

STØRRE SKRIFTLIG OPGAVE EKSEMPLER PÅ OPGAVEFORMULERINGER I GRÆSK

- Område:** Platons syn på kunsten
Titel: Der ønskes en redegørelse for Platons kritik af digtekunstens erkendelsesmetode i sammenligning med filosofiens erkendelsesmetode.
Til afgrænsning af emneområdet anbefales E. Asmis, *Plato on Poetic Creativity in The Cambridge Companion to Plato*, ed. R. Kraut, Cambridge 1992.
De vedlagte tekster inddrages i besvarelsen.
Tekst: Platon, *Lovene VIII*, 817b-d; *Faidros 278c*; *Symposion 209c-e*.
- Område:** Pytheas fra Massilia"
Titel: Hvor var Pytheas
1. Med udgangspunkt i Strabons kritik af Eratosthenes og hans anvendelse af Pytheas (*Geographica* 1.4) gives en oversigt over og vurdering af de antikke kilder til Pytheas' rejse.
2. På baggrund af H.P. Steensbys artikel *Pytheas fra Massilia og Jyllands Vestkyst* (*Geografisk Tidsskrift* 1917.12-34) gives en redegørelse for moderne teorier om Pytheas' rejserute.
3. Det diskuteres, hvad Pytheas' formål med rejsen var, og i hvor høj grad det er muligt at bestemme hans rute.
Udleveret materiale: Alle relevante Strabon-steder er udleveret i fotokopi (ed. Jones, Loeb 1917ff). Steensbys artikel er udleveret som bilag.
Tekst: Strabon: *Geographica* 1.4
- Område:** Græske forestillinger om døden
Titel: **Ca-re**
1. Med udgangspunkt i J.L. Heiberg: *Attiske Gravmæder* gives en oversigt over begravelsesskikke i Athen i klassisk tid. En eller flere af de udleverede gravindskrifter kan inddrages.
2. Begravelsesregulativet fra Keos kommenteres.
3. Med inddragelse af en eller flere antikke kilder gives en oversigt over grækernes forestillinger om døden og livet efter døden i arkaisk og klassisk tid.
Udleveret materiale
J.L. Heiberg: *Attiske Gravmæder*. Fotokopi af Begravelsesregulativet fra Keos (*IG XII,5,53*) udgivet af F. Sokolowski: *Lois sacrées des cités grecques*. Paris 1969. Fotokopi af: Seks attiske gravindskrifter fra det 4. årh. (*Carmina epigraphica Graeca* II ed. Petrus Allanus Hansen, Berol. 1983, n. 487 486, 530, 527 522)
Tekst: Seks attiske gravindskrifter fra det 4. årh. (*Carmina epigraphica Graeca* II ed. Petrus Allanus Hansen, Berol. 1983, n. 487 486, 530, 527 522)
- Område:** Panaitios
Titel: Panaitios' lære om individet
1. Med udgangspunkt i Troels Engberg-Pedersen: *Panaitios fra Rhodos: Individ og samfund i hellenistisk tid* (*hellenismestudier* 5. 1991.69-90) gives en kort oversigt over filosofen Panaitios og hans placering i den stoiske skoles historie.
2. Fra Epiktets vedlagte diatribe *Hvordan man bevarer sin personlige integritet i enhver situation/ πίη α* sammenlignes indledningen (1.2.1-11) med Ciceros referat af Panaitios' lære om *persona* (*de Officiis* 1.93-99). Andre dele af diatriben kan evt. inddrages.
Tekst: Epiktets diatribe *Hvordan man bevarer sin personlige integritet i enhver situation/ πίη α* indledningen (1.2.1-11)
- Område:** Athana Lindia
Titel: Athana Lindia i kult og myte
1. Med udgangspunkt i *Den lindiske Tempelkrønike* kap. 35-39 gives en redegørelse for Athana Lindias kult og spillet med den politisk-historiske udvikling på Rhodos.
2. Med udgangspunkt i Søren Dietz og Steffen Trolle: *Arkaologens Rhodos* redegøres kort for kultstedets udviklingshistorie på baggrund af litterære og arkaologiske kilder.

3. Der gives en oversigt over myterne om Athana Lindia og deres relation til kulten.

Tekst: *Den lindiske Tempelkrønike* kap. 35-39

Område: Den athenske folkedomstol

Titel: "Jeg vil dømme efter lovene..."

1. Med udgangspunkt i Mogens Herman Hansen: *Folkedomstolen* gives en oversigt over den athenske folkedomstols procedure og kompetence i 4. årh. f.Kr.
2. Dommereden, som er bevaret hos Demosthenes (24.149-151) kommenteres og sammenlignes med andre kilder til domstolens arbejde.
3. Der gives en kort vurdering af folkedomstolens rolle som politisk organ og for dens betydning for den demokratiske forfatning.

Tekst: Demosthenes (24.149-151)

Område: Lysias

Titel: Der ønskes en redegørelse for, analyse af og sammenligning mellem Lysias XXII (*Tale mod kornhandlerne*) og Lysias XXIV (*Om ikke at give invaliden statsunderstøttelse*) - specielt med henblik på Lysias' argumentationsform og argumenternes validitet.
Andre taler af Lysias kan inddrages.

Tekst: Lysias XXII og XXIV

Område: Den gamle attiske komedie

Titel: Med udgangspunkt i *Det athenske demokrati i samtidens og eftertidens syn I*, s.124-139 og Holger Friis Johansen *Kvindestyre - en utopi i det gamle Athen i Hvad nu hvis*, Systime 1984 s.147-151 gøres der rede for Aristophanes' anvendelse af kvinder som politisk og komisk faktor.

Vedlagte græske tekstuddrag: Aristophanes *Lysistrate* vv. 717-780 analyseres med henblik på en vurdering af Lysistrate som en mulig repræsentant kvindeskønnet sammenlignet med opfattelsen af kvinder i andre genrer i slutningen af det 5. århundrede f. Kr.

Tekst: Aristophanes *Lysistrate* vv. 717-780

Område: Tragedie

Titel: Der ønskes en redegørelse for indholdet af Philip Velacott, *Ironic Drama* s.42-49 og Holger Friis Johansen *Fri mand's tale*, s.217-220.

Foretag dernæst en analyse med udgangspunkt i vedlagte græske tekst: Euripides, *Iphigenia i Aulis*, vv.1157-1208 med henblik på en karakteristik og vurdering af Klytæimnestra sammenholdt med en skildring af hende i forhold til dramaets øvrige personer. En redegørelse for andre kvindeskikkelser hos Euripides kan indgå i besvarelsen.

Tekst: Euripides, *Iphigenia i Aulis*, vv.1157-1208

Område: Thukydides

Titel: Redegørelse på baggrund af W. Robert Connor, *Thucydides* s.63-75 for Thukydides brug af taler.

Med udgangspunkt i metodekapitlet I22 (vedlagt i oversættelse) ønskes en analyse af II,39-41 med henblik på en vurdering af, hvordan Athen fremstilles som idealstat. Et signalement af Thukydides læsere kan inddrages i besvarelsen.

Tekst: Thukydides II,39-41

Område: Græsk filosofi

Titel: Dommen over Sokrates

Med udgangspunkt i I.F.Stone, *Retssagen mod Sokrates*, Spektrum 1990, især siderne 110-141, gøres der rede for nogle forskellige vurderinger af Sokrates.

Område: Erosopfattelsen hos Platon

Titel: Efter en kort redegørelse for "ynglinge-kærligheden" (bilag 1) ønskes en analyse af *Symposion* 210a4 - 211c8 (bilag 2 og 3) med særligt henblik på forholdet mellem Eros og og idelæren og herunder en vurdering af "platonisk kærlighed". Som perspektivering kan denne opfattelse sættes i relation til senere kærlighedsopfattelser.

Tekst: Platon *Symposion* 210a4 - 211c8

Område: Platons eskatologi

Titel: Med udgangspunkt i "*Den udødelige Sjæl*" (bilag 1) ønskes en redegørelse for Platons opfattelse af sjælen. Betydningen af denne opfattelse for menneskets forberedelse til døden og livet efter døden analyseres ud fra gennemgang af *Faidon* 113d - 114c8 (bilag 2) med særligt henblik på og *Faidros* 248 - 248e3 (bilag 3), hvor der ønskes en forklaring på rangfølgen fra til Endelig kan tanken om reinkarnation relateres til andre kulturer og religioner.

Tekst: Platon *Faidon* 113d - 114c8 og *Faidros* 248 - 248e3

Område: Stat og individ hos Platon

Titel: Sammenlign de to vedlagte teksters beskrivelse og vurdering af demokratiet som styreform. (*Staten* 557-558c1 (bilag 1 og 2) og *Sokrates' forsvarstale* 31c4-32c4 (bilag 3 og 4).

Giv en analyse af det enkelte individs udfoldelsesmuligheder i demokratiet samt en vurdering af denne styreform i forhold til andre styreform. Andre forfattere fra klassisk tid og/eller senere kan inddrages.

Tekst: Platon *Staten* 557-558c1 og *Sokrates' forsvarstale* 31c4-32c4

Område: [Dionysoskult]

Titel: Dionysoskult

Der ønskes, med udgangspunkt i Niels Schou, *Græsk religion i oldtiden*, 1985, s. 199-210, og Martin Berg, *Dionysos i Athen*, 1982, s. 25-52, en redegørelse for opfattelsen og dyrkelsen af Dionysos.

Indholdet af vedlagte græske tekstuddrag, Euripides' *Bacchae*, v. 135-69, analyseres med henblik på bestemmelse af de elementer af Dionysoskulten, der afspejles i tekstuddraget. Endvidere ønskes, på baggrund af Bacchanteme, en diskussion af Euripides' egen holdning til Dionysoskulten med særligt henblik på slutningen af tragedien.

Tekst: OCT, ed. Dodds

Område: [Thesmoforia]

Titel: Thesmoforia

Der ønskes, med udgangspunkt i Katrin Dahl, *Thesmoforia - En græsk kvindefest*, en redegørelse for de grundlæggende træk i Demeterkulten og de særlige træk ved Thesmoforiefesten.

Indholdet af vedlagte græske tekstuddrag, Aristofanes' *Thesmophoriazousae*, v. 276-311, analyseres med henblik på en fremstilling af Thesmoforiefestens indhold og forløb.

Tekst: OCT, ed. Hall & Geldart

Område: [De eleusinske mysterier]

Titel: De eleusinske mysterier

Der ønskes, med udgangspunkt i Niels Schou, *Græsk religion i oldtiden*, 1985, s. 211-222, en redegørelse for de væsentlige træk ved de eleusinske mysterier, deres opståen, særpræg, og kendetegn.

