

# Dominantsekundakkorden: D<sub>2</sub>

D<sub>2</sub> bruges i begyndelsen af en periode, normalt på ubetonet takttid; den skal indføres med liggende eller trinvis nedadgående bas, og den videreføres i enkel koral (næsten) altid til med trinvis nedadgående bas.

Se i øvrigt forklaring hos Inge Svendsen, s. 69ff., specielt s. 71.

Det er vigtigt, at I spiller eksemplerne, så I har dem i hænderne.

**C:** S D<sub>2</sub> T<sub>3</sub>      **C:** S D<sub>2</sub> T<sub>3</sub>

Transponer eksemplerne til:

**F:**                      **F:**

Og hvis det kan lade sig gøre til (hvis ikke, hvorfor så ikke?):

**g:**                      **g:**

Øvelse:

**A:** D D<sub>2</sub> T<sub>3</sub>      **B:** S D<sub>2</sub> T<sub>3</sub>      **D:** T DD<sub>2</sub> D<sub>3</sub>      **C:** T (D<sub>2</sub>) S<sub>3</sub>  
**A:** D<sub>2</sub> T<sub>3</sub>

Undtagelsesvis ses i dur opløst til Ts (den kommer da til at ligge sent i perioden!), Ts må da optræde som  ${}^6_4D$ -akkord, nemlig som  $Ts_4^6 = {}^6_4D$  i en kadence til paralleltonearten. Se eksempel 1 og 2.

1) Vending i C-dur:

**C:** T S D<sub>2</sub> Ts<sub>4</sub><sup>6</sup>  
**a:**  ${}^6_4D$  D T

2) Samme i B-dur:

**B:** T S D<sub>2</sub> Ts<sub>4</sub><sup>6</sup>  
**g:**  ${}^6_4D$  D T

En mere speciel opløsning, som dog næppe optræder i enkel koral, ses i eksempel 1a og i 2a og som led i en længere sammenhæng i eks. 3.

**C:** T S D<sub>2</sub> \*)  
**d:** Ø T S<sub>6</sub> D T

\*) D<sub>2</sub> skulle egentlig jf. 1) opløses skuffende til en a-mol akkord med kvinten i bassen. Kvinten er der, men grundtonen er væk, tertsen er stor: cis, og der er tilføjet en septim. Dvs. a-akkorden er blevet dominantiseret: den er blevet Ø i d-mol.

2a) Samme i B-dur:

**B:** T S D<sub>2</sub> \*\*)  
**c:** Ø T S<sub>6</sub> D T

\*) som i 1a): D<sub>2</sub> skuffer (egentlig til en g-mol akkord) til en g-akkord, som er dominant i c-mol.

3) Hvis vi nu starter i c-mol og laver et kort udsving til B-dur, kan vi komme tilbage til c-mol sådan:

**c:** T D T (D) Tp Ø T S<sub>6</sub> D T  
**B:** T S D<sub>2</sub> skuf. ↑