

SRP 2009/10

opgaveformuleringer med latin og græsk

Græsk – latin

Satirisk fiktion i antik litteratur

1. Der ønskes en redegørelse for den græske satirisk-utopiske roman med udgangspunkt i Ben Edwin Perry: *The Ancient Romances* side 230-235 og Appendix III.
2. Der gives en analyse af Lukian: *En sandfærdig historie* kap. 11-13, specielt med henblik på de satirisk-utopiske elementer.
3. Holbergs Niels Klim kap. V.5-8 analyseres for samme satirisk-utopiske elementer og der gives en vurdering af Lukians og Holbergs samfundssatirer. Andre satirisk-utopiske værker kan inddrages.

Græsk - latin

Helten Herakles

Gør rede for myterne om Herakles med fokus på de forskellige roller han spiller. Redegørelsen skal indeholde overvejelser over selve mytebegrebet. Giv en analyse og fortolkning af *Hesiod: Skjoldet, vers 413-471* og vurder det billede af Herakles, teksten formidler. Giv dernæst en analyse og fortolkning af *Ovid Metamorphoses IX 134-210*, og diskuter de forskellige fremstillinger af Herakles. Besvarelsen kan underbygges med billedmateriale. Omfang ca. 15 sider

Græsk - latin

På baggrund af en redegørelse for hovedtrækkene ved det athenske demokrati i 5.-4. århundrede f. Kr. baseret på Mogens Herman Hansen, ”Det athenske demokrati – traditionens og mytens historiske baggrund”, *Det athenske demokrati i samtidens og eftertidens syn*, 1: *Samtiden*, 1986: 13ff ønskes en redegørelse for og diskussion af den kritik af demokratiet som styreform som Platon formulerer i *Staten* 555b – 565c, med særlig fokus på og inddragelse af den græske tekst i 559d – 561e. Dernæst skal det vises hvordan Cicero i *De re publica* første bog, kapitel 39 og 41-45 er påvirket af græsk forfatningsteori og -debat.

Græsk - latin

Giv med udgangspunkt i Erik A. Nielsens *Holbergs komik*, side 334-377 en redegørelse for metamorfosebegrebet hos Ovid.

Giv på den baggrund en analyse og fortolkning af *Metamorphoses* første sang, vers 452-565, og diskuter på den baggrund hvordan Ovid bruger motivet ”gudernes ulykkelige forelskelse” i sit værk. Andre eksempler efter eget valg skal indgå i diskussionen.

Lav dernæst en analyse og fortolkning af Platons *Symposion* 203, og lav en vurdering af Platons filosofiske brug af mytegenren sammenlignet med Ovids litterære brug.

Gør rede for hovedtrækkene i stoisk etik med udgangspunkt i Johannes Sløk, *Stoikerne*, side 27-32. På baggrund af redegørelsen ønskes en analyse og fortolkning af Seneca *De tranquillitate animi* kap. 10.

Analyser dernæst Epikurs *brev til Menoikeus* 127-132, sammenlign de to forfatteres opfattelse af sindsro, og diskuter i den forbindelse forholdet i mellem etik og fysik i de to filosofiske retninger.

Græsk - latin

Gør rede for strafferetten og behandlingen af mordsager i Rom på republikkens tid, og sammenlign med behandlingen af mordsager i Athen i klassisk tid.

Ud fra en analyse og fortolkning af Ciceros *Pro Milone* §§ 9-11, 30-31 og 79-80 ønskes en vurdering af Ciceros argumenter og argumentationsteknik i *Pro Milone*, herunder også overvejelser over hvordan Cicero inddrager selve domstolen i sin argumentation.

Gør i Antiphons første tale, §§ 13-20 (se *Prologos* side 59ff) rede for brugen af narratio, og vurder hvordan sagsfremstillingen bruges til den talende fordel.

Sammenlign de to taler, og overvej hvad det betyder for anklagen hhv. forsvaret om man selv fører sin sag eller har en anden til at føre den for sig.

Græsk - latin

Gør rede for hvordan ablativ og akkusativ bruges i adverbielle led på latin ud fra Franz Blatts *Latinsk syntaks i hovedtræk* §§112-119 og §§ 122-138. Inddrag Jo Hermanns *Latinsk grammatik på dansk* 14.6.1-14.6.9, og overvej, hvilke forskelle og ligheder der er i de to grammatikers fremstilling af brugen af ablativ.

Gør derefter rede for hvordan de tilsvarende funktioner varetages på græsk på grundlag af Jens Vinds *Græsk syntaks* side 17-21 sammenlignet med Christian Gorm Tortzens *Basis* 12.4.2, 12.5.3 og 12.6.4.

Analyser Caesars *De bello Gallico* V, 12-13 og Xenophons *Anabasis* 1,8 (se *Prologos* side 116-119) med henblik på brugen af kasus i adverbielle led - inklusive præpositionsforbindelser, og giv en vurdering af hvordan denne brug af kasus i begge tekster er gengivet i de vedlagte oversættelser.

Diskuter endelig hvordan græsk kompenserer for mangelen på ablativ.

Græsk – latin

Religion og mytologi i antikken

1. Der ønskes en redegørelse for gudinden Artemis og myterne om hende på baggrund af Martin P. Nilsson: *Olympen* (1923) og Walter Burkert: *Greek Religion* (1985) s. 149-152.
2. Den homeriske *Hymne til Artemis* (IX) og Apollodoros' *Bibliothèque* 3.8.2 Kallisto) og *Epitome* 3.22 (Ifigenia) analyseres med hensyn til Artemis' kompetenceområder.
3. Med udgangspunkt i Catul 34 og Horats: *Carmen* I.21 gives en vurdering af romernes opfattelse af Diana i forhold til den græske Artemis.

Græsk - latin

Grækerne, romerne og de fremmede

Redegør på baggrund af Allan A. Lund, *De etnografiske kilder til Nordens tidlige historie*, ss.9 -26 for barbarbegrebet hos grækerne og romerne.

Analyser og fortolk Herodots beskrivelse af ægypterne i *Historiae* II, 77-85 og Tacitus' beskrivelse af germanerne i *Germania* kap.14 -17.

Sammenlign de to tekster og vurder de to forfatteres hensigt med beskrivelserne.

Bilag:

Herodot *Historiae* II, 77-85 (OCT)

Tacitus *Germania* 14 -17 (OCT)

Græsk - latin

Kvinder i antikken

Redegør på baggrund af Sarah B. Pomeroy *Goddesses, Whores, Wives and Slaves: Women in Classical Antiquity* for kvindens vilkår i Athen i klassisk tid og i Rom i tidlig kejsertid med særligt fokus på den gifte kvinde.