Indholdet af vedlagte græske tekstuddrag, den homeriske Demeterhymne, v. 184-211 og 470-488, analyseres med henblik på en redegørelse for sammenhængen imellem kult og myte.

Tekst: MacMillan & co., ed. Allen

Område: [Pindar]

Titel: Pindar

Der ønskes, med udgangspunkt i Holger Frills Johansen, *Pindar, Tretten Epinikier*, 1981, s. 9-22, og Sture Linnér, *Den gyllene Lyran, Pindaros*, 1989, en definition af korlyrikken som genre og epinikiets tilhørsforhold til denne.

Indholdet af vedlagte græske tekst, Pindars *ffortende olympiske epinikion*, analyseres med henblik på en fortolkning, og i nær forbindelse hermed ønskes en diskussion af digtets relation til genren, herunder en vurdering af Elroy Bundy's fortolkning af de pindariske oder.

Tekst: OCT, ed. Bowra

Område: *Mysteriekult i Grækenland*

Titel: [Mysteriekult i Grækenland]

Med udgangspunkt i Mylonas: *Eleusis and the Eleusinian Mysteries*, 1961, ss 224-286, ønskes en redegørelse for væsentlige dele af de eleusinske mysterier.

Påbaggrund af en analyse af den homeriske Demeterhymne, især versene 192-211 og 470-488 (vedlagt), ønskes en redegørelse for sammenhængen mellem kult og myte.

Endelig ønskes en diskussion af Dionysos' rolle i mysterierne.

Område: -

Titel: De to Afroditers

1. Med udgangspunkt i Thorkil Vanggaard: *Phallós*, kap. 1 (s. 19-60) gives en beskrivelse af mandlig homosexualitets fremtrædelsesformer i det arkaiske og klassiske Grækenland.

2. Xenophon *Symposion* 8.13-22 kommenteres med særligt henblik på Sokrates' argumenter for den uraniske Afroditers kærlighed.

3. Der ønskes en diskussion af, hvorvidt personerne i Xenophons *Symposion* afspejler den virkelige verdens homoseksuelle relationer i det klassiske Athen.

Udleveret materiale: Thorkil Vanggaard: *Phallós*. København 1969.

Xenophontis Opera Omnia ed. E.C. Marchant. Tomus II, *Convivium*

Område: -

Titel: 'O meg-støj på lemme'

1. Med udgangspunkt i Per Bilde: *Joséfus som historieskriver*, kap. 2 'Oversigt over den nyere Josefus-forskning med særligt henblik på spørgsmålet om Josefus' tendens (især s. 49-61)' gives en oversigt over holdningen til Josefus som historiker og person.

2. Der gives en indholdsoversigt over forordet til *Krigen mod Jødemene*. Særligt kommenteres indholdet af kap. 9-10 [= (4)].

3. Josefus' historieopfattelse sammenlignes med andre antikke historikeres.

Område: -

Titel: Verdensaldrene

1. Med udgangspunkt i Lene Andersen: *Introduktion til Hesiod*, kap. 7 'Værker og dage' indsættes Verdensaldermyten (vers 106-201) i sin sammenhæng.

2. Myten analyseres. Særlig ønskes en indholdskommentar til vers 109-142.

3. Hesiods verdensaldermyte sammenlignes med andre antikke versioner af myten.

Udleveret materiale:

Lene Andersen: *Introduktion til Hesiod*. København 1977

Hesiod: *Theogonien, Værker og Dage, Skjoldet*, oversat af Lene Andersen. København 1973.

Hesiod: *Works and Days*, ed. T.A. Sinclair, London 1932/Hildesheim 1966. (s. 14-25)

Ovids forvandlinger oversat af Otto Steen Due. Aarhus 1989

Die Metamorphosen des P. Ovidius Naso erklart von Moriz Haupt, (herausgegeben von R. Ehwald) Berlin 1915. (1.89-150)

Område: Areopagosrådet og det athenske demokrati

Titel: Eütax.a

1. Med udgangspunkt i Mogens Herman Hansen og Birthe Elkrog: *Areopagosrådets historie i det 4. årh. og samtidens forestillinger om rådets kompetence før Efialters* gives en oversigt over Areopagosrådets oprindelse og udvikling i arkaisk og klassisk tid.

2. Isokrates' *Areopagitikos* kap. 39-49 indsættes i sin sammenhæng og kommenteres med særligt henblik på Isokrates' fremstilling af det gode samfund.

3. Areopagosrådets plads i den athenske referenceramme illustreres med eksempler fra fx. tragedier og retstaler.

Udleveret materiale:

Mogens Herman Hansen og Birthe Elkrog: *Areopagosrådets historie i det 4. årh. og samtidens forestillinger om rådets kompetence før Efialters* (Museum Tusulanum 21-22 [1973] s. 17-47)

Isokrates: *Areopagitikos*, ed. Otto Schneider, Leipzig 1888
Isokrates: *Udvalgte Taler*. Oversatte af Karl Hude. København 1906
Euripides: *Elektra*, oversat af Leo Hjortsø København 1967
Lyslas' taler oversat af Mogens Herman Hansen. København 1980.

Område: Græsk religion

Titel: Demeter

Der ønskes en **redegørelse** for Demeterkulten og Demetertroen som den skildres i den anførte sekundærlitteratur, samt på grundlag af Demeterhymnen en **analyse og vurdering** af ovennævnte skildringers forhold til den skriftlige kilde samt af den skriftlige kildes forhold til kulten.

Primærlitteratur pågræsk: *Demeterhymnen* vv. 233-274 (OCT)

Primærlitteratur i oversættelse: *Demeterhymnen* (ov. Garff og Hjortsø i *Homeriske Hymner*)

Sekundærlitteratur:

Niels Schou: *Græsk religion i oldtiden* (1985) ss. 143-155 og 211-222
Mircea Eliade: *De religiøse ideers historie*, bd.I (1985) ss. 253 - 263
Poul Johannes Jensen: 'Græsk religion' i *Illustreret Religionshistorie* bd. iii, ss. 149 - 154
N.J.Richardson: Indledningen i *The Homeric Hymn to Demeter*, pp. 12 - 30
Peter P. Rohde: *Den græske kulturs historie* bd. 2 (1979²), ss.176-185

Område: Kvinden i oldtiden

Titel: Kvinders ejendom og arbejde - i virkeligheden og utopien

Der ønskes en **redegørelse** for kvinders arveret og rolle i arbejdet i Athen på grundlag af teksterne: 1, 2, 3, 9 og 10; samt en **analyse** af, hvordan utopieme i teksterne: 4 og 5 forholder sig til virkeligheden; samt en **diskussion** af forholdet mellem tekst 4 og 5 under yderlige inddragelse af teksterne 6, 7 og 8.

Primærlitteratur pågræsk:

1) Xenofon: *Memorabilia* ii,7, OCT

Primærlitteratur i oversættelse:

2) Xenofon: *Memorabilia* iii,11 (i text 10, samt privatoversættelse af Henrik Nisbeth)
3) Xenofon: *Oikonomikos*, ov. Signe Isager, cc. vii - x
4) Aristofanes: *Al magt til kvinderne* [Ecclesiazusae] ov. Kai Møller Nielsen
5) Platon: *Staten*, ov. Otto Foss, St.pg. 449 - 466d

Sekundærlitteratur:

6) Adams komm. til Platon *Republic* bd. I, pp. 345 -355
7) K. J. Dover: *Aristophanic Comedy*, 1972
8) H. Friis Johansen: 'Den attiske tragedie' & 'Den gamle komedie' i *Det athenske demokrati* bd. 1, 1986
9) Signe Isager: Indledningen til *Isaios taler*, 1984
10) Signe Isager og Margrethe Wind: *Han og hun i Hellas*, 1989

Område: Græsk tragedie: Euripides' Medea

Titel: [Græsk tragedie: Euripides' Medea]

Med udgangspunkt i H.F. Johansens *Fri Mand's Tale*, side 217 - 240, og H.D.F. Kitto *Greek Tragedy*, side 185 - 200, ønskes en redegørelse for Euripides som tragisk forfatter, herunder samtidens opfattelse af Euripides, og hans skildring af Medea.

Vedlagte græske tekstuddrag Euripides' *Medea*, vers 446 - 521, analyseres med specielt henblik på Medeas opfattelse af sin egen situation og hendes argumenter mod Jason. I analysen kan inddrages en generel vurdering af Euripides' agon-teknik

Tekst: Euripides: *Medea*, vers 446 - 521.

Område: Kvinders rettigheder og stilling i Grækenland i 5. og 4. århundrede før Kristus.

Titel: [Kvinders rettigheder og stilling i Grækenland i 5. og 4. århundrede før Kristus.]

Der ønskes med udgangspunkt i Sarah B. Pomeroy: *Goddesses, Whores, Wives, and Slaves*, p. 62-92 en redegørelse for den athenske kvindes vilkår.

Endvidere ønskes med udgangspunkt i vedlagte tekst (Xenofon: Oikonomikos VII, 4-17 og X, 10-13) en analyse af kvindens stilling og rolle i et athensk borgerægteskab og en vurdering af hendes situation i forbindelse med ægteskab og skilsmisse.

OMRÅDE: Euripides' "Bacchanterne"

TITEL: [Euripides' "Bacchanterne"]

Der ønskes en analyse af Euripides, *Bacchae* v. 778-847, ledsaget af en redegørelse for Pentheusskikkelsen i tragedien. Kapitlet "Rationalism and Reaction in the Classical Age" (i Dodds, *The Greeks and the Irrational* s. 179-206) ønskes inddraget til en redegørelse for det rationalistiske opgør med gængs religion og moral i slutningen af 5. århundrede og en vurdering af Euripides' *Bacchae* i forhold til dette opgør.

Tekst (vedlagt): Euripides, Bacchae v. 778-847 (Dodds' udg.)

OMRÅDE: Sappho og tidlig græsk lyrik

TITEL: [Sappho og tidlig græsk lyrik]

Der ønskes en analyse af *Sappho nr. 1* (Campbells udg.), idet nr 31 inddrages til beskrivelse af kærlighedstilstanden. Oversættelser kan eventuelt inddrages med henblik på sammenligning og vurdering. Ud fra kapitlet "Circle" i A. P. Burnett, *Three Archaic Poets*, s. 209-228, og de relevante passager i H. Friis Johansen, *Fri Mands Tale* og *Archaisk Græsk Lyrik* ønskes en skildring af kredsen omkring Sappho og en vurdering af Sapphos digte i forhold til dette miljø.

Tekst (vedlagt): Sappho nr. 1 og 31 (Campbells udg.)

