

## Hvorledes indgår kunstneriske nybrud i årets opgave i AT?

Gennembrud inden for musikvidenskab, kunsthistorie, teatervidenskab, litteraturvidenskab mv. hører naturligvis til kategorien videnskabelige gennembrud. Tilsvarende indgår teknologiske landvindinger inden for de kunstneriske discipliner på linje med øvrige teknologiske landvindinger.

Derimod er et kunstnerisk nybrud, som der sker med impressionisme, pointillisme, 12-tonemusik mv. ikke at ligne med et videnskabeligt gennembrud.

Kunstneriske nybrud vil ofte afspejle, være en reaktion på eller søge at bearbejde forandringer i det omgivende samfund, herunder reaktioner på videnskabelige gennembrud og teknologiske landvindinger. Og de kan i visse situationer sammen med andre nybrud inspirere til og dermed skabe en forudsætning for sådanne forandringer.

Kunstneriske nybrud – som de to materialer i ressourcerummet, Debussys *Prelude à L'Après-midi d'un Faune* og Schönbergs *Verklärte Nacht* – kan komme i spil i årets opgave i forbindelse med kravet om en diskussion af *hvilke forudsætninger eller konsekvenser dette gennembrud havde eller fortsat har inden for kultur, samfund eller erkendelse.*

Det kan måske være svært at lave en troværdig kobling til ét bestemt videnskabeligt eller teknologisk gennembrud. Men så snævert er det heller ikke formuleret. I AT-opgavens 1. del (Emne og overordnede problemstillinger for den afsluttende prøve), gives eksempler som udviklingen af infrastruktur, transportmidler og andre store teknologiske systemer. Sådanne sammensatte systemer kan også bruges som udgangspunkt for arbejdet med opgaven.