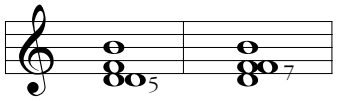
Den ufuldkomne dominant: Ø

Denne akkord er at forstå som en dominantseptimakkord, hvis kvint ligger forneden og hvis grundtone er udeladt (a), enten kvinten eller septimen er fordoblet (b):

I C-dur: a) f 7 h 3
d 5 f 7
h 3 d 5
g 1

b) 

I enkel koral op træder Ø med fordoblet kvint eller fordoblet septim, men derimod aldrig med fordoblet terts (tertsen er jo ledetone, og ledetonen må ikke fordobles !) (b).

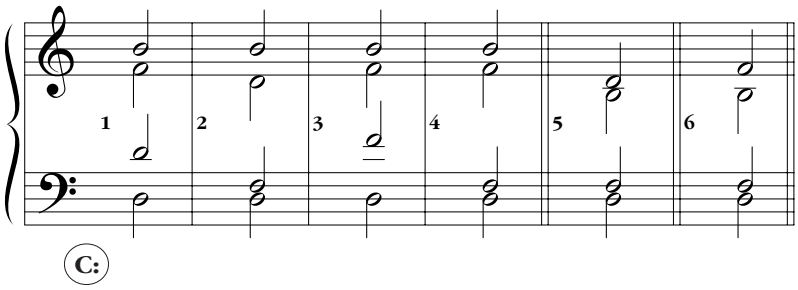
Ø optræder især på ubetonet takttid. Den kan bruges på passende steder overalt i forløbet, dog ikke som sidste akkord før T i den afsluttende kadence.

Ved stemmeføringen til og fra Ø skal man især være opmærksom på følgende parallelregel:

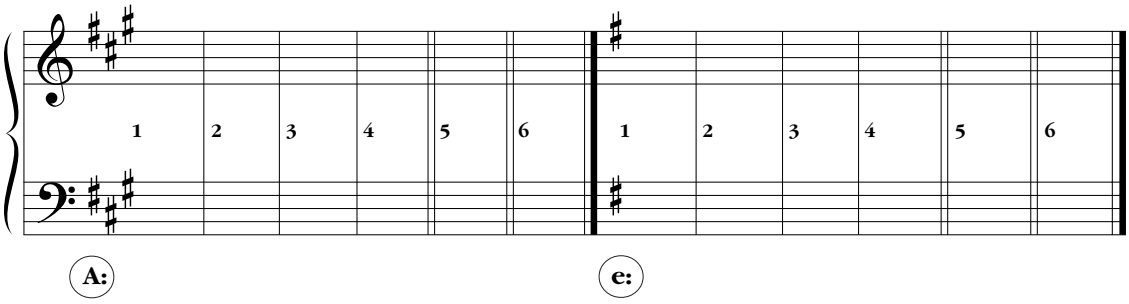
det er tilladt at gå fra ren til formindsket kvint
det er forbudt at gå fra formindsket til ren kvint

I praksis er det klogt at nøjes med at bruge følgende seks former for Ø:

TERTSEN ØVERST		KVINTEN ØVERST	SEPTIMEN ØVERST
kvintfordobling	septimfordobling	kvint-fordobling	septim-fordobling



Transponér her ovenstående seks former for Ø til A-dur og til e-mol:



Vigtigt: Se også Inge Svendsen side 43f., hvor der er anført en række vendinger med Ø. Spil dem!

©Jo95