Område: Perikles og Kunsten

Titel: Menneskeidealet på Perikles' tid

Med udgangspunkt i bl.a. Karsten Friis Johansen, *Den europæiske filosofis historie I* 1991, s. 113 - 115 og Tormod Eides "Perikles' gravtale", artikel fra *Dionysos og Apollon*. Det norske Institut i Athen. Bergen 1989, gøres der rede for statsmanden Perikles.

I forbindelse hermed gives en analyse af *QOUKUDIDOU ISTWRIWN* II, 37,2 - 41,2.

Der næst gives med udgangspunkt i bl.a. Bente Killerich, *Græsk skulptur*, 1989, s. 121 - 127, en analyse af Parthenonfrisen med særlig vægt på billedet 74 i *Klassisk Kunst. Hellas*. Endelig ønskes en sammenstilling af gravtalen og frisen med henblik på en vurdering af menneskeidealet.

Område: Apollon

Titel: DELFIS ORAKELSVAR

Gør med udgangspunkt i bl.a. Frederik Poulsen, *Oraklet i Delfi*. Kbh. 1919, s. 1-20, og Niels Schou, *Græsk religion i oldtiden*. 1985, s. 119-136, rede for myten om Apollons overtagelse af oraklet i Delfi.

Der næst gives med udgangspunkt i bl.a. Frederik Poulsen, *Den delfiske Gud og hans Helligdom*, 1924, s. 38-62, en redegørelse for oraklets funktion.

I forbindelse hermed ønskes en analyse af *HRODOTOU ISTWRIWN* VII, 140-143, med henblik på en vurdering af de delfiske orakelsvar og deres autoritet.

Område: Dionysos

Titel: Dionysoskultens betydning

Med udgangspunkt i bl.a. H. Martin Berg, *Dionysos i Athen*. 1982, især siderne 17-29, 49- 79, og Synnøve de Bouvrie. "Kreativ Eufori", artikel fra *Dionysos og Apollon*. Det norske institutt i Athen. Bergen 1989, gøres der rede for Dionysosmyten og Dionysoskulten samt for de forskellige tolkninger af Dionysos' forbindelse med teatret.

I forbindelse hermed gives en analyse af *EURIPIDOU BAKCAL*, vers 64-134, med henblik på en vurdering af Dionysoskultens betydning.

Område: Perikles

Titel: [Perikles]

1. På grundlag af P.P. Rohde: *Den græske kulturs historie* Bd. IV, side 15 - 40 ønskes en redegørelse for Perikles' politiske karriere.
2. Det vedlagte tekstuddrag (Plutarch: Perikles kap. 12) analyseres og fortolkes.

3. Med anvendelse af Susan Woodford: Parthenon ønskes en beskrivelse af Perikles' Akropolisbyggeri og en vurdering af byggeriets politiske aspekter.
Andre antikke forfattere og moderne sekundærlitteratur må benyttes.

Område: Euripides

Titel: Euripides' kvindeskikkelser

1. Der ønskes en analyse og fortolkning af vedlagte tekstuddrag (Euripides: Medea, v. 214 - 266)
 2. På grundlag af Claes Lindskog: *Græske kvindeskikkelser* s. 117 - 145 ønskes en redegørelse for andre kvindeskikkelser hos Euripides.
 3. Giv en vurdering af Euripides' kvindeskikkelser set i lyset af det kvindesyn, der var fremherskende i hans samtid (benyt Flacelière: *Dagligliv i Athen på Perikles' tid*, s.59 - 84)
- Andre antikke tekster og moderne sekundærlitteratur må benyttes

Område: Platons filosofi

Titel: [Platons filosofi]

Med udgangspunkt i Johannes Sløk, *Det platonske forfatterskabs særpræg*, ønskes en redegørelse for Sokrates' betydning for Platon og på baggrund heraf en analyse af Platon, *Symposion* 215a4-217a2.
Ud fra det billede af Sokrates, vi finder hos Aristofanes og Xenofon, ønskes endvidere en diskussion af dels det karakteristiske for Platons Sokrates, dels problemet om den "historiske Sokrates".

Område: Platons filosofi

Titel: Eros og erkendelsesteori hos Platon

Med udgangspunkt i Karsten Friis Johansen, *Den europæiske filosofis historie, Antikken*, ss.229-252, ønskes en redegørelse for Platons erkendelsesteori specielt med henblik på en bestemmelse af eros' rolle og på baggrund heraf en analyse af Platon, *Symposion* 209e5-212a7.
Endvidere ønskes en diskussion af forholdet mellem Platons absolutisme og den relativisme, vi finder hos Protagoras, gerne med inddragelse af parallelle problemstillinger i den moderne verden.

Område: Retorik og filosofi i oldtidens Grækenland

Titel: [Retorik og filosofi i oldtidens Grækenland]

Med udgangspunkt i W.K.C. Guthrie, *A History of Greek Philosophy bd. 3*, ss.176-200, ønskes en redegørelse for de filosofiske konsekvenser af græsk retorik og på baggrund heraf en analyse af Platon, *Theaitetos* 151d3-152e1 (Gorgias, *Lovprisning af Helena* 8-14 kan inddrages).
Endvidere ønskes en diskussion af opgøret mellem retorik og filosofi, gerne med inddragelse af parallelle problemstillinger i den moderne verden.

Område: Kvinden i oldtidens Grækenland

Titel: [Kvinden i oldtidens Grækenland]

Med udgangspunkt i S.B. Pomeroy, *Goddesses, Whores, Wives, & Slaves*, ss.57-92, ønskes en redegørelse for kvindens stilling i bystaten Athen i klassisk tid og på baggrund heraf en analyse af Euripides, *Medea* 214-266.
Endvidere ønskes en vurdering af, hvilken betydning kvinden havde i Athen i klassisk tid.

Område: Græske myter

Titel: Menneskets udvikling - forfald eller opgang?

Med udgangspunkt i G.S. Kirk, *The Nature of Greek Myths*, ss.131-144, ønskes en redegørelse for, hvilke forestillinger der findes i græsk mytologi om menneskets stilling, og på baggrund heraf en analyse af Hesiod, *Værker og Dage* 109-201.
Endvidere ønskes en vurdering af forholdet mellem tekststedets synspunkt og andre antikke forfatters syn på menneskets udvikling, gerne med inddragelse af parallelle problemstillinger i den moderne verden.

Område: Græsk arkitektur

Titel: [Græsk arkitektur]

Med udgangspunkt i R.F. Rhodes, *Architecture and Meaning on the Athenian Acropolis*, ss.74-112 ønskes dels en redegørelse for nogle af de vigtigste arkitektoniske ideer bag opførelsen af Parthenon dels en sammenlignende analyse af Parthenon og Zeustemplet i Olympia.

Endvidere ønskes en analyse og vurdering af den historiske og politiske baggrund for byggeriet på Athens Akropolis med udgangspunkt i Plutarch, *Pericles* 12-13.

Område: Platon

Titel: Platon, Eros og det kvindelige

Der ønskes en redegørelse for og en analyse af Platons Erosopfattelse, som den kommer til udtryk i Sokrates' tale i dialogen *Symposion*, kapp. 201C-212C. Hovedvægten ønskes lagt på den græske teksts kapp. 210A-212C incl. (vedlagt i fotokopi). Endvidere ønskes der med udgangspunkt i Clara Elisabet Brylids artikel: "Platon og det kvindelige: Diotima i *Symposion*", *Museum Tusulanum* 57, 1987, pp. 69-81 (vedlagt i fotokopi), en analyse og fortolkning af Diotimas rolle i *Symposion*. Endelig kan der perspektiveres til senere tiders dualistiske Eros-opfattelse, evt. med inddragelse af Tizians værk "Den himmelske og den jordiske Elskov" ("L'Amor Sacro e l'Amor Profano").

Område: Græk kolonisering

Titel: Magna Graecia

Med udgangspunkt i A. G. Woodhead: *The Greeks in the West* (Thames and Hudson 1962), p. 31-34 og p. 43-66, gives der en oversigt over koloniseringen i Syditalien og på Sicilien.

På grundlag af en analyse af Diodorus Siculus XII 9,19,4 og XII 10,1-10,7 (vedlagt) redegøres der for baggrunden for anlæggelsen af Thurioi.

Der ønskes en vurdering af den kulturelle påvirkning mellem oprindelig befolkning, kolonier og hovedland.

Område: Den græske tragedie

Titel: Elektra

Med udgangspunkt i Otto Foss: *Den græske tragedie*, p. 9-33, gøres der rede for tragediens udvikling. Der ønskes desuden en kort gennemgang af Elektramyten.

Euripides' *Elektra* v. 1060-1110 (vedlagt) analyseres og fortolkes. Med udgangspunkt i fortolkningen diskuteres forholdet mellem individ og skabne, som det kommer til udtryk i de tre store tragikeres fremstilling af Elektraskikkelsen.

Med udgangspunkt i ovenstående gives der en vurdering af den funktion, tragedien og tragikernes brug af mytestoffet har haft i s amtiden.

Område: Forestillinger om døden

Titel: Dødsopfattelser

Gør med udgangspunkt i Niels Schou, *Græk Religion i Oldtiden*, rede for grækernes populære forestillinger om døden og dødsriget.

Analysér vedlagte tekststykke, Homer, *Odyseen*, XI, 23-80.

Diskuter med baggrund heri den platoniske opfattelse af døden.

Område: Kvinder i antikkens Grækenland

Titel: Kvinder i Athen i klassisk tid

Giv med udgangspunkt i Sarah B. Pomeroy, *Goddesses, Whores, Wives and Slaves*, pp. 57-92, en redegørelse for kvinders vilkår i og uden for ægteskabet i det 5. århundredes Athen.

Analysér Xenophon, *Oikonomikos*, VII, 14-28, og diskuter og vurder på baggrund heraf Xenophons kvindeideal.

Område: Platon

Titel: Platon og kunsten.

Giv en redegørelse for hovedindholdet i artiklen "Techne og Mimesis" af Anne-Marie Eggert Olsen, *Den BlåPort*, s. 7-16.

Analysér vedlagte tekststykke, Platon, *Politeia* 598b-599b, og diskuter på baggrund heraf Platons syn på kunsten.

Område: -

Titel: ASPASIA

1. Med udgangspunkt i Signe Isager og Margrethe Vind, *Han og hun i Hellas*, gives en oversigt over forskellen på den gifte kvindes og hetærens placering i det klassiske athenske samfund.
2. Plutarchs *Periklesbiografi*, kap. 24 og 32, kommenteres med henblik på fremstillingen af Aspasia og hendes forhold til Perikles. Andre antikke kilder inddrages.
3. Sammenlign beskrivelserne af Aspasia med Sokrates' samtale med hetæren Theodote (Xenofon *Memorabilia* 3.11) og diskuter, hvorvidt disse kvindebeskrivelser afspejler en hetæres virkelige verden.