Analyser og fortolk Xenofon *Oikonomikos* X, 1-13 og Columella *De re rustica* XII, praefatio 4 -10 .

Vurder kvindesynet hos de to forfattere, og inddrag i din vurdering andre antikke fremstillinger af kvinder.

Bilag:

Xenophon *Oikonomikos* X, 1-13 (ed. Sarah B. Pomeroy: Xenophon, *Oeconomicus*, A Social and Historical Commentary)

Columella *De re rustica* XII, praefatio 4-10 (Loeb, Columella vol.III)

Græsk - latin

Klassikerbegrebet

Redegør for klassikerbegrebet med udgangspunkt i T.S.Eliott " *Hvad er en klassiker?* ".

Analyser og fortolk Homer, *Odysseen* XI, 163-224 og Vergil, *Aeneiden* VI, 847-901.

Sammenlign de antikke tekstuddrag, og vurder, hvorvidt de opfylder Eliotts krav til en klassiker.

Bilag:

T.S.Eliott *Hvad er en klassiker* (Agora, 1982.2)

Homer *Odysseen* XI, 163-224 (OCT)

Vergil *Aeniden* VI, 847-901 (OCT)

Græsk - latin

Antik sprogfilosofi

Redegør med udgangspunkt i K.Friis Johansen, *Den europæiske filosofis historie*, bd.1 for Platons idé lære og Augustins gudsbillede.

Analyser og fortolk Platon *Kratylos* 427c5- 429b11 og Augustin *De magistro* 22-23 med særligt henblik på de to filosofers opfattelse af forholdet mellem tegnet og det betegnede.

Vurder forskelle og ligheder mellem de to filosofers forståelse af sproget som vej til erkendelse.

Bilag:

Platon *Kratylos* 427c5 -429b11 (OCT)

Augustin *De magistro* 22-23 (Verlag Ferdinand Schöningh, 1974)

Græsk - latin

Cicero - taler og politiker

Redegør på baggrund af Carsten Høeg *Cicero* og Palle W. Nielsen *Cicero* for Ciceros karriere som politiker med særlig fokus på konsulatåret.

Analyser og fortolk Ciceros selv fremstilling i *In Catilinam* I, 11-12 og 16-17 og Plutarchs fremstilling af Cicero i *Cicero* 24 -25.

Sammenlign de antikke tekstuddrag og vurder dem i forhold til Carsten Høegs og Palle W Niensens billede af Cicero.

Bilag:

Cicero *In Catilinam* I, 11-12 + 16-17 (OCT)

Plutarch *Cicero* 24-25 (Wissenschaftliche Buchgesellschaft).

Græsk – latin

Homoseksualitet i antikken

1. Med udgangspunkt i Thorkil Vanggaard *Phallós* (1969) s. 19-60 gives en redegørelse for *paidierastia* og opfattelsen af samme i oldtidens Grækenland.
2. Xenofon: *Symposion* kap. 8.9-22 analyseres med særligt henblik på tanken om de to former for seksuelle relationer. Andre antikke tekster kan inddrages.
3. Den græsk opfattelse af pæderasti relateres til romernes opfattelse af homoseksualitet (Petronius: *Satyricon* 85.4-86) og forskelle og ligheder vurderes.

Græsk – latin

Medea- heltinde eller skurk

Der ønskes en redegørelse for Euripides' tragedie Medea og en analyse og fortolkning af Medaskikkelsen heri med særligt fokus på den lange monolog i vv.1019-1080. I forbindelse hermed inddrages Egil Kraggeruds artikel ”Hva skjer i Medeas store monolog?” (Museum Tusculanum 36, 1979 side 45-52.)

Til sammenligning ønskes en gennemgang af Senecas tragedie af samme navn, herunder særligt slutscenen vv. 967-1027 med henblik på en vurdering af, hvordan Seneca behandler myten i forhold til det græske forlæg.

Det diskuteres, om resultaterne af sammenligningen er typisk for Senecas tragedier samt hvilken betydning, der skal lægges i forskellene mellem græsk og romersk drama. Til denne del af opgaven anvendes bl.a. Villy Sørensen's kapitel IX ”Tragedien” i bogen :Seneca. Humanisten ved Neros hof, Gyldendal, København 1976, ss. 253-306.

Græsk - Latin

Med udgangspunkt i fx Villy Sørensen *Seneca - Humanisten ved Neros hof* s. 189-193 ønskes en redegørelse for Senecas opfattelse af begrebet ”sindsro”.

Senecas *Om sindsro* kap. IV analyseres og fortolkes med henblik på filosofens opgave i samfundet set i sammenhæng med stoiske ideer generelt. Platons *Staten* VII. bog, 520c linje 1 – 521 b linje 3 inddrages, og der foretages en sammenligning mellem de to fremstillinger af filosofens opgave.

Endelig gives der en vurdering af, hvordan Senecas udformning af tekstens budskab er blevet påvirket af de samfundsvilkår - politiske og sociale - forfatteren har været underlagt.

Andre tekststeder fra Platon og Seneca kan inddrages.

Græsk - Latin

Med udgangspunkt i fx Brooks Otis *Vergil - A study in civilized poetry* kap. VI (især s. 215-228) ønskes en redegørelse for opbygningen af Vergils *Æneiden*.

Dernæst gives en sammenlignende analyse og fortolkning af Vergils *Æneiden* VI. sang vers 666-718 og Homers *Odyseen* XI. sang 152-207 med særligt fokus på funktionen af besøgene i Underverdenen for fortællingen i henholdsvis *Æneiden* og *Odyseen*.

Endelig ønskes en vurdering af, hvordan Vergil overtager og udbygger elementer fra det græske epos for at skrive et romersk nationalepos.

Andre tekststeder fra Homer og Vergil kan inddrages.

Græsk - Latin

Med udgangspunkt i *The Cambridge Companion to Homer* ed. By Robert Fowler, kap. 6, ”Manhood and heroism” af Michael Clarke ønskes en redegørelse for heltebegrebet i Homers *Iliade*.

Der ønskes en analyse og fortolkning af Homers *Iliade* XXII. Sang, vv. 250-288 mhp. Akilleus og Hektor som homeriske helte. Der sammenlignes med Aeneas set som helt i Vergils *Æneiden* 2. sang 668-711.

