henblik på Sappos og Sulpicias digte.

2. Sapfo fr. 1 og fr. 31 (*Prologos* s. 197 og 199) og Sulpicia III.13 (= IV.7), III.16 (= IV.10), III.17 (= IV.11) analyseres og fortolkes med henblik på digterjeget. Andre digte af de to forfattere og af andre antikke forfattere kan inddrages.
3. Undersøgelsen perspektiveres til et eller flere senere kærlighedsdigte.

### **Græsk-latin**

#### ***Retorik er magt***

1. Med udgangspunkt i Karsten Friis Johansen: *Den europæiske filosofis historie* s. 131-143 gives en redegørelse for den sofistiske bevægelse i Grækenland i 400-tallet f.Kr. med særligt henblik på Gorgias' undervisning.
2. Platon *Gorgias* 466a4-467c2 analyseres og fortolkes med henblik på Sokrates' kritik af Gorgias' opfattelse af retorikken som undervisningsfag, ligesom Cicero: *Brutus* kap.23-25 inddrages. Andre antikke tekster kan inddrages.
3. Undersøgelsen perspektiveres til nutidens debat om retorikkens rolle i det demokratiske samfund.

### **Græsk-latin**

#### ***Senecas pædagogiske projekt***

1. Der ønskes en redegørelse for stoicismens etik, som den kommer til udtryk i romersk kejsertid med udgangspunkt i Karsten Friis Johansen: *Den europæiske filosofis historie, Bind 1*, København 1994 p. 583-589 og *Stoikerne* ved Johannes Sløk, Berlingske Forlag, Kbh. 1966 p.83-99..
2. Der ønskes desuden en analyse og fortolkning af Seneca: *Epistula Mor. 4* med henblik på de råd, Seneca giver Lucilius. Epiktets diatriber introduceres som litterær genre, og 1.15 analyseres og fortolkes. Andre antikke tekster kan inddrages.
3. Endelig ønskes en vurdering af stoicismens betydning og gennemslagskraft i romersk kejsertid og gerne med perspektivering til betydning for senere europæisk åndsliv.

### **Latin A, Græsk A**

Redegør for heltebegrebet i Homer *Iliaden* og Vergil *Æneiden*.

Analysér uddragene af Homer *Iliaden* 10. sang (bilag 1: Ὀμήρου Ἰλιάς X.482-530) og Vergil *Æneiden* 9. sang (bilag 2: Vergilii *Aeneis* IX.404-449)

Sammenlign de to episoder og vurdér deres funktion i forhold til de to værkers struktur og opbygning.

Omfang: 15-20 sider.

### **Latin A, Græsk A**

Redegør for strukturen i Homer *Odysseen* og Vergil *Æneiden* med fokus på funktionen af besøgene i dødsriget i henholdsvis 11. og 6. sang.

Analysér uddragene af Homer *Odysseen* 11. sang (bilag 1: Ὀμήρου Ὀδύσσεια XI.23-78) og Vergil *Æneiden* 6. sang (bilag 2: Vergilii *Aeneis* VI.719-751) med særligt henblik på teksternes fremstilling af de døde væsen.

Giv eksempler på og vurdér Vergils litterære og filosofiske inspiration til beskrivelsen af dødsriget.

Omfang: 15-20 sider.

### **Latin A, Græsk A**

Redegør for den bukoliske og elegiske genre med fokus på Theokrit og Propertius.

Analysér uddragene af Theokrit *Idyller*, ”Troldkvinden” (bilag 1: Θεοκρίτου Εἰδύλλια II.124-166) og Properts *Elegier* (bilag 2: Propertii *Elegiae* IV.8.49-88) med særligt henblik på fremstillingen af kvindelig jalousi. Sammenlign og vurder de to digtes kvinde- og manderoller. Omfang: 15-20 sider.

### **Latin A, Græsk A**

Redegør for resultaterne af den nyere udforskning af den antikke skulpturs polykromi. Analysér med udgangspunkt i uddragene af Lukian *Portrætter* (bilag 1: Λουκιάνου Εἰκόνες 6-9) og Plinius d.æ. *Naturhistorie* (bilag 2: Plinii *Naturalis Historia* 35.131-3) mindst to skulpturer fra arkaisk og klassisk tid med særligt henblik på rekonstruktionen af bemalingen. Giv eksempler på og vurder eftertidens syn på den antikke skulpturs polykromi. Omfang: 15-20 sider.