Bilag:

1. *Vita Pericclis*, ed. Ziegler, kap. 24 og 32
2. Xenofons *Memorabilia* 3.11 (oversat af Henrik Nisbeth, manuskript)

Område: *Delphiske orakler*

Titel: **'Tallet på sandskorn jeg kender og mået på havens dybder' - Herodots beskrivelse af Kroisos og oraklet i Delphi**

1. Med udgangspunkt i Frederik Poulsen: *Den delfiske Gud og hans Helligdom*, kap. II og IX, gives en oversigt over det delfiske orakels historie og funktion
2. Kommentér med udgangspunkt i Herodot 1.46-50 Kroisos' holdning til Delphi. Inddrag andre orakelsvar i besværelsen.
3. Indsæt Kroisoshistorien i sin sammenhæng og diskuter på baggrund heraf Herodots opfattelse af oraklet og hans historiesyn.

Tekstgrundlag: Herodoti *Historiae* I-III. Ed. Carolus Hude. Oxonii 1927

Område: *Den trojanske krig i græsk litteratur*

Titel: TA TRWIK A

1. Giv med udgangspunkt i Ken Dowden: *The Uses of Greek Mythology*, p. 3-21, 40-49 og 57-69 en oversigt over forholdet mellem myte og historie i græsk litteratur og i moderne forskning.
2. Kommentér ud fra *Historierne* 1.9-10 Thukydidts opfattelse af Troja og Den trojanske Krig.
3. Belys med eksempler fra græsk litteratur og kunst, hvordan den trojanske sagnkreds brugtes af grækere i arkaisk og klassisk tid.

Bilag

1. Ken Dowden: *The Uses of Greek Mythology* (London and New York 1992), p. 3-21, 40-49 og 57-69
2. Thucydides *Historiae*, ed. H.S. Jones and J.E. Powell, Oxonii 1942, I.1-12.

Område: *Parthenon*

Titel: PARQENWN

1. Med udgangspunkt i Susan Woodford: *Parthenon* (1984) gives en oversigt over Akropolis' og Parthenons bygningshistorie.
2. Kommentér beskrivelsen af Parthenon hos Pausanias (1. 24.5-7). Andre antikke beskrivelser kan inddrages.
3. Giv på baggrund af Plutarchs *Periklesbiografi* (kap. 12-13) en kort redegørelse for samtidens opfattelse af Perikles' rolle i Parthenonbyggeriet.

Bilag:

1. Pausanias: *Description of Greece with an English translation* by W.H.S. Jones. (Loeb). London 1931. Vol. I. cc. XXII-XXVI.
2. Plutarch: *Perikles*. Oversat af Karl Hude. København 1932.

Område: *Slaverne i Athen*

Titel: **Den gode slave**

1. Med udgangspunkt i Mogens Herman Hansen: *Det athenske demokrati - traditionens og mytens historiske baggrund* (Hjørring 1986), s. 19-29, og Mogens Herman Hansen: *Det athenske demokrati i 4. årh. f Kr. 1: Staten - Folket - Forfatningen*, s. 45-50, gives en oversigt over slavernes politiske og sociale status i Athen.
2. Gør med udgangspunkt i Xenophons *Oikonomikos* 12.3-20 rede for Xenophons syn på slaven, særligt på TMp...tropoj
3. Sammenlign Xenophons holdning til slaver med andre antikke fremstillinger af forholdet mellem herre og slave.

Bilag:

1. Xenophontis *Oeconomicus*, c. 12-14, ed. E. C. Marchant. Oxonii 1921.
2. Ps -Aristoteles: *Oikonomika I*, oversat af Chr. Gorm Tortzen (manuskript)

Område: Sofisterne**Titel: [Sofisterne]**

Med udgangspunkt i Marrou: *A History of Education in Antiquity*, p. 36-60, og K. Friis Johansen: *Platons Filosofi*, Gad, s.35-47 (kapitlet om sofisteme) gives en redegørelse for opdragelsen og uddannelsen i Athen i 5. årh. f. Kr. med hovedvægt på sofisternes rolle - i denne sammenhæng inddrages en analyse af Platons "Protagoras"311B-312E (ed. Adam and Adam, Cambridge 2962 (vedlagt)).

Desuden ønskes påbaggrund af Protagoras-dialogen en overvejelse af samtidens holdning til sofister. Andre antikke tekster kan inddrages.

Område: Delphi**Titel: [Delphi]**

1. Ud fra en analyse af Herodots 5. bog, kap. 62 & 63 og 66, ønskes en redegørelse for Delphis rolle i hellensk politik omkring 510 f.v.t.
2. Endvidere ønskes en redegørelse for Delphis rolle i hellensk og international politik ca. 560 f.v.t. - ca. 510 f.v.t. Andre kilder kan inddrages.
3. I sammenhæng hermed ønskes en registrant over væsentlige bygninger og monumenter i det hellige område i Delphi i perioden ca. 560 f.l.v.t. - ca. 510 f.v.t. Udgangspunktet er de udleverede sider i *Illustreret religionshistorie* og bogen *Delphi*.

Udleveret materiale.

- *Herodot* 5.bog, kap. 60 - kap. 67 ... **timon tōn 'Adrhston**, Stein, Berlin 1963.
- Udvalg af Herodots historie: *Hellenere og barbarer*, Gyldendal 1987
- *Illustreret religionshistorie*, bind 3, v.J. Asmussen m.fl., p. 174 -183: *Delphi* af Poul Johs.Jensen.
- *Delphi* by M.Andronicos Ekdotike, Athens 1983.

Område: Platon**Titel: [Platon]**

Med udgangspunkt i Karsten Friis Johansen, *Den europæiske filosofis historie*, Bind I: Antikken, p.238 - 252 ønskes en redegørelse for Platons beskrivelse af **yuc»** (sjæl). Påbaggrund heraf ønskes en analyse af Platons *Phaidros* 245c **de« oân prî ton yucÁj ...** - 246e ...te ka^ diÒllutai med focus påproblemstillingen **yuc»** (sjæl) - **sî ma** (krop).

Udleveret materiale:

- Platon, *Phaidros* 245b - 249d, Burnett Oxford 1984 (græsk tekst),
- Platon *Phaidros* 245 -249c, Høeg & Ræder, Kbh.1936 (dansk overs.),
- Karsten Friis Johansen, *Den europæiske filosofis historie*, Bind I: Antikken, 1994 p.238 - 252.

Område: Græske kvinder i Antikken**Titel: [Græske kvinder i Antikken]**

Der ønskes en analyse af Xenofons *Oikonomikos* VII,3: **ἡγεῖ μὲν τοῦν ...** -VII,16: **...βῆλ τίστα ποιεῖν**.

Med udgangspunkt i *Kvinder fra urtid til nutid*, p. 125 -151, ønskes en redegørelse for opfattelsen af ægteskabets funktioner i Athen/Attika i klassisk tid blandt borgere, herunder om forholdet mellem ægtefælle.

Hovedvægten lægges påkvindernes vilkår.

Udleveret materiale:

- *Oikonomikos*, VI,15 - VII,38, ed. Marchant, Oxford (græsk tekst).
- *Oikonomikos*, v. Signe Isager, VI,2 - VII,33, 1986 (dansk overs.).
- *Kvinder fra urtid til nutid, indtil år 1500*, Politikens Forlag, p.125 -151.

Område: Græsk retstale**Titel: Lysias' tale for Mantitheos (Lysias XVI)**

Der ønskes en kort redegørelse for den logografiske genre og de særlige krav, den stiller til sine udøvere.

Desuden redegøres der for Mantitheos -talens baggrund, og der gives en analyse af dens struktur og virkemidler, gerne sammenholdt med eksempler fra andre taler

Der tages stilling til senere vurderinger af Lysias og hans betydning for retorikken, som den bl.a. fremstilles i Jørgen Fafner, *Retorik - klassisk og moderne* og Thure Hastrup *Græsk og romersk talekunst*

Område: *Det græske drama*

Titel: **Dionysos og kvinderne**

Med udgangspunkt i Euripides' *Bacchae*, vv. 677-774, ønskes en redegørelse for beskrivelsen af kvindernes adfærd i forbindelse med Dionysoskulten samt en vurdering af, om denne beskrivelse siger noget om forfatterens holdninger til emnet, og i givet fald hvad.

Endvidere ønskes en kortfattet definition af "det dionysiske" og en fremstilling af Dionysoskultens betydning for tragedien som behandlet i e.g. F. Nietzsche, *Tragediens Fødsel*, kap.1 (Gyldendal 1996), V. Grønbech, *Hellas IV*, ss.167 - 176 (Gld. 1961) samt. O. Gelsted, *Græsk.Drama*, s. 29-33 (Thaning og Appel 1957)

Område: *Græske verber*

Titel: **Anvendelsen af imperfektiv og aorist præteritum pågræsk**

Gør rede for de forskellige fremstillinger af aspekt hos Goodwin og Hynding. Med udgangspunkt i en analyse af Ly-sias I, kap. 6-14, undersøges anvendelsen af imperfektiv og aorist præteritum. Der ønskes en vurdering af Mogens Herman Hansens oversættelse af de to aspekter i tekststykket.

Antal bilag (evt.): 7

Område: *Herodot*

Titel: **Herodot som forsker**

Med udgangspunkt i en analyse af Herodots bog II, kap. 43-5, redegøres for Herodots metoder som forsker. Indledningen s. 918 i "Herodots Historie" oversat af Thure Hastrup og Leo Hjortsø (Gyldendal 1979) inddrages i redegørelsen.

Der ønskes en vurdering af disse metoder ud fra vor tids krav til historieforskning.

Antal bilag (evt.): 4

Område: *Afrodite*

Titel: **Afroditeopfattelser**

På grundlag af M. P. Nilssons fremstilling af gudinden i "Olympen" ønskes en kort redegørelse for Afroditeskikkelsens udvikling frem til Euripides' tidsalder.

Med udgangspunkt i en tekstanalyse af Euripides' *Medea*, v. 627-41, og *Hippolytos*, v.1-9 og v. 388-418, ønskes en redegørelse for Euripides' opfattelse af Afrodite.

Denne opfattelse vurderes i forhold til fremstillinger hos Homer og i billedkunsten.

Antal bilag (evt.): 5

Område: *Delfi*

Titel: **Oraklet i Delfi**

Med udgangspunkt i Fr.Poulsen "Den delfiske Gud og hans Helligdom" (Kbh. 1924), spec. kap. 2 og 7, ønskes en beskrivelse af oraklets funktion og betydning.