Diskuter og vurder heltebegrebet i *Iliaden* og *Æneiden* set i relation til teksternes samtid. Andre tekststeder fra Homer og Vergil kan inddrages.

Græsk - Latin

Giv en kort redegørelse for struktur og indhold i Ciceros *Om Staten*.

Ciceros *Om Staten* VI. bog kap. 13-16 (Scipios drøm) analyseres og fortolkes med særligt fokus på forestillingerne om efterlivet. Der sammenlignes med Platons *Staten* X. bog, 614b linje 8 – 615b linje 8 (Myten om Er)

Diskuter og vurder, hvilken funktion *Scipios drøm* har i værket *Om Staten*, samt hvordan tekststedet afspejler Ciceros græske litterære inspiration.

Andre tekststeder fra Platon og Cicero kan inddrages.

Græsk – latin

Moralfilosofi i antikken

1. Med udgangspunkt i Arne Næss *Filosofiens Historie* I side 245-252 og Karsten Friis Johansen: *Den europæiske filosofis historie* side 554-561 ønskes der en redegørelse for kynikernes og de romerske stoikeres opfattelse af moral og et godt liv.
2. Seneca: *Epistula Moralis* 92.3-8 analyseres med fokus på beskrivelsen af moral og det gode liv og sammenlignes med den opfattelse, som kommer til udtryk i Anacharsis' 9. brev.
3. Endelig gives en vurdering af kynikernes og stoikernes moralopfattelse og relateres gerne til senere tiders moralopfattelse.

Græsk – latin

Romersk og græsk kunst

Kvindeideal i skulptur.

Med udgangspunkt i en sammenlignende analyse af Antonio Canovas og Bertel Thorvaldsens statuer af de tre gratier ønskes en definition af det kvindelige skønhedsideal, som de to statuegrupper er udtryk for.

For at finde frem til, hvorfra Canova og Thorvaldsen har fundet inspiration til deres skulpturer, undersøges kvindeskildringen i den græske billedhuggerkunst fra arkaisk til hellenistisk tid via udvalgte statuer efter eget valg. Illustrationer af de valgte statuer skal vedlægges opgavebesvarelsen som bilag. Til støtte for denne del af opgaven anvendes bl.a. Susan Woodford: *Græsk og romersk kunst*, Systime Gylling 1985 pp. 4-22, 27-37 og 53-65.

I tilknytning til undersøgelsen af det græske kvindeideal gives en redegørelse, analyse og fortolkning af Xenofon: OIKONOMIKOS X, 2-13, og observationerne i teksten knyttes til resultaterne af skulpturanalysen.

På basis af bl.a. Susan Woodford: *Græsk og romersk kunst* pp. 83-94 undersøges det, hvornår og hvordan romerne kom i forbindelse med græsk skulptur. Ud fra en billedanalyse af statuen af Marcia Furnilla i Ny Carlsberg Glyptoteket i København (inv.541) ønskes en vurdering af, på hvilken måde romerne benyttede den græske inspiration. Det romerske kvindebillede i kejsertiden illustreres yderligere ved en redegørelse, analyse og

fortolkning af Ovid: *Ars amatoria* III,105-166, der igen knyttes sammen med resultaterne af skulpturanalysen. Afslutningsvis ønskes en definition af begrebet neoklassicisme/nyklassicisme og en vurdering af, i hvor stort et omfang også romersk skulptur har indvirkning på det neoklassicistiske formsprog.

Latin – græsk

Kunstens rolle i antikken

1. Der ønskes en redegørelse for Oldtidens opfattelse af kunst som imitation af virkeligheden og om muligt kunstnerens intentioner. Udgangspunkt tages i Jacob Isager: *Bronzer i bybilledet* (2009) s. 13-27 og 55-78.
2. Der ønskes en analyse af kunstnerens intentioner og modtagerens opfattelse (individets/samfundets opfattelse) af begrebet kunst som det kommer til udtryk i Plinius Maior: *Naturalis Historia* 36.32-40.
3. Strabon beskrivelse af Protogenes' maleri 'Ialysos' (*Geographia* 14.2.5) analyseres og sammenlignes med den romerske (Plinius') opfattelse og der gives en vurdering af forskelle og ligheder mellem græsk og romersk kunstopfattelse.

Latin – græsk

Neoterikerne og deres forbilleder

1. Der ønskes en redegørelse for Catuls inspiration fra græsk kærlighedslyrik med udgangspunkt i *The Cambridge History of Classical Literature II* (ed. E.J.Kenney) side 175-206, Cambridge University Press 1982.
2. Catul 51 analyseres og relateres til Sappho, frag. 31. Andre Catulbearbejdninger af græske digte kan inddrages.
3. Endelig ønskes en vurdering af Catuls afhængighed af de græske forbilleder.

Latin – græsk

Prostitution

1. Der gives en redegørelse for prostitution i oldtidens Rom med udgangspunkt i Allan A. Lund: *I seng med romerne*, Museum Tusculanum 2006 s.17-64. En sammenligning med forholdene i Grækenland kan evt. inddrages.
2. Sueton: *Caligula* § 40-41 analyseres og sammenlignes med Ps-Demosthenes: *Mod Neaira* § 18-23.
3. Der gives en vurdering af prostitutionens rolle i oldtidens samfund.

Latin – græsk

Opfattelsen af døden i antikken

Gør rede for græske og romerske gravskikke og den eller de opfattelser af døden, de er udtryk for. Redegørelsen skal have hovedvægt på det romerske, og den kan indeholde analyse og fortolkning af udvalgte monumenter og gravindskrifter.

Ud fra en analyse og fortolkning af *Properts 4.11* ønskes en vurdering af, hvordan digtet afspejler den romerske begravelsespraksis og opfattelse af døden.

Diskuter endeligt, hvordan den filosofiske opfattelse af døden, som kommer til udtryk i *Epikurs brev til Menoikeus 124-127*, forholder sig den opfattelse af døden, som afspejles hos Properts og i udvalgte gravepigrammer.

Omfang ca. 15 sider

Latin - græsk

Synet på skæbnen i antikken

Gør - med udgangspunkt i Lund, Pihl, Sløk: De europæiske ideers historie, s. 44-49 – rede for den græske skæbneopfattelse, og foretag på den baggrund en analyse og fortolkning af Sofokles, Kong Ødipus vers 771-862.

Giv dernæst en analyse og fortolkning af Seneca, epistula 16, kap 3-9 og sammenlign Senecas stoiske skæbneopfattelse med Sofokles' skæbneopfattelse.

