

Vælg i teamet en af følgende modulopgaver. Der skal kun afleveres en besvarelse pr. gruppe. Opgaven må maksimalt fylde 5 sider.

Modulopgave A - MIDI-filer

Find en MIDI-fil og tekst/becifring dertil på internettet og redigér dette til noder og tekst

I den introducerende artikel til modulopgave 1 er beskrevet, hvordan MIDI-filer, sangtekster/becifringer kan findes på internettet og derefter bearbejdes til undervisningsmateriale i henholdsvis nodeprogram/sequencer (fx Cubase, Musicator eller Logic) og tekstprogram.

Udarbejd på grundlag af dette et undervisningsforløb, hvor informationssøgning og overførsel og bearbejdelse af MIDI-fil, tekster/becifring indgår.

Besvarelsen skal indeholde:

1. En begrundelse for at pågældende musikstykke ønskes inddraget i undervisningen (hvilken sammenhæng indgår det i?)
2. En kort beskrivelse af klassens vokale og instrumentale færdigheder og de praktiske rammer
3. En redegørelse for elevernes it-forudsætninger
4. Beskrivelse af undervisningsforløbets praktiske organisering:
 - hvem foretager datasøgninger på internettet?
 - hvorledes instrueres eleverne i musikfaglig datasøgning på internettet?
 - hvorledes bearbejdes MIDI-fil, sangtekst og becifring (kendskab til node- og tekstprogram)?
 - hvorledes indøves musikstykket?
 - hvor/hvordan præsenteres det færdige nummer?

Råd & vejledning

Det store antal af MIDI-filer, sangtekster/becifring på internettet - især i rock- og popgenren - giver mulighed for at inddrage eleverne i overvejelserne over hvad, der skal spilles, hvilket kan være stærkt motiverende fx i forbindelse med optræden for resten af skolen, forårskoncert og lign.

Udøvelsen er ikke begrænset af, hvad der er udgivet på noder, og af om musikdepotet er i lykkelig besiddelse af disse. Internettet kan være en stor hjælp i lærerens bearbejdning af et stykke musik, så det er spilleligt for klassen.

Desuden kan (nogle af) eleverne være med til at bearbejde materialet og deltage i overvejelserne over et musikstykkets endelige form, over hvilke stemmer, der skal bruges, om det er nødvendigt at transponere en melodi mm. Herigennem kommer eleverne til at arbejde med arrangements-aspekter på det lyttebaserede grundlag, som jo normalt er det mest nærliggende for dem. Samtidig indgår også et element af musikforståelse, idet disse beslutninger forudsætter forståelse af stykkets enkelte elementer.

Det kan give mulighed for arbejdsdeling:

- nogle arbejder med redigering af MIDI-filen
- andre laver lay out på tekst og becifring
- mens sangerne øver i musiklokalet til akkompagnement af MIDI-filen (der afspilles via computerens lydkort/højttalere som music-minus-one). Her kan melodistemmen og evt.

korstemmer fremhæves styrkemæssigt eller solo-afspilles - og til sidst i indøvningsforløbet helt fjernes (mute).

Hvis det tilgængelige node-/sequencerprogram giver mulighed for audio-optagelse (harddisk-recording) kan tilføjelse af audio (fx vokal, akustiske instrumenter mm.) til MIDI-arrangementet indgå. Den færdige optagelse og efterfølgende mix kan derefter overspilles til kassettebånd, evt. brændes til en cd.

Det vil også være nærliggende at sammenligne MIDI-fil-versionen af et musikstykke med den "levende indspilning" og vurdere hvad der sker, når computeren og de digitaliserede lyde bruges til at efterligne instrumenter og stemmer.

Ligeledes kan det føre til betragtninger over, hvor autoritative MIDI-filer er i forhold til originalen og dermed medvirke til en kritisk forholden sig til internettes data.