Herodot VII, 140-143 (vedl.) analyseres med henblik på især at beskrive orakelsvarenes form og deres modtagelse/tolkning.

En kort generel gennemgang af Delfi og Delfis betydning som helligsted kan indgå i besvarelsen.

Område: *Aristofanes' komedier*

Titel: **Bønderne hos Aristofanes**

Med udgangspunkt i kapitlet "**The Farmers**" i Victor Ehrenbergs "The People of Aristophanes. A Sociology of Old Attic Comedy" (NY 1962) ønskes en redegørelse for opfattelsen af attiske bønder i Aristofanes' komedier, eksemplificeret med mindst to af personerne.

I den forbindelse analyseres Achamene, v.241-279, med henblik på en skildring af festen De landlige Dionysier.

En kort skildring af Aristofanes og hans betydning for Athen kan indgå i besvarelsen.

Område: *Græsk religion*

Titel: **Guder og moral hos Homer og Hesiod.**

Med udgangspunkt i Hartvig Frisch: *Magt og Ret i Oldtiden*, side 54 - 91, ønskes en redegørelse for forholdet mellem guder og moral hos Homer. På baggrund af en analyse af Hesiod: *'Erga ka' hm̄srai*, vers 213 - 262, sammenlignes

forholdet mellem guder og moral hos Homer og Hesiod. Endelig ønskes en (kort) vurdering af det rimelige i Xenophanes' kritik, som den kommer til udtryk i fragmenterne 11 og 14-15.

Område: Græsk drama

Titel: [Græsk drama]

Med udgangspunkt i bl.a. Ole Thomsen, *Komediens kraft*, s. 23-33 og Holger Friis Johansen, "Kvindestyre - en utopi i det gamle Athen" i *Hvad nu hvis*, Systime 1984, s. 147-151, ønskes en redegørelse for Aristophanes' anvendelse af kvinder som dramatiske faktorer.

Vedlagte græske tekstuddrag: Aristophanes, *Ekklesiazousai* v. 214-279 analyseres med henblik på kvindernes kvaliteter og deres verden. I nær forbindelse hermed ønskes en vurdering af Praxagora sammenholdt med Lysistrate i komedien af samme navn samt af mændenes rolle i begge komedier.

Område: Apollon i Delfi

Titel: [Apollon i Delfi]

Med udgangspunkt i Frederik Poulsen, *Den delfiske gud og hans helligdom*, s. 9-37, og Niels Schou, *Græsk religion i oldtiden*, s. 119-136, ønskes en redegørelse for Apollons sammensatte væsen, dels som indvandrer-gud, dels som den mest græske af de olympiske guder.

Der foretages en analyse af vedlagte græske tekstuddrag: *Apollon-hymnen* v. 430-501 med særligt henblik på gudens epiphani og kultens etablering i Delphi. Endvidere gives en vurdering af Apollons og Delphis betydning i samtid og nutid.

Område: Græsk filosofi

Titel: [Platons idelære]

Med udgangspunkt i Karsten Friis Johansen, *Den europæiske filosofis historie*, bd. I, Antikken, s. 131-135 og 243-246, og samme i *Platons filosofi*, s. 88-97 og 118-121 ønskes en redegørelse for hovedtræk i Platons erkendelseslære sammenholdt med fremstillingen af sofisternes.

Dernæst foretages en analyse af vedlagte græske tekstuddrag: Platon, *Symposion* 209e6-210d8 med inddragelse af Platon, *Staten*, 7. bog (hulebihed, vedlagt i oversættelse) med henblik på den forståelse af ide-læren og Eros-begrebet. I forbindelse hermed ønskes en vurdering af Eros-opfattelsen i Diotimas tale sammenholdt med Alkibiades' fremstilling af Sokrates-figuren.

Område: Dionysos

Titel: [Dionysos]

Med udgangspunkt i bl.a. Niels Schou, *Græsk religion i oldtiden*, s. 199-210 og E.R. Dodds, *The Greeks and the Irrational*, s. 270-282, ønskes en redegørelse for Dionysosopfattelsen, som den giver sig udslag i myte og litteratur. Dernæst foretages en analyse og vurdering af Euripides, *Bacchae* v. 451-518 med henblik på den rationelle Pentheus i mødet med den camouflerede gud. En perspektivering omfattende Pentheus-figurens udvikling i løbet af dramaet kan inddrages.

Område: De homeriske digte

Titel: Homer og hans publikum

Med udgangspunkt i afsnittet *Den blinde fra Chios* på siderne 33-50 i Minna Skafte Jensen, *Homer og hans tilhørere*, Gyldendal 1992, ønskes en redegørelse for forholdet mellem sangeren og hans publikum med særligt henblik på Odysseen.

Der gives i den forbindelse en analyse af Odysseens 9. sang, versene 347-408:

"Κύκλι wy, τᾶ, π.ε οἶνον, ἦπερ̃ ἔφγεῖς ἄνδρῶμα κρῆσα" ... - ... "Ὀ φίλοι, οἴτις με κτενεῖ δὴλ J οὐδ' b.ḥfin."

På baggrund af analysen bedes du give en vurdering af diskussionen om forholdet mellem sangeren og hans publikum.

Tekstudsagte: *Homeri Opera* recognovit ... Thomas W. Allen. Oxonii 1965.

Område: Aristophanes' komedier

Titel: [Aristophanes' komedier]

Der ønskes en redegørelse for den ældre attiske komedies (Aristophanes') oprindelse med udgangspunkt i Ole Thomsen, *Komediens Kraft*, s.11-17 (Bilag 1). I forlængelse heraf ønskes en tekstgennemgang af Aristophanes' "Achamernerne" v. 247-279 (Bilag 2) og Aristophanes' "Freden" v. 1127-1158 (Bilag 3) med en vurdering af disse to tekststeders placering og funktion i de respektive komedier og deres betydning for rekonstruktionen af den attiske komedies genese.

Senere europæisk komedietradition kan inddrages som perspektivering.

Område: *Epikur*

Titel: [Epikur]

Med udgangspunkt i Otto Gelsted, *Den græske tanke*, s. 157-161 (Bilag 1) ønskes en redegørelse for hovedtankerne i Epikurs filosofi. Dernæst ønskes en analyse og vurdering af Epikurs brev til Menoikeus (i uddrag) overleveret af Diogenes Laërtios (Bilag 2) med særligt henblik på nydelsens/lystens betydning for et lykkeligt liv.

I forlængelse heraf inddrages senere tiders udlægning af Epikurs filosofi med hovedvægten lagt på venskabets betydning for et lykkeligt liv: Cicero, *De Finibus* 65-70 (Bilag 3).

Vedlagt 6 sider.

Område: *Elektra*

Titel: [Elektra]

Med udgangspunkt i Clarissa Bryld "Elektra død - Orestes' fødsel?" i *Klassikerforeningen* nr. 46 december 1977 (Bilag 1) og Euripides' "Elektra" v. 907-956 (Bilag 2) og Sophokles' "Elektra" v. 1482-1510 (Bilag 3) ønskes en kort redegørelse for Atreideslægtens forbandelse.

Dernæst ønskes en karakteristik af Elektraskikkelsen i såvel Euripides' som Sophokles' tragedie. Endelig vurderes denne kvindeskikkelse ud fra senere tiders brug i litterær og/eller psykologisk sammenhæng. Vedlagt 8 sider.

Område: *De eleusinske mysterier*

Titel: [De eleusinske mysterier]

1. Med udgangspunkt i Niels Schou, *Græsk religion i oldtiden*, 1985, s.143-150 og s.211-222, gives der en redegørelse for væsentlige sider af de eleusinske mysterier

2. Den homeriske Demeterhymne v.329-356 og v.460-488 analyseres og fortolkes.

3. De eleusinske mysteriers opfattelse af forholdet mellem liv og død sammenlignes med andre antikke fremstillinger.

Bilag: *Demeterhymnen*. v.329-356 og v.460-488 (Tekst: T.W.Allen ed., *Homeri opera*, Tomus V, OCT);

Område: Græsk Filosofi

Titel: PARMENIDOU PERI FUSEWS

1. Med udgangspunkt i Karsten Friis Johansen, *Den europæiske filosofis historie*, Bind 1., Antikken, s. 36-68 gives en oversigt over hovedtrækkene i den førsokratiske filosofi indtil Parmeides.

2. Parmenides' Per' fÚsewj frg. 8,1-50 kommenteres med henblik på en redegørelse for Parmenides' ontologi.

3. Diskutér på baggrund heraf Parmenides' betydning for den umiddelbare eftertid.

Tekst: Parmenides' Per' fÚsewj frg. 8,1-50

Område: Græsk mytologi

Titel: Guderne hos Homer

1. Med udgangspunkt i bl.a. Lene Andersen, "Religion og samfund", s.134-153 (*Homerstudier* 1989) gives en redegørelse for det homeriske gudeunivers.

2. Kommentér med udgangspunkt i Homer, *Iliaden* I,531-570, de karakteristiske træk ved guderne og deres fremtræden. Andre passager hos Homer kan inddrages.

3. Diskutér og vurder på baggrund heraf forskellige teorier om emnet: Homer og guderne.

Tekst: Homer, *Iliaden* I,531-570

Område: Stoicisme

Titel: 'Se på hvem du er!' - Epiktets lære om mennesket

1. Med udgangspunkt i Karsten Friis Johansen: *Den europæiske filosofis historie* ss. 554-561 og 625-640 gives en redegørelse for stoicismens grundtræk med hovedvægt på udformningen i romersk kejsertid. 2. Epiktets diatribe 2.

10 (Πῖ j çpŃ tî n Ñnomŕtw n | kaq»konta œstin eŕr.skein) analyseres med henblik på form og filosofisk indhold. Der gives en vurdering af Epiktets lære ud fra diatribe 2.10 og andre diatriber; andre stoiske filosoffer kan inddrages i vurderingen.

Tekst: Epiktets diatribe 2.10 (Πῖ j çpŃ tî n Ñnomŕtw n | kaq»konta œstin eŕr.skein) ed. Joseph Souilhé, Paris 1949

Område: Familie og opdragelse i det antikke Hellas

Titel: Giv med udgangspunkt i Sarah B. Pomeroy *Goddesses, whores, wives and slaves* s. 93-114 en redegørelse for de billeder af mænd og kvinder der formidles i græsk tragedie. Der ønskes en analyse og fortolkning af det billede af Klytæimnestra der gengives i Euripides *Elektra* v. 998-1054, og i den forbindelse en vurdering af Klytæimnestras argumentation. Andre litterære billeder af Klytæimnestra og Elektra kan inddrages.