Diskuter i den forbindelse forskellen mellem den religiøse opfattelse af skæbnen og den filosofiske.

Omfang ca. 15 sider

Latin - græsk

Erotik og kærlighed i antikken

Gør rede for, hvordan erotikken bruges som tema hos udvalgte romerske og græske forfattere. Med udgangspunkt i redegørelsen ønskes en analyse og fortolkning af *Ovids Amores 1, 5* og *Ars amatoria I 659-704 med perspektiv til Sapfo 31*.

Diskuter ud fra digtene, hvordan Ovid forholder sig til de erotiske og seksualpolitiske spændinger i hans samtid.

Billedmateriale kan inddrages efter eget valg.

Omfang ca. 15 sider

Latin – græsk

Homoseksualitet i antikken

Pæderasti og homoseksualitet: Ideal eller degeneration?

Redegør for begrebet pæderasti med udgangspunkt i George Hinge: "Grækerne og homoseksualiteten" <http://trad.glossa.dk/gr h.html>.

Undersøg hvordan begrebet behandles i Platons: Symposium med særligt henblik på Pausanias' tale. I forbindelse hermed ønskes en særlig gennemgang, analyse og fortolkning af afsnit 181c2-182e. Inddrag den rødfigurerede kalyx-krater med sportsscener fra Johan Bender og Bodil Bundgaard Rasmussen, Oldtidens Grækenland, ss. 74-75 fig 84-85 i opgaven.

Karakteriser herefter med basis i kapitlet "Den maskuline kærlighed :Fra kongedømme til Republik" ss. 135-153 i Kai Aalbæk-Nielsen: Kærlighed i antikken, hvordan homoseksualitet og pæderasti opfattes moralsk af romerne. I forbindelse hermed ønskes en gennem-

gang af følgende tre romerske tekststeder: Valerius Maximus *Facta et dicta memorabilia*, 6. 1-6.1.7; Cicero: *De republica* IV.4 og Tacitus *Annales* 14.20, linje 1-10.

Diskuter med Allan A. Lund: I seng med romerness. 190-193, hvorvidt køn er et socialt eller naturligt bestemt. Diskussionen perspektiveres til nutidens opfattelse af kønnene i Danmark i dag.

Latin - græsk

Alexander d. Store

Der ønskes en redegørelse for E. Badian, "Alexander the Great between two thrones and Heaven; variations on an old theme" i *Subject and ruler: the cult of the ruling power in classical antiquity*, udgivet af A. Small, Ann Arbor, 1996, s. 13-22, med henblik på hvornår og hvorfor Alexander d. Store fik titlen 'konge'.

Arrians *Anabasis* 4. bog, kap.9, analyseres med særligt henblik på betydningen af titlen βασιλεύς for forståelsen af Alexander d. Store som menneske og gud.

Til sidst ønskes en vurdering af, i hvilken grad opfattelsen af Cæsar som guddommelig bidrog til iscenesættelsen af ham som enehersker. Inddrag Ciceros 2. Filippiske tale, §110-111.

Bilag

Arrian, *Anabasis*, ed. A.G.Ross (Teubner 1907), 4. bog, §9

M. Tulli Ciceronis *Orationes, Oratio Phillipica II*, 110-111, ed. Albert Curtis Clark (Oxford 1918)

E. Badian, *Alexander the Great between Two Thrones and Heaven; Variations on an Old Theme*, i *Subject and Ruler: The Cult of the Ruling Power in Classical Antiquity*, A. Small (ed.), Ann Arbor, 1996, s. 13-22.

Latin - græsk

λόγος-begrebet i religion og filosofi

Med udgangspunkt i Karsten Friis Johansen, *Den europæiske filosofis historie - antikken*, s. 574-583, ønskes en redegørelse for begrebet λόγος hos den ældre stoicisme.

Analysér Seneca *Epistula moralis* 41 med henblik på en definition af *ratio* som *deus*.

Giv på den baggrund en vurdering af forholdet mellem stoicismen og Johannesevangeliet. Inddrag i den forbindelse Johannesevangeliet kap. 1.1-18.

Bilag: Lucius Annaeus Seneca, *L. Annaei Senecae ad Lucilium epistulae morales tomus I, libri I-XIII*, ed. L.D. Reynolds, Oxford University Press 1965, s. 108-110.

Augustinus Merk S.J., *Novum testamentum Graece et Latine*, Akademische Druck- und Verlagsanstalt, Graz 1964, s. 306-307.

Latin - græsk

Den retfærdige stat

Redegør med udgangspunkt i Erik Christiansen, *Politisk teoridannelse i antikken*, s. 88-101 (Berlingske Forlag 1974) for Platons retfærdighedsbegreb sådan som det kommer til udtryk i *Staten*, 433a1-434a1.

Analysér Cicero *De re publica* 5. bog, §5-11,3, med henblik på en karakteristik af *rector rerum publicarum*.

Diskutér konsekvenserne af de to utopiske statsformer. Inddrag i den forbindelse en eller flere efterantikke teoretikere.

Bilag

Platon *Res Publica*, 433a1-434a1, ed. J. Burnet (Oxford 1902)

Cicero *Ciceros filosofiske skrifter I*, s. 277-281, ed. P. Krarup (Gad 1969)

Latin - græsk

Eros

Med udgangspunkt i Troels Engberg-Pedersen, *Antikkens etiske tradition*, s. 156-197, ønskes en redegørelse for opfattelsen af venskabet i antikken.

Giv en analyse og fortolkning af Platon *Symposion* 209e5-211c9 og Senecas 9. brev til Lucilius §§8-13 med henblik på at definere det to begreber ἔρως og *amicitia*.

Diskuter de to filosofers definitioner af kærligheden med inddragelse af en eller flere efterantikke kærlighedsopfattelser.

Bilag

Plato, *Symposium*, i *Platonis Opera Omnia, tomus II*, ed. J. Burnet (Oxford 1901), 209e5-211c9.

Lucius Annaeus Seneca, *L. Annaei Senecae ad Lucilium epistulae morales tomus I, libri I-XIII*, ed. L.D. Reynolds, Oxford University Press 1965, *Epistula IX*, §8-13.

Latin - græsk

Mytologi i litteraturen

Der ønskes en redegørelse af Niels Schou, *Græsk religion i oldtiden*, s. 79-90 (Gyldendal 1985), med henblik på at bestemme Zeus' forskellige egenskaber. Inddrag i den forbindelse Homers *Iliade* 16. sang, vers 218-256.