### **Latin A, Græsk A**

Redegør for den episke og elegiske genre med fokus på Homer *Iliaden* og Ovid *Heroinebreve*. Analysér uddragene af Homer *Iliaden* 3. sang (bilag 1: Ὅμηρου Ἰλιάς III.421-461) og Ovid *Heroinebreve*, ”Helena til Paris” (bilag 2: Ovidii *Heroides* XVII.221-260). Sammenlign og vurder de to teksters fremstilling af forholdet mellem Helena og Paris. Omfang: 15-20 sider.

### **Græsk-latin**

#### ***Mimesis***

Med udgangspunkt i Otto Jul Pedersen "Platon og Aristoteles - filosofiske forudsætninger" i Stig Brøgger (red.) *Kunst og æstetik* s. 11-24 og Platon *Staten* 10. bog, 597a10-598d6 ønskes en redegørelse for mimesisbegrebet. Analysér statuegruppen Laokoon (Fich m.fl., *Græsk Kunst*, fig. 306) og Vergil *Æneiden* 2. sang vv. 40-56 og 199-233 med henblik på at bestemme i hvilken grad Vergil efterligner statuegruppen. Giv en vurdering af hvilken indflydelse Laokoogruppen havde på den nyklassicistiske kunst i 1700-1800-tallet.

### **Græsk-latin**

#### ***Retorik***

Redegør med udgangspunkt i Øivind Aandersen, *Retorikkens Hage*, s. 32-42 for retorikkens bevismidler. Inddrag i den forbindelse Quintilian *Institutio oratoria* 6.2.8-15. Analysér Homer *Odysséen*, 6. sang 137-197, med henblik på en retorisk beskrivelse af bønfordelingen. Vurdér i hvilken grad den klassiske retorik indgår i andre tiders religiøse retorik.

### **Græsk-latin**

#### ***Arkitektur***

Giv med udgangspunkt i Lars Marcussen Rummets arkitektur – *Arkitekturens rum* (2. rev. udg.) s. 150-173 og Vitruvius *De architecture* 4.2 en

redegørelse for den græske tempelarkitektur, herunder dens oprindelse, form og funktion.

Analysér Pausanias 8.bog kap. 41.4-10 og giv en præsentation, beskrivelse og fortolkning af Bassaetemplet (fig. 1-3) med henblik på en definition af den doriske æstetik.

Giv en vurdering af den doriske tempelarkitekturs betydning for den funktionalistiske arkitektur fra første halvdel af 1900-tallet. Inddrag i den forbindelse Chicago Tribune-konkurrencen i 1922.

Bilag

Lars Marcussen Rummets arkitektur – Arkitekturens rum (2. rev. udg.) s. 150-173

Vitruvius De architectura 4.2

Pausanias 8.bog kap. 41.4-10

## **Græsk-latin**

### ***Klassikerbegrebet***

Gør rede for T.S. Eliots opfattelse af, hvad en litterær klassiker er, sådan som det kommer til udtryk i artiklen "Hvad er en Klassiker?" (Agora 1982.2).

Giv en litterær analyse af Homers Odysseen 9. sang vv. 1-61 og Vergils Æneiden 4. sang, vv. 331-392 med henblik på at bestemme værkerne som klassikere.

Vurdér om det er et gyldigt klassikerbegreb Eliot opstiller.

Bilag

T.S. Eliot: "Hvad er en Klassiker?" (Agora 1982.2).

Homer Odysseen 9.1-61.

Vergil Æneiden 4.331-392.

### **Græsk (H) og dansk (B):**

- På baggrund af f.eks. "The Medea of Euripides" af B.M.W.Knox, skal du gøre rede for, hvordan Medeas handlinger i Euripides' tragedie af samme navn kan forstås i lyset af den antikke traditionelle mandlige helt.

- Du skal desuden analysere vers 1000-1080 (Bilag 1) mhp. en diskussion af hvad, der driver Medea til at dræbe børnene.