Desuden ønskes med udgangspunkt i fortolkningen af tekststedet, en diskussion af forholdet mellem tragediens kvindebilleder og samtidens kvinder i Athen i 5. årh. f.v.t. Til belysning af sidstnævnte kan andre kilder inddrages.

Tekst: Euripides *Elektra* v. 998-1054

Område: Forestillinger om døden

Titel: Der ønskes med udgangspunkt i Leo Hjortsø *Græske guder og helte* (afsnittet "underverdenen") en redegørelse for grækernes almindelige forestilling om dødsriget. Platons dialog *Phaidon* 115c-116 analyseres med henblik på en sammenligning af den traditionelle dødsforestilling med den der kommer til udtryk hos Sokrates. Endelig ønskes en vurdering af hvorvidt mysterietroen kan have medvirket til en ændret opfattelse af livet efter døden.

Tekst: Platon, *Phaidon* 115c-116

Område: HYBRIS - NEMESIS

Titel: Gør med udgangspunkt i Vilhelm Grøn~, *Hellas* bd.1, pp.179-190 og Poul Saxe, *Samfund og Ideer i det gamle Grækenland*, -pp.215-231 rede for forestillingen om Hybris og Nemesis i Athen i 6. og 5. årh. f.kr. Foretag en analyse og fortolkning af Solon I, w. 1-42 (bilag vedlagt) og perspektiver til Herodot. Diskuter denne forestillings opståen, udvikling og betydnings i dens historiske sammenhæng.

Tekst: Solon I (13), vv. 1-42, fra: *Les Élégiques grecs*, ed. J. Defradas, 1962

Område: Den græske tragedie

Titel: Med udgangspunkt i Poul Behrendt, *Tekst og historie, Omkring Ædipus som paradigme*, i *Kritik* 35, 1975, samt i en analyse af Sophokles, *Kong Ædipus*, vv. 380-428 (vedlagt) ønskes en fortolkning af tragedien med særligt henblik på Ædipus' erkendeproses og tragediens virkning på tilskueren. I den forbindelse ønskes tillige en perspektivering til og diskussion af forskellige psykoanalytiske teorisers brug af myten/tragedien.

Tekst: SŒFOKLEOUS, OIDIPOUS TURANNOS vv. 380-428

Område: Platon

Titel: Med udgangspunkt i Karsten Friis Johansen, *Platons filosofi*, kap.IV, s.76-97 redegøres for Platons syn på dialogen i lyset af hans idélære.

Ud fra en analyse og fortolkning af Platon, *Protagoras* 313a - 314b4 (bilag vedlagt) diskuteres hans holdning til sofistene og Sokrates samt hans syn på henholdsvis retorik og dialogform.

Andre værker af Platon kan inddrages.

Tekst: Πῖ ŕtwnoj PrwtagŒraj 313a-314b4

Område: Kvinden i Athen

Titel: Med udgangspunkt i R. Flacelière, *Dagligt liv i Grækenland på Perikles' tid*, pp.59-84, Inger Yde m.fl., *Livet i det klassiske Athen* pp.81-97, 100-109, samt samtidigt kildematerialet i oversættelse redegøres for kvinders vilkår i Athen under demokratiet.

På baggrund heraf ønskes en analyse og fortolkning af Demosthenes, *Talen mod Neaira*, kap.17-23 (bilag vedlagt).

Endelig ønskes en diskussion og vurdering af de værdiforestillinger, der knytter sig til de forskellige kvinderoller.

Tekst: Dhmosqšnouj Kat | Nea.raj kap. 17-23, OCT

Område: Thukydid

Titel: Det athenske demokrati efter Perikles

Med udgangspunkt i siderne 75-84 i M. H. Hansen: *Det athenske demokrati- traditionens og mytens historiske baggrund* ønskes en redegørelse for det athenske demokrati under den peloponnesiske krig i årene efter Perikles' død. I den forbindelse analyseres Thukydid II,65. Desuden ønskes en vurdering af Thukydid som kilde, gerne sammenlignet med andre kilder til det athenske demokrati under den peloponnesiske krig.

Tekst: Thukydid II,65

Område: Dagligt liv i antikkens Grækenland

Titel: Opdragelsen i Athen

Med udgangspunkt i kapitel IV i R. Flacelière *Dagligt liv i Grækenland på Perikles' tid* ønskes en redegørelse for opdragelsen i Athen. I den forbindelse analyseres Lukian *Anacharsis* 20 - 21 1.9 m.h.p. en fastlæggelse af principperne bag opdragelsen. Endelig sammenlignes med opdragelsen i Sparta, og forskelle diskuteres.

Tekst: Lukian *Anacharsis* 20 - 21 1.9

Område: Græsk religion

Titel: De eleusinske mysterier

Med udgangspunkt i siderne 211-222 om de eleusinske mysterier i Niels Schou *Græsk religion i oldtiden* ønskes en redegørelse for de eleusinske mysterier og deres historie. I den forbindelse analyseres *Demeterhymnen*, versene 301-313 og 441-485½. Desuden ønskes en sammenligning med andre græske forestillinger om døden og en diskussion af forestillingernes udvikling.

Tekst: *Demeterhymnen*, versene 301-313 og 441-485½

Område: Demeter

Titel: Demeterkulten i Eleusis

Med udgangspunkt i Niels Schou, *Græsk religion i Oldtiden* ss. 211-222 og Mircea Eliade, *De religiøse Ideers Historie* I ss. 253-263 ønskes en redegørelse for Demeterkulten, dens opståen, særpræg og organisation.

Endvidere ønskes en redegørelse og analyse af Demeterhymnen vv. 1-32 og vv. 448-482 med henblik på en vurdering af mytens sammenhæng med kulten og kultens betydning

Tekst: Demeterhymnen vv. 1-32 og vv. 448-482, Homeric Hymns ed. Allen-Halliday (udleveret i kopi)

Område: Platon - Sokratesskikkelsen

Titel: Platon - Sokratesskikkelsen

Med udgangspunkt i Johannes Sløk, Platon ss. 10-23 og Karsten Friis Johansen, *Platons Filosofi* ss. 76-97 ønskes en redegørelse for Sokrates' betydning for Platon.

På baggrund af Platons *Symposion* 209e5-211c9 ønskes en redegørelse for Eros' væsen og rolle med henblik på en analyse og vurdering af Erosmyten og dens relation til Sokratesskikkelsen.

Tekst: Platons *Symposion* 209e5-211c9, OCT Platonis Opera II ed. Burnet

Område: Dionysos

Titel: Dionysoskulten

Med udgangspunkt i H. Martin Berg, *Dionysos i Athen* ss. 17-52 og Niels Schou, *Græsk religion i Oldtiden* ss. 199-210 ønskes en redegørelse for Dionysos' funktion, oprindelse og etablering i Hellas. Endvidere ønskes en redegørelse og analyse af Euripides' *Bacchae* vv. 72-150 med henblik på en bestemmelse af kultens enkelte elementer og en vurdering af kultens betydning.

Tekst: Euripides' *Bacchae* vv. 72-150, OCT ed. E.R. Dodds

Område: Sophokles - *Antigone*

Titel: Antigone og Kreon

Med udgangspunkt i Winnington-Ingram, *Sophocles* ss. 117-149 ønskes en redegørelse og karakteristik af Antigone og Kreon.

Påbaggrund af Sophokles' *Antigone* vv. 450-508 gøres der rede for dialogen med henblik på analyse og vurdering af Antigone og Kreons holdning, argumentation og livssyn.

Tekst: Sophokles' *Antigone* vv. 450-508, OCT ed. A.C.. Pearson

Område: Perikles

Titel: Perikles og det athenske demokrati

Med udgangspunkt i Peter P. Rohde, *Den græske kulturs historie* bd. 4 ss. 7-40 ønskes en kort redegørelse for Perikles' indenrigs- og udenrigspolitik.

Der ønskes endvidere en redegørelse og analyse af Thukydide II 37-38 og V 89-95 med henblik på vurdering og diskussion af det athenske demokrati.

Tekst: Thukydide II 37-38 og V 89-95, OCT ed. Stuart Jones

Område: Arkitektur i Grækenland

Titel: Med udgangspunkt i Axel Seeberg *Var Pausanias arkeolog* 145-152 og Erik Østby *Pausanias og arkeologien* 153-155 (begge i *I Hellas med Pausanias*, 1992 Øjvind Andersen og Thormod Eide red.) ønskes en redegørelse for Pausanias' mål og metode. Endvidere ønskes ud fra en analyse af Pausanias I 24,5-7 og 26,5-6 en vurdering af Pausanias' beskrivelse af Parthenon og Erechtheion i forhold til de arkæologiske vidnesbyrd.

Tekst: Pausanias I 24,5-7 og 26,5-6

Område: Hesiod: *Theogonien*

Titel: Med udgangspunkt i Holger Friis Johansen *Fri Mands tale* (1984) 41-49 og Lene Andersen *Introduktion til Hesiod* (1977) 41-47 ønskes en redegørelse for *Theogonien* som katalogdigtning og for *Theogoniens* slægtskab med den homeriske digtning. Ud fra en analyse af Hesiod *Theogonien* 22-93 ønskes en vurdering af prooimiets funktion i *Theogonien*. Prooimiet til andre antikke værker kan inddrages i besvarelsen.

Tekst: Hesiod *Theogonien* 22-93

Område: Den græske tragedie

Titel: Med udgangspunkt i Holger Friis Johansen *Fri Mands tale* (1984) 134-141 og 217-239 og Clara Elisabeth Bryld *Den græske tragedie* (1984) 24-35 ønskes en redegørelse for hovedtrækkene i Euripides' forfatterskab indplaceret i den græske tragedietradition. Endvidere ønskes - ud fra en analyse af Euripides' *Ifigenia i Aulis* 1368-1432 - en vurdering af Euripides' anvendelse af Ifigeniaskikkelsen og af den udvikling, den undergår

Tekst: Euripides' *Ifigenia i Aulis* 1368-1432

Område: Det græske verbum

Titel: Med udgangspunkt i H.C. Hyndings *Græsk Syntax* (1971) §§ 311-335 (pp. 319-330) ønskes en redegørelse for det græske participiums anvendelse med særlig vægt på det prædikative participium (§§ 319-330). Hyndings fremstilling sammenlignes med fremstillingen i Chr. Gorm Tortzens *BASIS* (1995). På grundlag af en analyse af PL. Ap. 31 a 7 (ὄτι δ' ἔγγε) - 32 c 4 (πῶλ ewj) med henblik på brugen af participier vurderes Carsten Høgs oversættelse af samme stykke. Flere oversættelser kan inddrages i besvarelsen.