Ud fra en litterær analyse af Vergils *Æneide* 4. sang, vers 198-267, ønskes en karakteristik af Juppiter som *omnipotens*.

Vurdér på den baggrund fremstillingen af Zeus/Juppiter i *Iliaden* og *Æneiden*.

Bilag

Homeri opera tomus II Iliadis libros XIII-XXIV continens, David B. Monro (ed.), Oxford 1902.

P. Vergili Maronis Aeneidos liber IV, R.G. Austin (ed.), Oxford at the Clarendon Press 1966.

Latin - græsk

Død og kærlighed

Ud fra Phillip Mitsis "Epicurus on Death and the Duration of Life" i *Døden og sjælen*, s. 146-165, ønskes en redegørelse for dødens betydning for den epikuræiske etik. Som et led i redegørelsen ønskes en analyse af Epikurs brev til Menoikeus §124,7 -126.

Giv en litterær analyse af Horats digte 1.4, 1.9 og 1.11 med henblik på at vurdere forholdet mellem Horats og epikuræismen. Diskutér i den forbindelse konsekvenserne af det epikuræiske livssyn. Inddrag evt. en eller flere efterantikke livsanskuelser.

Bilag: Cyril Bailey (ed.), *Epicurus – the Extant Remains*, Georg Olms Verlag Hildesheim, New York 1970, p. 82-93. Edward C. Wickham & H.W. Garrod, *Q. Horati Flacci opera*, Oxford University Press 1967, p. 5-6, 9-10. Phillip Mitsis "Epicurus on Death and the Duration of Life" i *Døden og sjælen - sekundærlitteratur*, udg. Af H. Gjellerup og C. Weber-Nielsen (Københavns Universitet 1995), s. 146-165

Latin - græsk

Republikkens krise

Med udgangspunkt i Torsten Cumberland Jacobsen, "Scipio og Marius" i Tidsskrift for historie, 33. årg. nr. 1, s. 16-26, ønskes en redegørelse for Marius' hærreform og dens baggrund. Redegør også for den opfattelse af Marius, som kommer til udtryk gennem anekdoten i Appians Borgerkrig 1.61-62.

Analysér Caesars Borgerkrig 1.7-8 med henblik på hærens loyalitet over for hærfører og stat.

Giv på den baggrund en vurdering af clientela-systemets betydning for den politiske udvikling i senrepublikken. Inddrag i den forbindelse én eller flere moderne historieopfattelser.

Bilag: Gajus Julius Caesar, *C. Iulii Caesaris Commentarii rerum gestarum - Vol. II Bellum Civile*, liber primus 7-8, ed. Alfred Klotz, (Teubner 1992).

Appian *De bello Civili*, liber primus 61-62, ed. L. Mendelssohn. (Teubner 1879), Torsten Cumberland Jacobsen, "Scipio og Marius" i Tidsskrift for historie, 33. årg. nr. 1, s. 16-26.

Latin - græsk

Kunst og religion

Giv med udgangspunkt i Poul Pedersen "Olympia som Helligdom" i *Den græske olympiade* (Sphinx 2004), s. 18-34, en redegørelse for opbygningen af det hellige område i Olympia og dets religiøse funktion. Giv i den forbindelse en præsentation og beskrivelse af Zeustemplet i Olympia ud fra fig. 1-4 og Vitruvius *De architectura* 4.2.

Analysér Dion Chrysostomos *12. tale*, §§56-60, med henblik på opfattelsen af Zeusstatuen i Olympia som et σὺμβολον.

Giv på den baggrund en vurdering af kunstens betydning i den antikke gudedyrkelse.

Figurer fra Poul Pedersen "Olympia som Helligdom" i *Den græske olympiade* (Sphinx 2004):

fig. 1: tegninger af Zeustemplet inkl. grundplan (s. 24-25)

fig. 2: kentaur og lapitkvinde fra Zeustemplets vestgavl (s. 26)

fig. 3: Apollon fra Zeustemplet (s. 27)

fig. 4: Atlasmetopen (s. 29)

Bilag

Dion Chrysostom *Discourses 12-30*, Discourse 12, §§56-60, ed. J.W. Cohoon (LOEB 1939)

Vitruvius *De architectura* 4.2

Latin - græsk

Mytologi i kunsten - Orfeus

Redegør for orficismen ud fra Niels Schou *Græsk religion i oldtiden* (Gyldendal 1985) s. 223-232, og inddrag i den forbindelse beskrivelsen af Aischines i Demostenes *De corona* §§256-60.

Giv en litterær analyse af Ovid *Metamorfoses* 10. bog, vers 45-85, med henblik på en karakteristik af Orfeus.

På den baggrund ønskes en vurdering af fremstillingen af Orfeus i romersk mosaikkunst. Inddrag mindst to mosaikker efter eget valg.

Bilag

Demosthenis *Orationes*, ed. S. H. Butcher (Oxford 1903), *De corona* §§ 256-60

Ovidius *Metamorphoses*, ed. W.S Anderson (Teubner 1991), X. 45-85

Latin - græsk

Isiskulten

Giv med udgangspunkt i Niels Schou *Græsk religion i oldtiden*, s. 143-150, 183-188 og 211-222, en redegørelse for Demeter og de eleusinske mysterier med henblik på en definition af, hvad der er kendetegnende for en mysteriereligion. Inddrag i den forbindelse *Demeterhymnen* vers 441-495.

Analysér herefter Apulejus *Metamorphoses* XI, 9-11 med henblik på en beskrivelse af *turbæ sacris divinis initiatae*.

Endelig gives der, ud fra en kildekritisk vurdering af Apulejus *Metamorphoses* XI, en vurdering af de problemer, der er forbundet med vores viden om Isiskulten angående såvel det religiøse indhold som ritualerne.

Bilag

Homer *Demeterhymnen* i *Homeri Opera*, tomus V, ed. T.W. Allen (Oxford 1969), vers 441-495

Apulée *Les Metamorphoses – Livres VII à XI T. III*, ed. D.S. Robertson (CUF 1971), s. 145-148.

Latin - græsk

Mithraskulten

Giv med udgangspunkt i Erlings Harsberg *Mithras*, s. 9-29, en redegørelse for Mithraslegenden og kulten sådan som den blev dyrket i Romerriget. Inddrag herunder plancherne XXIV og XXV i Erling Harsberg *Ostia* og Origenes *Mod Kelsos' skrift med titlen Det Sande Ord*, 6,22.

Analysér herefter Apulejus *Metamorphoses* XI, 23,2-24,4 med henblik på at bestemme Isis- og Mithrasreligionernes fællestræk og forskelle.