Modulopgave B - Musikhistorie

Find noder og musikhistoriske data på internettet og bearbejd dette til undervisningsmateriale

I den introducerende artikel til modulopgave B er beskrevet, hvordan noder og musikhistoriske/biografiske informationer kan findes på internettet og bearbejdes til undervisningsmateriale som led i værk gennemgang eller et musikhistoriske forløb. MIDI-filen bearbejdes i henholdsvis nodeprogram/sequencer (fx Cubase, Musicator eller Logic) og noderne kan direkte udskrives eller indlægges som grafik fil i et tekstprogram.

Udarbejd på grundlag af dette et undervisningsforløb, hvor søgning af tekst, noder og evt. MIDI-fil indgår. Desuden bearbejdelse og præsentation af de fundne data.

Besvarelsen skal indeholde:

1. En redegørelse for hvordan det valgte musikstykke indgår i undervisningsforløbet, af klassens forudsætninger og de praktiske rammer
2. En beskrivelse af formålet med undervisningsforløbet, både musikfagligt og m.h.t. opøvelse af elevernes it-færdigheder
3. En beskrivelse af undervisningsforløbets praktiske organisering:
 - hvordan afgrænses målet med datasøgningerne på internettet?
 - hvordan kvalificeres søgningen, så spildtid undgås (fx når eleverne skal søge data om en musikgenre, de kun har sporadisk kendskab til)?
 - hvorledes bearbejdes MIDI-filen, så et nodeuddrag fx illustrerer temaet i en værk gennemgang (kendskab til nodeprogram)?
 - hvordan bearbejdes de musikhistoriske data?
 - hvorledes overføres noderne og billederne til tekstprogram sammen med tekst?
 - layout og præsentation af det færdige materiale?

Råd & vejledning

internettet er på grund af søgemulighederne oplagt som database i forbindelse med værk-, komponist- og musikhistorisk gennemgang.

Endvidere kan de leksikale informationer forbindes med MIDI-lydeksempler, idet de centrale temaer lokaliseres og afspilles som eksempler under fremlægningen. Ligeledes vil eleverne undervejs kunne afspille de MIDI-filer, de finder og dermed få et vist overblik over den musik/komponist, de arbejder med.

Eleverne kan foretage materialesøgning og bearbejdning af resultaterne enkeltvis eller i grupper. Med læreren som konsulent kan de vurdere de indsamlede data og gøre sig betragtninger over de forskellige hjemmesiders musikfaglige relevans, hvilket kan medvirke til en kritisk brug af internet-data.

Det vil også være nærliggende at sammenligne MIDI-fil-udgaven af et musikstykke med den 'levende indspilning' og vurdere hvad der sker, når computeren og de digitaliserede lyde bruges til at efterligne instrumenter og musikerspillede stemmer.

Undervisningsforløb af denne type har nogle indbyggede pædagogiske udfordringer:

- hvordan opstilles en model (faglige grundbegreber) for hvad, der skal søges efter?
- hvordan kvalificeres indsamlingen af data på områder, hvor eleverne er mere eller mindre forudsætningsløse?
- hvordan sikres det, at alle elever er aktive?
- hvordan sikres at det praktiske arbejde ikke udstrækkes over et alt for langt tidsrum?

Det er derfor vigtigt at visse faglige grundbegreber er introduceret - både for at give eleverne et sæt af relevante søgeord og for at skabe baggrund for at vurdere de indsamlede resultater.

Modulopgave C - Mp3-filer

Søg MP3-filer og informationer om ophavsret på internettet og bearbejd dette til et undervisningsforløb

I den introducerende artikel til modulopgave 3 er beskrevet, hvordan MP3-filer kan findes på internettet, downloades og afspilles fra den enkelte computer. Imidlertid er de MP3-filer, der gratis kan downloades ofte ulovligt kopieret til en server uden tilladelse fra rettighedshaverne. I Danmark er det således kun tilladt (af Koda/ncb, der forvalter musikalsk ophavsret) at lægge musik på en hjemmeside *uden at betale afgifter*, hvis der er sammenfald med hjemmesidens indehaver og komponisten, og hvis hjemmesiden ikke er kommerciel. Op til 1.000 gratis downloads er tilladt pr. værk, dvs. komponisten må forære sin egen musik væk max. tusinde gange.