Tekst: Platon Ap. 31 a 7 (ὄτι δ' ἔγγε) - 32 c 4 (πῶλ ewj)

Område: Græsk arkitektur

Titel: Parthenon og Perikles

Med udgangspunkt i Susan Woodford, *Parthenon* (da.overs. 1985) gives en redegørelse for Parthenons bygningshistorie.

På baggrund af en analyse af Plutarch, *Perikles*, XII,5 - XIII,4,1,5 gives endvidere en vurdering, dels af Perikles' rolle i byggeriet, dels af Parthenons plads i arkitekturhistorien.

Tekst: Plutarch, *Perikles*, XII,5 - XIII,4,1,5

Område: Sofokles: *Antigone*

Titel: Sofokles, *Antigone*, vv. 450-507 skal analyseres, og på baggrund af analysen redegøres der for væsentlige sider af Antigones karakter og de principper, der leder hende, samt hvordan hendes karakter folder sig ud i konfrontationerne med andre og i særlig grad med Kreon. Udpeg og vurder på denne baggrund de væsentligste temaer og konflikter i hele tragedien. Redegørelsen og vurderingen skal inddrage H. Friis Johansen, *Fri Mands Tale*, ss. 201-213 og B.M.W. Knox, *The Heroic Temper. Studies in Sophoclean Tragedy*, ss. 62-90.

Tekst: Sofokles, *Antigone*, vv. 450-507

Område: Sofokles: Ødipus

Titel: Sofokles, *Ødipus*, vv. 356-407 skal analyseres. På baggrund af analysen og med inddragelse af A.J.A. Waldock, *Sophocles the Dramatist*, SS. 143-168 og O. Foss, *Den Græske Tragedie*, ss. 143-154 foretages der en redegørelse for hele tragedien, der i særlig grad skal beskæftige sig med Ødipus karakter, som den viser sig i hans rolle som både konge med magt og mordopklarer, specielt i hans dialogscener med offerpræsten (i Prologos), Teiresias (i 1. Epeisodion), Kreon (i 2. Epeisodion) og hyrden (i 4. Epeisodion). Endelig vurderes Ødipus' evne og vilje til at undersøge og opklare både drabet på Laios og sin egen identitet.

Tekst: Sofokles, *Ødipus*, vv. 356-407

Område: Euripides: *Iphigenia i Aulis*

Titel: Med udgangspunkt i en analyse og fortolkning af Euripides, *Iphigenia i Aulis*, vv. 1368-1420 skal der foretages en redegørelse for de væsentligste træk i Ifigenias karakter og hendes betydning for udviklingen i handlingen i hele tragedien, med særligt henblik på en vurdering af de ydre årsager og hendes indre bevægelse til den ændring, der sker (fra v. 1368) i hendes indstilling til at blive ofret. Redegørelsen og vurderingen skal inddrage W.N. Bates, *Euripides, a Student of Human Nature*, ss. 2235 og 146-154 og H. Friis Johansen, *Fri Mands Tale*, ss. 217-220

Tekst: Euripides, *Iphigenia i Aulis*, vv. 1368-1420

Område: *Iliaden* & *Odysseens* helte (sammenligning)

Titel: Foretag en analyse af Homer, *Iliaden* XXII 248-305 og redegør på baggrund af analysen for væsentlige sider af Homers måde at fremstille heltene på deres sindelag, handlinger og taler. Redegørelsen skal inddrage *Odysseens* IX Sang med henblik på en sammenlignende vurdering af *Iliadens* og *Odysseens* helte, i særlig grad hhv. XXII Sang og IX Sang og med særlig vægt på Homers fremstilling af Achilles, Hektor og Odysseus; andre sange fra begge Homers værker og andre helte kan evt. inddrages. Redegørelsen og vurderingen skal inddrage M. Silk, *Homer. The Iliad*, ss. 69-97 og P. Krarup, *Det Græske Epos*, ss. 96-97, 104-106 og 112-114.

Tekst: Homer, *Iliaden* XXII 248-305

Område: Tragediens kvindeskikkelser

Titel: Euripides' kvindeskikkelser Med udgangspunkt i Otto Gelsted, *Græsk drama* side 167-244 ønskes en redegørelse for kritikeren Euripides. Giv med udgangspunkt i en analyse af *Iphigenia i Aulis* vers 1185-1240 en karakteristik af Ifigenia og Klytaimnestra i sammenligning med mændene i samme tragedie (andre af Euripides' kvinder kan inddrages) med henblik på en vurdering af Euripides' kvindesyn.

Tekst: Euripides, *Iphigenia i Aulis* vers 1185-1240

Område: Kvindeme i de homeriske digte

Titel: Kvindeme i *Odysseen* Med udgangspunkt i *Hellas. Adeltiden* side 10-63, 106-119 ønskes en oversigt over de egenskaber og dyder Vilhelm Grønbech fremhæver hos de homeriske kvinder. Giv demast med udgangspunkt i Per Krarup, *Homer* side 120-129 en redegørelse for *Odysseens* verden. Med udgangspunkt i en analyse af *Odysseens* 18.sang v. 177-225 ønskes en karakteristik af Penelope og andre kvinder i Odysseus' verden. Endelig ønskes en vurdering af *Odysseens* moraliserende kvindebillede herunder inddrages Minna Skafte Jensen, *Homer og hans tilhørere*.

Tekst: *Odysseens* 18.sang v. 177-225

Område: Antikkens forestillinger om døden

Titel: udgangspunkt i J.L. Heiberg, *Attiske Gravmæder* gives en redegørelse for udviklingen af gravmæderne. I forbindelse hermed ønskes en redegørelse for herokulten med udgangspunkt i Niels Schou, *Græsk religion i oldtiden* side 177-179.

Påbaggrund af en analyse af *Odysseen* 11. sang vers 197-234 ønskes en redegørelse for grækernes populære forestillinger om døden og dødsriget.

Endelig ønskes en analyse af fig. 48-49 og af fig. 82 (andre kan inddrages) i Knud Friis Joansen, *De attiske gravrelieffer* med henblik på en vurdering af fortolkningerne af gravmæderne.

Tekst: *Odysseen* 11. sang vers 197-234

Område: Værdikrisen i det 5. årh. f.Kr.

Titel: Med udgangspunkt i Arne Næss, *Filosofiens historie* I side 96-109 og Bent Dalsgaard Larsen, *Brydninger* side 5-13 ønskes en redegørelse for sofistikken.

Giv med udgangspunkt i en analyse af Platons *Kritias* 48b 8- 49d 2 en vurdering af Sokrates' opfattelse af arete over for sofisternes.

Tekst: Platons, *Kritias* 48b 8-49d 2

Område: Sofisteme

Titel: Kritikken af sofisteme.

Giv med udgangspunkt i Bent Dalsgaard Larsen, *Brydninger* side 5-13 og Karsten Friis Johansen, *Platons filosofi* side 35-46 en redegørelse for sofistikken.

Med udgangspunkt i en analyse af den indledende dialog af Platons *Protagoras* 311e 4- 313c 3 ønskes en vurdering af Sokrates'/Platons kritik af sofisteme.

Tekst: Platon, *Protagoras* 311e 4- 313c 3

Område: Det athenske demokrati.

Titel: Det athenske demokrati.

Med udgangspunkt i Mogens H. Hansen, *Det athenske demokrati. Traditionens og mytens historiske baggrund* og Aksel Damsgaard-Madsen, *Stat og samfund i det klassiske Athen*, side 46-61, gives en redegørelse for det politiske liv i Athen især med henblik på folkeforsamlingen og folkedomstolen.

Gør med udgangspunkt i en analyse af Pseudo Xenofon, *Athenæernes Statsforfatning* I,1-8 (Hartvig Frisch 1941) rede for kritikken af det athenske demokrati med henblik på en vurdering af kritikken.

Tekst: Pseudo Xenofon, *Athenæernes Statsforfatning* I,1-8

Område: Den græske tragedie

Titel: Euripides

Med udgangspunkt i Albin Lesky, *Den græske tragedie* oversatt af Øivind Andersen, 1971 side 134-199 og H. Friis Johansen, *Fri mands tale* side 217-240 ønskes en redegørelse for Euripides og hans samtid.

Giv med udgangspunkt i en analyse af *Orestes* v. 1625-1681 (O.C.T. 1963) en karakteristik af personerne og handlingsforløbet i *Orestes*.

Herefter ønskes en vurdering af tragedien med inddragelse af Philip Velacotts og Albin Leskys fortolkning.

Tekst: *Orestes* v. 1625-1681

Område: Græsk kunst

Titel: Med udgangspunkt i Alena Marchwinski, *Fra antikkens smukke atleter til vor tids gipsfigurer* side 25-41 og Bente Küllerich, *Græsk skulptur* side 105-130 ønskes en redegørelse for Polyklets kanon og det karakteristiske for klassisk kunst i perioden 460-430 f.Kr.

Giv med udgangspunkt i en analyse af Perikles' gravtale i Thukydids *Historier* II 36 1-38 og en analyse af fig. 7 og 8 (= udsnit af Hefaisteions øst- og vestfrise) i Lise Hannestad og Poul Pedersens indlæg i *Det athenske demokrati i samtidens og eftertidens lys*, side 280-281 en vurdering af kunstens tolkning af tidsånden.

Tekst: Thukydids *Historier* II 36 1-38

Område: De homeriske digte

Titel: Med udgangspunkt i Per Krarup, *Det græske epos* side 29-32 og 65-129 ønskes en redegørelse for *Iliadens* og *Odysseens* verden.
Giv med udgangspunkt i en analyse af *Odysseens* 9. sang vers 224-276 en karakteristik af Odysseus i forbindelse med hans omverden med henblik på en vurdering af helten Odysseus over for *Iliadens* helte.

Tekst: *Odysseens* 9. sang vers 224-276

Område: Sporten i antikken

Titel: Sporten i antikken
Med udgangspunkt i Leo Hjortsø *Olympia* side 74-78 og *I skyggen af Akropolis* side 233-236 gives en redegørelse for legenes oprindelse. Dernæst ønskes med udgangspunkt i *Den græske Olympiade*. Sfinx 1980 side 14-32 en oversigt over Olympias bygninger og deres funktion.
Giv med udgangspunkt i en analyse af *Odysseens* 8. sang vers 131-188 samt en analyse af vasebilledet side 44 i *Den græske Olympiade* en redegørelse for antikkens idrætsdiscipliner og de forskellige lege og deres særpræg.
Endelig ønskes en vurdering af idrættens betydning for polis'en

Tekst: *Odysseens* 8. sang vers 131-188

Område: Kosmogoni i græsk mytologi og filosofi

Titel: Med udgangspunkt i F.M. Cornford, *Principium Sapientiæ* ss. 187-201 og K. Friis Johansen, *Den europæiske filosofis historie, Antikken* ss.36-46 ønskes en redegørelse for forestillinger om verdens tilblivelse i græsk tænkning og påbaggrund heraf en analyse af Hesiod, *Theogonien* vv.116-210.
Endvidere ønskes en diskussion af forholdet mellem en mytisk og en filosofisk kosmogoni.

