

Ry Højskole 19. til 22. oktober 2009

Inspirationskursus for gymnasieskolens musiklærere

Første afdeling: Indledning

ved Bjarne Mørup

Orla og jeg har nærlæst bekendtgørelse og vejledning med særligt henblik på musikkundskab på A-niveau, og jeg vil til en begyndelse citere nogle steder, som vi har hæftet os særligt ved, og som derfor danner baggrund for vores bidrag her på kurset.

I bekendtgørelsen hedder det under 3.2:

Uddannelsestiden organiseres herefter i mindst to musikkundskabsemner. Disse skal genre-mæssigt og historisk være afgørende forskellige. Et af emnerne skal repræsentere en tids- og/eller genre-mæssig spredning.

I vejledningen hedder det som det første under kapitel 2 **Faglige mål og fagligt indhold:**

Musikfaget har et ganske højt ambitionsniveau, især på A-niveau, og det kræver, at de faglige mål for undervisningen til stadighed står klart.

Senere hedder det:

Derfor skal gennemgangen af musik ramme bredt og inddrage kunstmusik såvel som populærmusik, dansk såvel som international musik, vestlig musik og musik fra ikke-vestlige kulturer, hvorend de så måtte befinde sig. Nyt og gammelt skal også være dækket, således også både folkemusik og ny kompositionsmusik (...)

Det er således ønskeligt, at analysen blotlægger både musikkens struktur (værkintern) og den sammenhæng den udspringer af og indgår i (værkekstern) (...)

I enhver gennemgang skal eleven også trænes i at anvende passende faglitteratur og kildemateriale. Kilderne skal indgå i analysen af musikken således, at fortolkningen bliver funderet på et fagligt stærkt grundlag. (...)

..., men der er også en pointe i at få udviklet den musikalske horisont og give eleverne et overblik over musikhistorien.(...)

Og endelig:

Undervisningen i musik på A-niveau fordrer en omgang med stoffet, der sigter mod en høj grad af faglighed.

I kender naturligvis alle bekendtgørelsens og vejledningens formuleringer, men det er os magtpåliggende, at det står klart, at vi forsøger at tage disse formuleringer på ordet. Vi skal som undervisere også åbne nye vinduer og døre ind til den musik, som eleverne slet ikke ved, at de kan få udbytte af. Vi skal tilstræbe den størst mulige grad af musikalsk flersprogethed - hos os selv og vores elever. Det er et arbejde, som stiller store krav til underviseren – der er ingen nemme løsninger, men vi snyder de unge mennesker, hvis vi ikke med begejstring tager dette arbejde på os!

Vi har tilrettelagt det således, at vi vil give nogle ideer til, hvordan man kan samle et værkudvalg under en fælles overskrift eller paraply ”på tværs af tidsskel eller genreskel” jf. vejledningen 3.2 side 15.

Til nogle af forslagene har vi udarbejdet en liste over mulige værker samt diverse litteraturreferencer. Hverken værkliste eller litteraturliste gør krav på at være fuldstændige, men de skal opfattes som et inspirationskatalog. Fyld selv på!

I første afdeling – indtil pausen ca. kl. 10.15 – koncentrerer vi os om **månemusik**. Vi har taget vores afsæt i Per Drud Nielsens bog ”til månen”, som Orla om et øjeblik vil præsentere. Vi har så i bilag 1 leveret en liste over vores indfald til værker, som man kunne arbejde med så at sige i forlængelse af Pers bog, som man enten kan bruge i sin helhed eller i uddrag (det bør understreges, at Pers bog er lærerens og ikke elevens bog!). Vi vil nu foretage en række nedslag i bilag 1, idet vi vil behandle de

med * mærkede værker nærmere. Efter pausen følger flere ideer, som jeg vil præsentere til den tid. Og hermed giver jeg ordet videre til Orla.