Vurdér endvidere behovet for mysteriereligionerne i kejsertidens Rom.

Bilag

Origène *Contre Celse*, tome III (Livres V et VI), ed. M. Borret (CUF 1969), 6,22

Apulejus *Metamorphoses*, ed. D.S. Robertson (CUF 1985), XI, 23,2-24,4

Latin

Romersk Gallien i 5.-6. århundrede efter Kristus

Den saliske Lov

1. Der ønskes en redegørelse for Den saliske Lovs tilblivelse og praktiske anvendelse med udgangspunkt i Georges Tessier: *Le Baptême de Clovis*, Gallimard 1964 kap. X (Les institutions et les cadres sociaux de la Gaule mérovingienne) s.243-274.
2. Der gives en analyse af Den saliske Lov § 1-2, 8 og 41 særligt med henblik på samfundsmæssige værdier (Monumenta Germaniae Historica Tomi IV Pars I (ed. Societas Aperiendis fontibus rerum Germanicarum Medii Aevi, Hannovererae 1962).
3. Der gives en vurdering af de moralske forestillinger, som ligger bag Den saliske Lov. Tidligere juridiske forskriftssamlinger kan inddrages til sammenligning.

Græsk – dansk

Homér Odysseen. Ludvig Holberg: Ulysses von Ithacia

Der ønskes en kort præsentation af Odysseus som helteskikkelse i Homérs Odysseen med særlig henblik på en analyse og fortolkning af 2 vedlagte passager fra Homérs Odysseen: Homér: Odysseen 9. Sang vers 12-37 og vers 502-535.

I forlængelse heraf skal du give en analyse og fortolkning af Holbergs Ulysses von Ithacia med fokus på dens persongalleri. Begreberne klassicisme og oplysning skal inddrages i analysen. Diskuter endelig vor tids syn på helte.

Græsk – dansk

Tom Christensen. "Hærværk" og Homér: "Odysseen"

Der ønskes en kort præsentation af Telemachoskikkelsen i Odysseen. Dernæst skal du give en analyse og fortolkning af 2 vedlagte passager fra Homérs Odysseen. Homér Odysseen 1.sang vers 324-364 og 23. Sang vers 85-122.

I forlængelse heraf ønskes en analyse og fortolkning af Hærværk af Tom Kristensen. Hovedvægten skal lægges på identitetsdannelse og herunder Tom Kristensens brug af "Telemachos-skemaet".

Endelig skal du overveje eventuelle perspektiver til vores senmoderne samfund af i dag.

Græsk - dansk

På baggrund af en redegørelse for hovedtrækkene i det athenske demokrati i 5.-4. århundrede f. Kr. ønskes en redegørelse for og diskussion af den kritik af demokratiet som styreform, som Platon formulerer i *Staten* 555b – 565c med særlig fokus på og inddragelse af den græske tekst i 559d – 561e.

Dernæst ønskes en analyse, fortolkning og perspektivering af August Strindbergs roman *Ved havbrynet* med særlig fokus på Strindbergs aristokratiske individualisme.

Afslutningsvis ønskes en sammenlignende diskussion af de to tekster. Sammenligningen skal indeholde en refleksion over ligheder og især forskelle mellem de to forfatteres udgangspunkt. Andre tekster efter eget valg kan inddrages.

Græsk – historie

Forholdet mellem grækere og persere

Der ønskes med inddragelse af antikke kilder (Herodot og evt. Aischylos) en kort historisk baggrund for konflikten mellem perserne og grækerne i det 5. Århundrede f.Kr. fødsel.

Endvidere ønskes en analyse og fortolkning af de to følgende passager fra Herodot: 1.bog: Indledningen til værket og 7. Bog 101-105 med særligt henblik på grækernes opfattelse af perserne og en vurdering af konsekvenserne af sondringen mellem hellenere og barbarer.

I vurderingen heraf kan perspektiveres til vor tids opfattelse af konflikt/samarbejde mellem øst og vest med inddragelse af moderne mediers fremstilling af dette tema.

Græsk – idræt

Sport og samfund

Redegør med udgangspunkt i Birthe Poulsen & Poul Pedersen *Den græske Olympiade* ss.9-21 og Leo Hjortsø *Olympia. Den græske Olympiade* ss. 19-42 for legenes historie, ideologi og betydning som fællesgræsk institution.

Analyser og fortolk Lukian *Anacharsis* 20-21 med henblik på det billede teksten giver af den græske polis, samt sportens/idrættens betydning for samfundet og det enkelte menneske.

Vurder nutidens opfattelse af de olympiske lege.

Bilag: Lukian, *Anacharsis* 20-21 (Loeb IV).

Dansk - Latin

Redegør kort for Catul som digter herunder, hvordan hans digtning var nyskabende i forhold til tidligere tiders digtning.

Giv en analyse og fortolkning af Catuls *Digte* nr. 70, 72, 85, 87 og 92 (Bilag 1) mhp. digterjegets forhold til kvinden, herunder den splittelse digterjeget befinder sig i. Der sammenlignes med fremstillingen i Emil Aarestrups *Paa sneen* og *Det søblaa blik* (Bilag 2).

Med udgangspunkt i undersøgelsen ønskes en vurdering af de to digteres syn på kvinden/kærligheden/erotikken set i relation til digternes samtid.

Andre digte af Catul og Emil Aarestrup kan inddrages.

Dansk - Latin

Giv en kort redegørelse for den nordiske mytologis verdensbillede.

Dernæst gives en sammenlignende analyse og fortolkning af Ovids *Metamorfoserne* 1. sang vers 1-35 og *Vølvens spådom* (især strofe 1-9) med fokus på skabelsesmytternes struktur og fællestræk.

Med udgangspunkt i undersøgelsen ønskes en generel vurdering af mytternes funktion i deres respektive samfund.

Andre tekststeder fra *Metamorfoserne* og *Vølvens spådom* kan inddrages.

Latin - engelsk

Ovids metamorfoser og Shakespeare

Giv en redegørelse for de karakteristiske træk ved Ovids brug af metamorfosebegrebet i sit værk 'Metamorphoses'. Redegørelsen skal indeholde overvejelser over metamorfosernes betydning for digtets komposition og for placeringen af historien om Pyramus og Thisbe i digtets helhed.

På baggrund af en analyse og fortolkning af *Ovid: Metamorphoses IV, 55-166* og *Shakespeare: A Midsummer Night's Dream, akt V scene 1* ønskes en vurdering af Shakespeares brug af Ovids fortælling. Analysen kan indeholde en oversættelsesvurdering af udvalgte passager efter eget valg.