- Karakteriser Naseema i C. Hesselholdts roman "I familiens skød", og indkreds i forlængelse heraf hendes betydning for romanens samlede udtryk. Du skal herunder vurdere betydningen af, at Naseema ses i lyset af Medea (side 158, Rosinante Pocket).

- Diskuter endvidere, idet du inddrager både romanen og det antikke drama, i hvilket omfang Medeafiguren er relevant for nutidens danske læser.

### **Græsk (H) og dansk (B):**

- Med udgangspunkt i f.eks. kapitel 10, "Hvad er kunst? Kunsten som efterligning" i "Indføring i filosofi - det sande, det gode og det skønne" af Lars Fr. H. Svendsen og Simon Säätelä og i Xenofons "Memorabilia", 3. bog, kapitel 10, 1-8 (Bilag 1) skal du gøre rede for forskellige antikke syn på billedkunsten og dens muligheder for at give det smukke menneske.

- Du skal analysere skulpturerne Kleobis og Biton, Spydbæreren og Hermes med Dionysosbarnet (Bilag 2-4) mhp. at belyse den antikke græske opfattelse af det mandlige skønhedsideal

- Analyser den vedlagte reklame (Kouros, bilag 5) samt 2 selvvalgte reklameeksem-

pler, idet du lægger hovedvægten på at indkredse forskellige opfattelser af mandlig skønhed. Herunder skal du perspektiverende inddrage mindst et eksempel på klassisk græsk skulptur.

- Diskuter i forlængelse af analyserne, i hvor høj grad det mandlige kropsideal, der udvikles i den klassiske skulptur, stadig er gældende.

### **Græsk A, Dansk A**

Redegør for Sofokles og Kjeld Abel som henholdsvis antik tragediedigter og moderne dramatiker.

Analysér uddraget af Sofokles *Antigone* (bilag 1: Σωφοκλέους Ἀντιγόνη vv. 39-81) og Kjeld Abel *Anna Sophie Hedvig* med særligt henblik på kvindernes rolle. I analysen af *Anna Sofie Hedvig* skal Frederik Schybergs anmeldelse fra 1939 (bilag 2) inddrages.

Diskuter og vurder kvindernes dilemmaer og valg i de to dramaer.

Omfang: 15-20 sider

### **Græsk H – dansk B**

Der ønskes

- 1) med udgangspunkt i en redegørelse for antikkens heltebegreb f.eks. ud fra H. Frisch "Magt og ret i oldtiden" – ss. 74-92. og Michael Clarke "Manhood and Heroism" kapitel 6 i Cambridge companion to Homer, edited by Robert Fowler, Cambridge 2004.
- 2) en karakteristik af Achilleus som helt med perspektiv til Hektor og Paris som helte med udgangspunkt i den græske tekst af Homers Iliade" I, 188-218 (ὡς φάτο. Πηλείων...ἔκλυον αὐτοῦ.) og XXIV 581-601(δμῶας δ' ἐκκαλέσας ... μνησώμεθα δόρπου.) (teksten vedlagt), samt en analyse af W. Petersons film "Troja", hvori du lægger særlig vægt på at karakterisere fremstillingen af helten Achilleus.
- 3) en sammenligning af den klassiske og den moderne helt, hvori T. Vinterbergs film "De største helte" indgår kortfattet som et supplerende perspektiv på heltebegrebet.

### **Græsk – dansk**

#### **Vejen til lykken**

1. Med udgangspunkt i Arne Mørch: *Haven og venskabet* s. 17-43 gives en redegørelse for grundtrækkene af Epikurs filosofi med særligt henblik på etikken.
2. Epikurs brev til Menoikeus § 126-132 analyseres og fortolkes med henblik på Epikurs opfattelse af det lykkelige liv og muligheden for at opnå det. Andre antikke tekster kan inddrages.
3. Undersøgelsen perspektiveres til en analyse og fortolkning af en dansk skønlitterær tekst skrevet efter 1945 med fokus på lykkebegrebet og menneskets behov for at opnå behovstilfredsstillelse. Du er velkommen til i denne sammenhæng at inddrage en diskussion af modernitetsteoretiske overvejelser.