Af de mange millioner downloads af MP3-filer er de fleste ulovlige, og omfanget udgør en reel trussel mod pladeselskaberne og komponisterne.

Udarbejd på denne baggrund et undervisningsforløb, hvor søgning af MP3-filer sammenkædes med søgning af informationer om ophavsret.

Besvarelsen skal indeholde:

1. En redegørelse for den problemstilling eleverne skal belyse
2. En omtale af hvordan MP3-filer inddrages i forløbet

3. En redegørelse for elevernes it-forudsætninger og de fysiske rammer
4. En beskrivelse af hvordan undervisningsforløbet organiseres i praksis, herunder:
 - instruktioner til eleverne om datasøgninger på internettet?
 - fordeling af de forskellige opgaver ?
 - bearbejdningen af informationerne om ophavsret?
 - hvordan fremlægges reglerne for ophavsret (evt. udarbejdelse af en kort vejledning om brug af musik på nettet, som lægges ind på gymnasiets hjemmeside)?
5. En oversigt over de brugte links

Råd & vejledning

Internettet har potentiale til at blive den ultimative database for alle former for informationer, som ifølge den fremherskende internet-filosofi bør være frit tilgængelige. I digital form er musik information - og ifølge denne logik gratis. Derfor vil internettet være i konflikt med vores traditionelle måde at forvalte musikalske rettigheder på, indtil de organisationer, der forvalter ophavsretten, finder en måde at omgås det nye medie, som internettet er.

Denne problematik skal belyses fra forskellige synsvinkler i undervisningsforløbet, og det kan evt. kombineres med en undersøgelse af klassens musikforbrug, dvs. radiolytning, køb af cd'er, nedtagning af MP3-filer osv. Der kan samtidig indgå kvalitetssammenligning mellem en cd og MP3-fil for at vurdere hvad, der sker, når den digitale lyd komprimeres, dvs. reduceres i datamængde for at tilpasses internettets data-transmission.

På samme måde som internettet er en oplagt database for søgning og nedtagning af ulovligt kopieret musik, indeholder det imidlertid også informationer om ophavsret, som problematiserer denne kopiering. Her vil eleverne kunne foretage materialesøgning og bearbejdning af resultaterne, og med læreren som konsulent kan de vurdere de indsamlede data og gøre sig betragtninger over de forskellige hjemmesiders udbud af musik, der er beskyttet af ophavsret, hvilket kan medvirke til en mere kritisk omgang med MP3-filer. Det vil være oplagt at klassen udarbejder en oversigt over reglerne for kopiering fra internettet, som offentliggøres på gymnasiet og ophænges i computerlokalerne.

Ovenstående kan evt. kombineres med søgning af sangtekst med becifring til en af de nedtagne MP3-filer. En redigering af tekst og becifring til et spilleforlæg kan sammen med MP3-filen være basis for klassens indøvelse af sangen (se uddybende derom i øvelse 1.2).

Modulopgave D - Den frie opgave

Hvis teamet ønsker det, kan man vælge at modificere og/eller kombinere de foregående modulopgaveformuleringer, således at man får mulighed for at skrive en opgave i et selvvalgt og konkret undervisningsforløb. Forslaget til alternativ opgaveformulering skal sendes til accept hos vejlederen. Både i opgaveformuleringen og i selve besvarelsen er det teamets opgave at sikre, at:

- De it-færdigheder og it-værktøjer, I har fået kendskab til gennem modulet, indgår i tilstrækkeligt omfang i opgaven
- Opgaven omfatter både faglige og pædagogiske overvejelser over it-anvendelserne
- Opgavens omfang ækvivalerer de oprindelige opgaver.