Latin – engelsk

Filosofisk idealisme I ciceroniansk og moderne reception

Med udgangspunkt i en redegørelse for hhv. Ciceros og Bertrand Russells filosofiske standpunkt og produktion gives en analyse af Cicero: *Tusculanae disputationes*, I, 52-57, samt en analyse af hovedpunkterne i Russells kapitler om idealisme og universalier i *The Problems of Philosophy* med særligt henblik på deres forhold til Platon. På denne baggrund gives endvidere en vurdering af forholdet mellem filosofi og filosofi-formidling.

Opgaven skal have et omfang på ca. 15 sider og indeholde et engelsk resumé på 15-20 linjer.

Vedlagt som bilag: Cicero: *Tusculanae disputationes*, I, 52-57 med dansk paralleloversættelse ved Otto Foss.

Latin – Engelsk

Blood sports I Romerriget og renæssancens England

Med udgangspunkt i en redegørelse for de romerske gladiator-kampes opståen og udvikling samt for den sociale og politiske betydning af blood sports og offentlige henrettelser i det elizabethanske England gives en analyse af Seneca: *Epistulae morales*, 7, med særligt henblik på Senecas synsvinkel samt en analyse af jøden Shylocks rolle i Shakespeares *The Merchant of Venice* med henblik på en vurdering af, i hvor høj grad Shylocks adfærd er typisk eller atypisk i samtiden.

På denne baggrund gives endvidere en diskussion af ligheder og forskelle imellem de to perioders blood sports og syn på menneskeliv, samt en vurdering af tilskueraspektets betydning.

Opgaven skal have et omfang på ca. 15 sider og indeholde et engelsk resumé på 15-20 linjer.

Vedlagt som bilag: Seneca: *Epistulae morales*, 7, samt dansk oversættelse ved M. Cl. Gertz.

Latin – engelsk

Lyrisk i antikken og det Elisabetanske samfund

Poesi og den poetiske form fra Ovid til Shakespeare

Der ønskes en redegørelse for Ovids forfatterskab med hovedvægten på hans genrevalg. Hertil knyttes en redegørelse, analyse og fortolkning af Ovid: *Tristia* IV, 10 vv. 33-68. I forlængelse heraf gives en gennemgang og næranalyse af Ovids *Amores* I, 1 med særligt fokus på den elegiske form og Ovids beskrivelse af den.

Den elegiske form i *Amores* I, 1 skal sammenlignes med formkravene til "the Shakespearean sonnet".

Ud fra *Tristia* IV, 10, vv. 33-68, *Amores* I.1 og 2-3 selvvalgte Shakespeare-sonetter behandles de poetiske virkemidler i sproget, og det vurderes, hvordan sproget understøtter det poetiske indhold.

Vurder, i hvilket omfang Shakespeare er inspireret af Ovid.

Latin - Engelsk

Antikke myter i engelsk litteratur

Redegør for græsk-romerske temaer i Oscar Wildes forfatterskab.

Analyser og fortolk Ovid *Metamorfoser* III, 413-473 og Oscar Wilde *The Picture of Dorian Gray*.

Diskuter på baggrund af analysen ligheder og forskelle mellem de to tekster og samtidens opfattelse af de to forfatterskaber. Inddrag i diskussionen det engelske bilag.

Bilag: Ovid *Metamorfoser* III, 413-473 (Loeb). Barbara T. Gates *Victorian Suicide: Mad Crimes and Sad Histories*, Part 7, Chapter 6: "Monsters Of Self-Destruction" (Princeton University Press 1988).

Omfang: 15-20 sider.

Engelsk – latin

Kønsroller i Victoriatiden & Antikken

Fra Clodia til Victoria: Kvinder og seksualitet.

Redegør for kvindernes rolle i senrepublikkens Rom og for den betydning, som Augustus' morallove og ægteskabspolitik i den tidlige kejsertid får for kvinderne. I denne del af opgaven kan Horats Ode III,6 inddrages (vedlagt i dansk oversættelse)

Analyser Ciceros forsvarstale for Marcus Caelius Rufus med særligt henblik på en fortolkning af behandlingen og beskrivelsen af Clodia i Kapp. 33-36 set i forhold til den generelle holdning til kvinder og deres seksualitet på det tidspunkt, da talen blev holdt.

Pespektivér til Victoriatidens England og den victorianske kvindemoral, som den er skildret gennem John Stuart Mill: *On the Subjection of Women*. Inddrag Rosa Bulwer Lytton-sagen og hendes skrift *A Blighted Life* med henblik på en forståelse af kvindens rolle i ægteskabet og samfundet.

Engelsk - Latin

Romersk og elizabethansk tragedie

Med udgangspunkt i en redegørelse for romersk og elizabethansk tragedieskrivning gives en analyse og fortolkning af Senecas *Thyestes*, vers 983-1052, og selvvalgte uddrag af Shakespeares *Titus Andronicus* med særligt henblik på de scenografiske virkemidler. Arbejdet med begge tekster skal inddrage sprog, stil og metaforik, og arbejdet med sidstnævnte endvidere en kort vurdering af, hvorvidt *Titus Andronicus* er typisk eller atypisk for Shakespeare. Endelig gives en vurdering af, i hvilket omfang Shakespeare var inspireret af Senecas tragedier, samt af både Senecas og Shakespeares forhold til den klassiske attiske tragedies genrekonventioner.

Opgaven skal have et omfang på ca. 15 sider og indeholde et engelsk resumé på 15-20 linjer.

Vedlagt som bilag: Senecas *Thyestes*, vers 983-1052 med dansk paralleloversættelse ved Leo Hjortso.

Engelsk – latin

Samfundstænkning I Romersk og senere perspektiv

Med udgangspunkt i en redegørelse for hhv. Ciceros og Thomas Mores virke som politikere og samfundstænkere gives en analyse af Cicero: *De re publica*, II, 64-69, og selvvalgte uddrag af Thomas More: *Utopia* med særligt henblik på disse utopiers forhold til den politiske virkelighed i deres samtid. På denne baggrund gives endvidere en vurdering af de to utopiers forhold til tidligere og senere politiske utopier.

Opgaven skal have et omfang på ca. 15 sider og indeholde et engelsk resumé på 15-20 linjer.

Vedlagt som bilag: Cicero: *De re publica*, II, 64-69 med dansk paralleloversættelse ved Per Krarup.