### **Græsk H – historie H**

Der ønskes

- 1) med udgangspunkt i en redegørelse for Karl R. Poppers kritik af Platons stat i "Det åbne samfund og dets fjender – Bind 1, Platon, kapitel 6"
- 2) en analyse og fortolkning af den græske tekst af Platons "Staten" 368b4 (οὔτε γὰρ ὅπως βοηθῶ...) – 369b4 (...ἀλλὰ μὴ ἄλλως ποίει.) (teksten vedlagt), samt en analyse

af John Lockes syn på magten fra "Two Treatises on Government", 1688. (tekst vedlagt)

3) en sammenligning af de to tekster, herunder en overvejelse over hvorledes den tid Platon og Locke lever i, virker ind på deres opfattelse af staten.

### **Græsk H – historie B**

Der ønskes

1) med udgangspunkt i en redegørelse for hvilke problemer, der knytter sig til Alexanderforskningen ud fra f.eks. Bengt Liljegrens overvejelser om arven efter Alexander (ss. 241-62 i "Alexander den store – en Biografi")

2) En analyse og fortolkning af Plutarchs portræt af Alexander som en leder med udgangspunkt i Levnedskildringer §19,4 - §20 (Φίλιππος δ' ὁ Ἀκαρνάν... Ἀλέξανδρον ἄθυμοῦντες.) og §28-28,4 (Καθόλου δὲ πρὸς μὲν... μακάρεσσι θεοῖσιν.) (teksten vedlagt)

Herudover ønskes en analyse af O. Stones film "Alexander", idet du også her lægger særlig vægt på at karakterisere det portræt af en lederskikkelse, der tegnes. Du skal herunder give eksempler på, hvordan samspillet og dialogen mellem Alexander og hans nærmeste påvirker vores opfattelse af hovedpersonen.

3). En diskussion af hvorvidt/hvorfor de 2 portrætter adskiller sig fra hinanden.

### **Latin (H) – dansk (H)**

Giv en redegørelse for myten om Orfeus i før-romersk tid, f. eks. ud fra E. Friis: Hvad er en digter?, Odense 2004, ss. 32 – 50,

og giv derefter en analyse og fortolkning af den latinske tekst af Vergil, Georgica IV 453 – 527 (begge inkl.; teksten vedlagt), ledsaget af nogle overvejelser om forholdet mellem Vergils fremstilling af Orfeus og Ovids af samme i Metamorfoserne.

Giv dernæst en analyse og fortolkning af 3 sonetter fra R. M. Rilkes "Sonetterne til Orfeus, første del", hvoraf den ene skal være den afsluttende (Sonet XXVI).

I forlængelse heraf skal du, idet du perspektiverende inddrager yderligere to af sonetterne, forsøge at indkredse tankerne bag Rilkes valg af Orfeusmyten som udgangspunkt og klangbund for digtene.

Endvidere skal du diskutere Orfeusfigurens relevans for en nutidig læser, idet du inddrager såvel Vergil som Rilke.

### **Latin (H) – dansk (H)**

Giv en redegørelse for P. Ovidius Naso's almindelige heltebegreb i Metmorfoferne, f. eks. på baggrund af E. Fantham, Ovid's Metamorphoses, Oxf. 2006, kap. 7: Heroes – Old Style and New,

og giv derefter en analyse og fortolkning af den latinske tekst af Ovids Metamorfoser VIII – 183 – 235 (begge inkl.; tekst vedlagt), ledsaget af nogle overvejelser over, om Daedalus og Icarus er 'helte', hvilken slags, og om der er lignende helte i værket i øvrigt.

Giv derefter analyser og fortolkninger af følgende tekster, idet du i hver enkelt læsning lægger særligt vægt på teksternes afspejling af græske myter:

Naja Maria Aidt: Som englene flyver

Villy Sørensen: Historien om Narcissos

Dorrit Willumsen: Narcissos

I forlængelse heraf ønskes en diskussion af mytestoffets relevans i nyere litteratur.