Tekst: Hesiod, *Theogonien* vv.116-210

Område: Det græske alfabet

Titel: Redegør med udgangspunkt i L.J. Gelb *A Study of Writing* ss. 166-189 for det græske alfabets opbygning og oprindelse. Påbaggrund heraf og med inddragelse af W.V. Harris *Ancient Literacy* ss. 66-93 ønskes en analyse af Platon *Faidros* 274c5-275e6.
Endvidere ønskes en diskussion af de kulturelle konsekvenser af skriftens anvendelse.

Tekst: Platon *Faidros* 274c5-275e6

Område: Græsk vasemaleri og mytologi

Titel: Med udgangspunkt i S. Woodford, *Græsk og romersk kunst* ss. 38-50, T. Melander, *Billeder fra Grækenland* ss.9-16 og 81-86, T.H. Carpenter, *Art and Myth in Ancient Greece*, ss. 13-17 og 37-38, H.A. Shapiro, *Myth into Art* ss.7-10 og mindst fire vasemalerier efter eget valg ønskes en sammenlignende analyse og diskussion dels af dionysosfremstillinger i sort- og rødfigur, dels af disse og Dionysos, som han fremtræder i Euripides, *Bacchanterne* vv. 105-167

Tekst: Euripides, *Bacchanterne* vv. 105-167

Område: Absolutisme og relativisme i græsk filosofi.

Titel: Med udgangspunkt i K. Friis Johansen, *Platons filosofi* ss.47-124 ønskes en redegørelse for den ontologiske, erkendelsesteoretiske og etiske absolutisme, vi finder hos Platon, og påbaggrund heraf en analyse af Platon, *Theaitetos* 151d3-152e1.
Endvidere ønskes en diskussion af opgøret mellem absolutisme og relativisme, gerne med inddragelse af parallelle problemstillinger i den moderne verden.

Tekst: Platon, *Theaitetos* 151d3-152e1.

Område: Retorik og filosofi i det antikke Grækenland

Titel: Med udgangspunkt i J. Sløk, *Opgøret mellem filosofi og retorik* ss.7-28 ønskes en redegørelse for de centrale filosofiske konsekvenser af græsk retorik og påbaggrund heraf en analyse af Platon, *Gorgias* 463e5-465c7.
Endvidere ønskes en diskussion af opgøret mellem retorik og filosofi, gerne med inddragelse af parallelle problemstillinger i den moderne verden.

Tekst: Platon, *Gorgias* 463e5-465c7.

Område: Dualisme i græsk tænkning

Titel: Med udgangspunkt i K. Friis Johansen, *Den europæiske filosofis historie, Antikken* ss.224-252 ønskes en redegørelse for forholdet mellem ideverden og fænomenverden hos Platon og på baggrund heraf en analyse af Platon, *Staten* 517a8-518d7.

Endvidere ønskes en diskussion af dualismen, gerne med inddragelse af Nietzsches kritik af denne.

Tekst: Platon, *Staten* 517a8-518d7.

Område: Idræt i det antikke Grækenland

Titel: Med udgangspunkt i *Den græske olympiade* ss. 33-51 og M.B.Poliakoff, *Combat Sports in the Ancient World* ss. 104-107 og 112-115 ønskes en redegørelse for mindst to af de olympiske sportsdiscipliner og for den græske agon (gerne med inddragelse af Homer) og på baggrund heraf en analyse af Lukian, *Anacharsis* 7-10

Endvidere ønskes en diskussion af forholdet mellem sportens rolle i den antikke og den moderne verden.

Tekst: Lukian, *Anacharsis* 7-10

Område: Apollinsk og dionysisk.

Titel: Med udgangspunkt i W.F. Otto, *The Homeric Gods* ss.61-80 og *De europæiske ideers historie* ss. 29-35 ønskes en redegørelse for Apollon og det apollinske og med udgangspunkt heri en analyse af Euripides, *Bacchanterne* vv.298-346.

Endvidere ønskes en diskussion af forholdet mellem det apollinske og det dionysiske, gerne med inddragelse af Nietzsche.

Tekst: Euripides, *Bacchanterne* vv.298-346

Område: Sokrates

Titel: SOKRATES OG ATHEN.

På basis af bl.a. Karsten Friis Johansen: *Den europæiske filosofis historie I*, København 1994, pp. 154-174 ønskes en redegørelse for skildringen af personen Sokrates hos henholdsvis Aristofanes, Xenofon og Platon. Endvidere ønskes der med udgangspunkt i Platon: *Sokrates' forsvarstale 31c-32d* (= kapp. XIX-XX) (vedlagt i fotokopi) en analyse af Sokrates' forhold til byen Athen. Resultaterne af såvel redegørelsen som analysen ønskes inddraget i en vurdering af årsagerne til processen mod Sokrates i 399 f.Kr.

Tekst: Platon: *Sokrates' forsvarstale* 31c-32d

Område: Græsk religion

Titel: DEMETER i ELEUSIS

Med udgangspunkt i Søren Holm: *Græsk religion*, København 1942, pp. 56-65 samt 189-196 ønskes en redegørelse for Demeterkulten i Eleusis både som frugtbarhedskult og som mysteriekult, herunder særligt en behandling af de ritualer, der knytter sig til mysteriekulten (under skarp skelnen imellem, hvad man rent faktisk ved, og hvad man forestiller sig, at der foregik). I tilknytning til redegørelsen ønskes en analyse og fortolkning af *Demeterhymnen* som kilde til kulten med særligt henblik på vv. 47-58, 75-100, 405-413 samt 470-489 (vedlagt i fotokopi).

Tekst: *Demeterhymnen* vv. 47-58, 75-100, 405-413 samt 470-489

Område: Aristofanes

Titel: Aristofanes og det komiske.

1. Med udgangspunkt i K. Dover, *Aristophanic Comedy* (L.A.1972) kap. IV s.78-88 ønskes en redegørelse for nogle af de komiske virkemidler, Aristofanes benytter i *Acharnerne*.

2. *Acharnerne* v. 366-417 analyseres og fortolkes med henblik på en redegørelse for, hvordan de komiske virkemidler kommer til udtryk i uddraget. Andre af Aristofanes' komedier kan inddrages.

3. Endelig ønskes en kort vurdering af Aristofanes' betydning i hans samtid.

Tekst: Aristofanes, *Acharnerne* v. 366-417

Område: Græske myter.

Titel: Herakles.

Med udgangspunkt i "Robert Graves: Greek Myth" ønskes en redegørelse for mindst 5 af Herakles' arbejder; redegørelsen skal også dække Graves' kommentarer.
Ud fra en analyse og fortolkning af "Euripides: Herakles/Herakles' vanvid" v. 822-873 ønskes en vurdering af Euripides brug af Heraklesmyten.
Heri kan indgåen overvejelse over selve mytebegrebet.

Område: Græsk filosofi

Titel: Platons opfattelse af sjælen.

Giv - med udgangspunkt i Karsten Friis Johansen: Den europæiske filosofis historie. Bd. I. Antikken ss. 238-252 en redegørelse for Platons fremstilling af sjælen.
Dernæst ønskes en analyse og fortolkning af Platon: Phaedros 246a-247c og en vurdering af forholdet mellem Platons opfattelse af sjælen og hans idelære.

Område: Sofisteme

Titel: Med udgangspunkt i Karsten Friis Johansen: Den europæiske filosofis historie. Bd. I. Antikken ss. 131 - 154 ønskes en redegørelse for sofistikken med særlig henblik på erkendelsesteorien.
Dernæst ønskes en analyse og fortolkning af Platon: Protagoras 323a - 324c og en vurdering af forholdet mellem sofisternes erkendelsesteori og deres samfundssyn .

Område: Græsk syntaks

Titel: Det græske participium.

Med udgangspunkt i H.W.Smyth: Greek Grammar §§2039-2148 ønskes en redegørelse for væsentlige sider af brugen af participium på græsk .
Andre grammatikker kan inddrages til sammenligning.
Dernæst ønskes en analyse af Thukydides 1. bog § 1 og §3 med henblik på brugen af participier og en vurdering af Holger Friis Johansens oversættelse
Andre oversættelser kan inddrages i besvarelsen.

Område: Græsk retorik

Titel: Giv - med udgangspunkt i Thure Hastrup: Græsk og romersk talekunst ss. 79-95 en redegørelse for Aristoteles' teori om retorik.
Ud fra en analyse af Demosthenes: Kranstalen §§169-173 og §§ 206-209 ønskes en vurdering af Demosthenes som taler. Heri skal indgåen overvejelse over forholdet mellem Demosthenes' praksis og Aristoteles' teori.

Område: Græske myter

Titel: Elektra og Orestes

Med udgangspunkt i *Græske guder og helte* (2.udgave, 6.oplag 1996) side 178-191 og *Sofokles. Elektra oversat af E. Sprogø* side 108-115 ønskes en kort redegørelse for den argiviske sagnkreds. Endvidere ønskes med udgangspunkt i *Den græske tragedie. C. E. Bryld* side 28-49 en redegørelse for tragediedigternes brug af myterne.

Vedlagte græske tekststykke: Euripides. Elektra v. 220 -270 ønskes analyseret med henblik på en vurdering af personerne Elektra og Orestes i denne tragedie og en sammenligning med deres roller i Aischylos. Gravofferet og i Sofokles. Elektra.

Område: Mysteriekult

Titel: De eleusinske mysterier

Med udgangspunkt i *N. Schou. Græsk religion i oldtiden s. 143-150, 183-188 og 211-222* ønskes en redegørelse for Demeterkulten med særlig vægt på de eleusinske mysterier. Vedlagte græske tekststykke: Demeterhymnen v. 441-495 analyseres med henblik på en redegørelse for myten og en vurdering af kultens sammenhæng med myten.

Område: Græske myter

Titel: Odysseen

Med udgangspunkt i *M. S. Jensen. Homer og hans tilhørere s. 101-115* og *V. O. Johansen. Kvinden i den antikke litteratur s. 19-28* ønskes en redegørelse for de kvinder, der optræder på Odysseus' hjemrejse og deres betydning for hjemrejsen.

Vedlagte græske tekststykke: Odysseens 23. sang v. 163-217 analyseres med henblik på en vurdering af Penelopeia- og Odysseus-skikkelsen og Penelopeias og Odysseus' prøvelser.