Engelsk – latin

Det latinske sprogs udbredelse med særligt henblik på engelsk

From Roman Britain to modern English/Latin i engelsk

Redegør for udviklingen af det engelske sprog i hovedtrækkene med udgangspunkt i netartiklen ”A brief History of the English Language” fra <http://www.anglik.net/englishlanguagehistory.htm>

Undersøg ordenes etymologi i samme tekst med henblik på at afdække, hvor mange af tekstens glosor, der har basis i latin, hvornår de er kommet ind i sproget, og hvordan de har udviklet sig.

Undersøg via Philip Wilkinson: *What the Romans did for us*, på hvilke punkter romaniseringen af Britannien har haft betydning for livet i England, som det leves i dag. Fokuser herunder særligt på, hvordan denne påvirkning har sat sig spor i sproget, fx i stednavne i England i dag.

I forlængelse heraf undersøges tre af de latinske breve, der er fundet i Vindolanda ved Hadrians mur.

Brevene skal gennemgås, analyseres og sættes ind i en større indholdsmæssig sammenhæng. De skal særligt undersøges med henblik på at karakterisere det latinske sprog, der blev talt og skrevet i England i Romertiden, samt afdække, om det anvendte ordforråd stadig findes i det engelske sprog.

Afslutningsvis ønskes opgaven sammenfattet til en vurdering af, hvilken grad romaniseringen af Britannien har sat sig spor i engelsk i dag.

Latin – historie

Politik i antikkens Rom

Catilina-helt eller skurk

Der ønskes en redgørelse for Steven Saylor's beskrivelse og opfattelse af Catilina i romanen *Catilinas Gåde*, oversat af Kirsten Nielsen, Husets Forlag, Århus 2007 med særlig inddragelse af ss. 39-50, 109 nederst-126 samt 459 nederst- 472.

I tilknytning hertil ønskes en analyse af Steven Taylors anvendelse af det antikke kilde-materiale, herunder særligt en kildekritisk analyse af Sallust: *Catilina* 5, 1-8, Cicero: *For Caelius* 12-14 og Vergil *Aeneis* VIII, 666-670.

Med inddragelse af den latinske originaltekst analyseres Ciceros opfattelse af *Catilina* videre ud fra en næranalyse af de retoriske virkemidler, som Cicero anvender i sin tekst.

Betydningen af den catalinariske sammensværgelse i Ciceros politiske liv diskuteres med støtte bl.a. i ss. 20-36 af Sven Helles' indledning "Om Cicero og hans politik" i Cicero: *De phillipiske taler* 2(Kommentar).

Afslutningsvis ønskes en vurdering af, om Steven Taylors skildring af *Catilina* i romanen *Catilinas Gåde* kan berettiges eller udelukkende er fiktiv.

Latin – historie

Den romerske hær i senrepublikken

Med udgangspunkt i Erik Christiansen, *Romerrigets historie* (Århus Universitetsforlag 2007),

s. 83-99, ønskes en redegørelse for den politiske udvikling i Romerriget fra Gracchus' død i 121 f.Kr. til Cæsar lader sig udråbe til diktator for livstid i 46 f.Kr., herunder Marius' militærreformer og de politiske partidannelser.

Giv herefter en analyse, herunder en kildevurdering, af Julius Cæsar, *De bello Gallico*, 1. bog kap. 33-35, med henblik på at bestemme Cæsars hensigt med erobringen af Gallien. Til sidst ønskes en vurdering af felttogets og hærens betydning for Cæsars senere magt-position. Inddrag i den forbindelse en eller flere moderne historieopfattelser.

Bilag

Gajus Julius Caesar, *C. Iulii Caesaris Commentarii rerum gestarum - Vol. I Bellum Gallicum*, liber primus 33-35, ed. Wolfgang Hering, B.G. Teubner Verlagsgesellschaft, Leipzig 1992.

Latin – historie

Romernes syn på sig selv som erobrere og "Manifest destiny"

Ret til erobring: USA og Romerriget

Med udgangspunkt i Karl-Johann Hemmersam & Kirsten Kristoffersen: *USA før borgerkrigen*, Munkgaards Forlag, København 1978 ss. 12-27 ønskes en redegørelse for de politiske ekspansionstanker i USA efter optagelsen af Texas i unionen i 1845, herunder sammenbindingen af landområdet fra Atlanterhavet til Stillehavet.

I forbindelse hermed ønskes en kildekritisk analyse af begrebet *Manifest Destiny*, som det præsenteres af John L. O'Sullivan i artklen "Annexation", *The United States Magazine and Democratic Review* 17(July 1845), anglais u-paris10. Fr/IMG/doc/O Sullivan Manifest Destiny.doc, herunder særligt afsnittene 2-8 fra "Texas is now ours... til"among ourselves to say it nay"

Begrebet *Manifest Destiny* sammenlignes med romernes opfattelse af deres ret til at være den altdominerende Middelhavsmagt, som det bl.a. beskrives hos Vergil i *Æneiden*. Som del af dette afsnit af opgaven ønskes en særlig redegørelse, analyse og fortolkning af Vergil: *Aeneis* VI, 788-853. Andre dele af værket kan inddrages. På basis heraf ønskes en vurdering af romernes selvforståelse som magtfaktor. Ud fra Peter Ørsted: *Romerne*, ss. 59-72 ønskes endvidere en vurdering af ekspansionens årsagsmæssige baggrund og be-

tydning for sikringen af Pax Romana. Som perspektivering kan USA's rolle i verden i dag inddrages.

Latin - Historie

Redegør for forholdene omkring Italien som nation ved Mussolinis magtovertagelse.

Augustus' *Res Gestae* stk. 26, 34 og 35 (Bilag 1), samt relevante dele af billedsproget på Augustus' *Ara Pacis* analyseres og fortolkes med fokus på Augustus' selviscenesættelse.

Diskutér og vurder, hvordan myten om Augustus indgår i Mussolinis bestræbelser på at gøre Italien til en nation. Inddrag gerne vedlagte italienske frimærker udgivet i anledningen af 2000-året for Augustus' fødsel 23. sept. 1937 (Bilag 2).

Latin - religion

Kristendommen i Rom

Giv en redegørelse for kristendommens udbredelse i Romerriget gennem 1. og 2. årh.

På basis af en analyse og fortolkning af *Plinius Secundus X, 96* og uddrag af NT efter eget valg ønskes en diskussion af forholdet mellem religion og politik og en vurdering af romernes opfattelse af de kristne.

Omfang ca. 15 sider