## **Latin - dansk**

### ***Fablen og dens væsner***

1. Med udgangspunkt i *Danske fabler* ved Lars Handesten p. 163-191 gives en redegørelse for fablengenren og dens historie.
2. Phaedrus' *Fabulae* I.3 (Graculus superbus et pavo), II.5 (Tib. Caesar ad atriensem) og III.7 (Lupus ad canem) analyseres og fortolkes. Derudover skal to ikke antikke fabler inddrages i analysen og fortolkningen med henblik på fablens forskelligheder. Andre tekster kan inddrages.
3. Endelig ønskes en vurdering af forskelle og ligheder mellem fabel- og eventyrgenren.

## **Engelsk – latin. Begge hovedfag**

### ***Antik og moderne talekunst***

Med udgangspunkt i en redegørelse for antik retorik ønskes en analyse af Ciceros 3. filippiske tale, In Marcum Antonium III, §32-§36 inkl. I analysen inddrages begrebsapparatet fra [Cicero] Ad Herennium. En nyere amerikansk og/eller britisk politisk tale analyseres ligeledes retorisk, idet det overvejes, om det antikke begrebsapparat kan anvendes på analysen af moderne retorik. På baggrund af analyserne ønskes en vurderende sammenligning mellem moderne og antik politisk retorik. Endelig vurderes retorikkens rolle både i lyset af antik retorikkritik, som den findes hos Platon, og af den kritik, der fremføres mod politisk spin. Opgaven skal have et omfang på ca. 15 sider og indeholde et engelsk resumé på 15-20 linjer.

## **Latin A – historie A, latin hovedfag – udgangspunkt i latin**

Der ønskes en redegørelse i hovedtræk for tilstandene i den romerske republik i de sidste 100 år før Octavian/Augustus' overtagelse af magten.

Dernæst ønskes en analyse og fortolkning af *Res gestae divi Augusti* 1-7.

Endelig ønskes – med udgangspunkt i en analyse og fortolkning af *Res gestae divi Augusti* 34 – en vurdering af Augustus' selviscenesættelse, herunder en stillingtagen til billedet af Augustus som republikkens genopretter.

Andre antikke tekster kan inddrages.

Omfang: ca. 15 sider

## **Latin (H) – historie (H)**

Der ønskes en kort fremstilling af Augustus' vej til magten og den styreform han indfører, f. eks. på baggrund af Chr. Meier, C. Caesar Divi filius and the Formation of the Alternative in Rome, in: K. A. Raaflaub & M. Toher: *Between Republic and Empire*, Berkeley 1990, kap. 4. Inddrag Augustus' eget syn på magten som den udtrykkes i Monumentum Ancyranum 5. + 34. (s.5 + s. 20 i Rudi Thomsen: "Det Augustæiske principiat, Gyldendal 1963)

Dernæst ønskes en analyse og fortolkning af den latinske tekst af Cornelius Tacitus' *Annales*, I 9 – 10 (begge inkl.; tekst vedlagt)

Vurder endelig om Augustus' styreform var en nødvendighed på den tid, eller om man kunne være vendt tilbage til republikken.

## **Latin hovedfag - historie 2. fag**

### ***Lokalpolitik over for centralpolitik i Romerriget***

Med udgangspunkt i en redegørelse for det politiske system i Rom på

Ciceros tid gives en analyse af (Quintus Cicero: *Commentariolum petitionis* §1-7 inkl.) med særligt henblik på betydningen af personer, partier og programmer i valgkampen. Med udgangspunkt i valgkampen i Pompeji år 79 e. Kr. gives endvidere en vurdering af, hvor stor en indflydelse lokalpolitikken havde i forhold til centralmagten i Rom. Denne vurdering tager udgangspunkt i en analyse af valgindskrifter fra Pompeji og en vurdering af disses brugbarhed som historiske kilder. Opgaven skal have et omfang på ca. 15 sider og indeholde et engelsk resumé på 15-20 linjer.

### **Latin-historie**

#### ***Romerrigets fald***

Giv en karakteristik af Romerriget på det tidspunkt, da det var en velfungerende stormagt.

Undersøg væsentlige symptomer på romerrigets tilbagegang og diskuter teorier om årsagerne til Romerrigets fald. Besvarelsen skal indeholde en analyse af Tacitus' *Germania* 4-7.

Vurder teoriernes værdi som historiske kilder.

Bilag

Tacitus' *Germania* 4-7.